



Bas d'Igualada, estamper

PERE BAS I VICH (1897-1975)

Bas d'Igualada, estamper

PERE BAS I VICH (1897-1975)

M. Teresa Miret i Solé

IGUALADA 2022

Autora: M. Teresa Miret Solé

Edita: Ajuntament d'Igualada. Biblioteca Central d'Igualada i Arxiu Comarcal de l'Anoia

Projecte gràfic: Lluís Jubert, Espai Gràfic. Igualada

Impressió i enquadernació: Unigrafic

Dipòsit legal: B 10660-2022

ISBN: 978-84-09-41428-4

Edició: 2022

Títol clau: Bas d'Igualada, estamper. Pere Bas i Vich (1897 - 1975)

@ Copyright, dels textos i les imatges, els autors respectius

Queda rigorosament prohibida sense autorització escrita de l'editor qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra, que serà sotmesa a les sancions establertes per la llei. Tots els drets reservats.

Ajuntament  d'Igualada

 **IGUALADA**
CAPITAL DE LA CULTURA
CATALANA 2022

 **Generalitat de Catalunya**
Departament
de Cultura
Arxiu Comarcal de l'Anoia

Biblioteca Central d'Igualada 

Sumari

PRÒLEG / 5

ESBÓS BIOGRÀFIC / 6

Els orígens familiars
L'arribada a Igualada
L'home i l'obrador
L'entorn social i cultural

L'ESTIL DE PERE BAS / 20

Una estètica innovadora
Tipus de documents impresos
Els elements característics
Etapas en l'obra de Pere Bas

ELS INICIS: ELS ANYS VINT / 29

UNS ANYS MOLT CREATIUS (1930-1936) / 41

LA GUERRA CIVIL (1936-1939) / 59

ELS RISCOS DEL COMPROMÍS (1940-1950) / 65

L'ÚLTIMA ETAPA: FINS ALS ANYS SETANTA / 85

ANNEXOS: OBRES IMPRESSES / 99

Els llibres i els fullets
Les publicacions periòdiques
Els programes
Els cartells
Els goigs
Les estampes i els recordatoris

BIBLIOGRAFIA / 169

Pròleg

És un orgull per a mi, com a Alcalde d'Igualada, poder escriure unes paraules en el pròleg d'aquest llibre-catàleg dedicat a la figura de l'impressor Pere Bas i Vich. Un treball rigorós, basat en una gran documentació que recull aquest llibre, i que porta la signatura de l'exdirectora de la Biblioteca Central d'Igualada, M. Teresa Miret.

Des de fa un temps, les directores de la Biblioteca i l'Arxiu, implicades en el món cultural i de les lletres de la nostra ciutat, han creat diverses exposicions i retrospectives que ens han aproximat a figures i a moments de la història d'Igualada. Unes exposicions que han coincidit generalment amb la nostra Festa Major i que mitjançant documents, fotografies i llibres, ens els han fet conèixer, recordar i submergir-nos en la societat igualadina de fa unes dècades presentant-nos els homes i les dones que van excel·lir i van fer la Igualada que avui gaudim.

Una d'aquestes figures és la de Pere Bas i Vich, impressor i activista cultural que va forjar el seu projecte vital i professional a Igualada on va innovar en el món de la impressió. En aquest recull de la seva obra podreu veure els trets característics que han fet únics els programes, cartells, auques i goigs que han sortit de la impremta de Bas. Un professional del món de les arts gràfiques que va aconseguir crear un segell propi reconeixible a totes les seves obres.

Una obra que no podem deslligar de la seva vida a la ciutat, on va establir estrets lligams amb impulsors culturals, escriptors, poetes, dibuixants i estudiosos que a banda de ser clients van esdevenir amics. L'any 1947 va intervenir també en la fundació del CECI, el Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada.

La guerra civil també va marcar la vida i obra de Pere Bas que podem recordar, avui, com un home implicat en la defensa de la llibertat i del progrés. Acabada la guerra va ser fundador del grup de resistència cultural Anabis i fins i tot va passar alguns dies a la presó per haver imprès edicions clandestines d'obres no autoritzades per la censura.

Endinseu-vos a conèixer la vida i l'obra de Pere Bas i Vich i veureu com l'estètica, la tipografia i els colors usats per aquest geni de la tinta són, avui, totalment vigents. De fet, estic convençut que les tipografies de molts dels anuncis que veureu en aquest magnífic recull us recordaran a les que s'usen en alguns corrents actuals del disseny gràfic.

Gràcies M. Teresa per permetre'ns descobrir la figura d'aquest Igualadí d'adopció que va ser un referent en el món de la impremta i el disseny.

Marc Castells Berzosa
Alcalde d'Igualada

Esbós biogràfic

ELS ORÍGENS FAMILIARS

Pere Bas i Vich va néixer a Esparreguera el 6 d'octubre de 1897,¹ en una família amb una llarga tradició en l'àmbit de la impremta.

El seu avi, Santiago Bas Rey, natural de Sant Martí de Provençals, tenia un obrador important a Barcelona, al carrer de les Moles, núm. 18, en el qual treballaven, al final del segle XIX, gairebé cent persones.² Havia publicat fins a cinc edicions diàries, entre les quals les de *La Dinastia: diario político, literario y mercantil*, que treia dos diaris cada dia: una edició al matí de setze pàgines i una altra al vespre de vuit pàgines, amb numeració consecutiva. Aquest periòdic era favorable a la monarquia i es considerava el portaveu del partit de Cánovas del Castillo a Catalunya. En l'etapa de Bas (30-4-1885 / 17-1-1886), el diari tenia una columna i hi havia molts anuncis comercials.

Sembla que va ser el primer tipògraf de Barcelona que va imprimir la capçalera d'un periòdic a dues tintes. També havia inventat una impressora cilíndrica d'entintament pla, que es movia fàcilment amb només mitja volta de maneta. A aquesta màquina li va posar el nom de Montserrat i va ser premiada en l'Exposició Universal de París de 1889. Algunes d'aquestes impressores amb maneta es van introduir al Brasil per mitjà del seu fill Ricard, que era missioner del Cor de Maria.³ El negoci va patir un daltabaix econòmic i Santiago Bas Rey va haver de liquidar la impremta de Barcelona. El 1893, el seu fill gran, Màrius Bas Carner (1872-1932) es va anar a establir a Esparreguera, al carrer de Sant Ignasi, núm. 29, on va posar la primera impremta, amb una màquina Montserrat, que havia inventat el seu pare. «Aquesta màquina, moguda



Màrius Bas Carner



Empar Vich Torras

a maneta, podia imprimir 10.000 exemplars diaris al format foli de 22x12 cm».⁴

L'any 1896, es va casar a la parròquia de Santa Eulàlia d'Esparreguera amb Empar Vich Torras (1880-1958). I, a finals de 1903, quan ja era pare de tres fills —en Pere (1897), el Ricard (1899) i la Neus (1901)—, va traslladar la impremta i l'habitatge familiar al carrer Major, núm. 43 i posteriorment al núm. 25, de la mateixa població. L'impressor va treballar per al comerç local i dels pobles del voltant, que no disposaven de servei d'impremta. L'any 1904, va començar a publicar a Esparreguera la revista setmanal *De Montserrat al Vallès*, amb el subtítol *Periódico semanal biblingüe é independiente*, on anunciava la seva impremta: «Impreptas de Mario Bas. Casas a Rubí y Esparraguera». En van sortir setanta números.

1. Padró d'habitants d'Igualada 1936: ACAN10-I-Tr-2161-538. Full 396. St. Ferran, 7 bis, rr. 2a.

2. Joan Mercader Riba. «Un artista impresor: Bas de Igualada». A: *Destino*, núm. 1374 (7-12-1963).

3. Joan Mercader Riba. «Un artista impresor: Bas de Igualada». A: *Destino*, núm. 1374 (7-12-1963).

4. Informació proporcionada per Enric Gili Bas (26-12-2021).



Pere, Ricard i Neus Bas Vich (1908)



Targeta de Pere Bas, quan treballava a Esparreguera (1924)



Postal impresa per Pere Bas (Esparreguera, 1925)

El 1918, per ampliar el negoci i per tal de millorar la formació del seu fill Pere, que volia ser impressor, la família es va traslladar a Barcelona, on va néixer l'última filla del matrimoni, que es va dir Rosa (1918). Màrius Bas va establir la impremta al carrer Més Baix de Sant Pere, núm. 6. Aquell mateix any, va publicar, entre d'altres, la revista mensual *Renaixement Olesà* —des del número 2 fins al número 13—, que portava el subtítol *Periòdic a dos llengües. Cultura popular separat de tota tendència política* i també *Cants d'ocells de bosc*, un llibre de poemes de Josep Vilà Ortonobes.⁵ Posteriorment, Màrius Bas va traslladar la impremta al carrer de Bailèn, núm. 206. L'any 1924, en Marius i l'Empar es van separar i el seu fill Pere Bas i Vich sembla que va treballar un temps a Igualada, a la impremta de Nicolau Poncell.⁶ Després, va decidir muntar

una impremta pel seu compte a Esparreguera, al carrer de l'Hospital, núm. 32. Ho va fer amb el seu nom al costat del de Gràfiques Vich, com ho mostra la seva targeta.

En aquesta segona època d'estada a Esparreguera la impremta anà a càrrec de Pere Bas i Vich, fill de Màrius Bas. L'activitat de la nova direcció superà enormement la producció antiga i ja en aquell temps, o sia el 1924, la impremta Gràfiques Bas va tenir anomenada per tot Catalunya, com ho prova el fet d'haver estat escollida pel gran arqueòleg i tractadista d'art religiós, mossèn Josep Gudiol i Cunill, per a imprimir la seva famosa obra *Els Primitius* que es refereix a la pintura medieval catalana. Continuant encara la impremta de Pere Bas i Vich a la nostra vila, entre altres treballs importants, aconseguí imprimir algunes revistes per a Alemanya i altres per a Barcelona...⁷

5. Marc Amat Vilà. *Un segle de premsa local a Olesa de Montserrat (1879-1980)*. Treball de fi de grau. Facultat de Ciències de la Comunicació. Departament de Mitjans, Comunicació i Cultura. Universitat Autònoma de Barcelona (3-6-2016), p. 86.

6. Joan Mercader Riba. «Un artista impresor: Bas de Igualada». A: *Destino*, núm. 1374 (7-12-1963).

7. Rafel Subirana Ollé. *L'art de la impremta a Esparreguera*. Esparreguera, 1960, p. 12. Document inèdit mecanografiat.

L'ARRIBADA A IGUALADA

De tota manera, Pere Bas i Vich va abandonar definitivament Esparreguera per establir-se a Igualada, on hi tenia parents ja que el seu avi matern, Pere Vich Parera (1837-1906), era igualadí. Pere Bas es va casar amb Concepció Pla Llobet (26-7-1899), que era filla de Manuel Pla Torrent, el fundador de la coneguda Pastisseria Pla de la rambla Nova d'Igualada. Es van casar a Montserrat el 8 de desembre de 1926 i va oficiar la cerimònia l'abat Antoni M. Marcet, a l'altar major, amb l'acompanyament dels cants de l'Escolania. Va ser un detall d'agraïment a la col·laboració de Bas en les publicacions del monestir.

Ell mateix va dissenyar la seva participació de casament amb molta cura: tenia vuit pàgines, hi havia textos amb lletres daurades, impressions en relleu i la reproducció d'una imatge de les noces de Canà.

Pere Bas va muntar un taller propi i el seu sogre, Manuel Pla, el va ajudar econòmicament en l'adquisició de la maquinària per a la impremta i també li va facilitar la instal·lació en una casa que era de la seva propietat.

Així, el 1927, Bas va enviar una carta comunicant l'obertura de la seva impremta i oferint els seus serveis. El taller estava situat al carrer d'En Roca, i, tot i que sempre va estar al mateix lloc, el número va anar canviant: a la primera carta de presentació hi diu «lletra B», després «número 6», altres vegades «36-38» i algun cop «36». A causa dels canvis de numeració del carrer, actualment, els locals on havia estat la impremta porten els números 30 i 32.

En aquestes dues cases hi havia la impremta. Per la part del darrere, per mitjà d'un pati interior, donaven a un edifici de la rambla de Sant Ferran, número 7 bis (avui, número 9), on, al pis 1r 1a, es va instal·lar la família Bas-Pla.



Pere Bas i la seva esposa, Concepció Pla Llobet (1956)

La família passava els estius a la Puda de Francolí, un balneari amb fonts d'aigües sulfuroses del terme municipal de Castellolí. Hi ocupaven la cel·la número deu, que era la més gran del recinte.⁸ A la Puda hi havia una església dedicada a la Mare de Déu del Remei i Pere Bas va imprimir, l'any 1935 i als anys quaranta, dues edicions de goigs dedicats a aquesta advocació mariana, així com un parell d'estampes.

Pere Bas i Vich va morir el 3 de desembre de 1975.

8. Informació proporcionada per Miquel Moncunill Claramunt (30-9-2021).



P. BRS VICH
IMP.

Igualada, 22 juny 1930

M. I. Ajuntament.

Estudite els projectes que a la confecció del programa oficial de la festa major d'enguany, els submete al juní de votar se n'han a be' aprovar-ne alguns:

Finalge a base de quatre mil exemplars: $14\frac{1}{2} \times 22\frac{1}{2}$

1^{er} Amb una portada a fuit vint, ^{1 cm} vintan obre d'ant sobre cartolina extra d'art; quatre planes d'illustració amb gravats en doble fo, planes d'articulat; història d'Igualada; planes de festeigs; 40, 50 ó 60 planes d'anuncis (els que es volin); 55 cartells a varies vint originals, per mil cinc cents pessetes.

2^{er} Fol i qual obre a quatre vint la portada; de bon efecte, amb millor tècnica gràfica que el feasible anterior; quatre planes d'illustració amb fotografies perfectes de cases, interiors de la ciutat; planes d'història i articulat; planes de festeigs oficials i públics o particulars; 40, 50 ó 60 planes d'anuncis (els que es volin) per mil cent pessetes 55 cartells a varies vint: 90 pessetes (mòrants).

A base de quatre mil exemplars $14\frac{1}{2} \times 22\frac{1}{2}$

Foguer mill: veu d'of. 22 j. e. 30

L'HOME I L'OBRAIDOR

Des del primer dia, la vida personal de Pere Bas es barreja amb la seva obra, amb les activitats de la vida cultural igualadina i amb iniciatives editorials catalanes de primer nivell.

En la carta manuscrita de la pàgina del costat s'observa la cal·ligrafia de l'impressor i les condicions econòmiques de la seva feina.

Els que havien treballat amb ell el recorden com un home alt i ferm, amb els cabells grisos i una mica llargs, sempre amb tirants, amb caràcter, però amb un tarannà tranquil. En Pere Bas s'estava sovint al despatx, on rebia els clients, molts de fora de la ciutat. Riba Gabarró en parla així:

Pere Bas era prou professional i prou artista per a restar com invulnerable al nerviosisme que regna en les impremtes, on moltes vegades els impresos sembla que hagin de sortir fets abans i tot d'encomanar-los. La perfecció era una necessitat i una constant en els quefers del seu ofici. I en moltes ocasions es convertia en assessor i corrector per a millorar els originals.⁹

Miquel Moncunill,¹⁰ que havia estat president del grup Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals durant molts anys, va mantenir una relació estreta amb Pere Bas i, a més d'anar a la impremta per fer-li els encàrrecs i el seguiment de la impressió dels goigs, a vegades anava al despatx per parlar amb ell i fer una estona de tertúlia. D'aquelles converses recorda:

Ens trobàvem al seu despatx, que estava separat de la zona de les màquines per un panell, que tenia la meitat de baix de fusta i la part de dalt de vidre.

Era una persona que disfrutava amb el seu ofici. Una vegada em va explicar que, als anys trenta, amb un amic seu gravador de Barcelona, havien reproduït un paper moneda, un bitllet dels de més valor en aquell moment, com un repte. Aleshores, tots dos van anar un dia a la seu del Banc d'Espanya de la plaça de Catalunya de Barcelona i van ensenyar el bitllet dient que els havien pagat amb aquell bitllet i que els semblava que no era bo. Explicava que se'l van mirar dues o tres persones que treballaven al banc i que els van dir «Estiguiu tranquils que és bo».

Una mena de joc era utilitzar en una paraula o en un text lletres del mateix tipus, però amb formes diferents. Això era possible en els tipus de fabricació alemanya, especialment amb la lletra «s» i la «r».

Era molt meticulós amb la feina i un professional de primera categoria, però no era gaire puntual en els terminis..., els recordatoris d'algun funeral —que s'acostumaven a repartir al principi de la cerimònia— no havien arribat fins que els fidels ja estaven a punt de sortir de la missa de difunts.

El taller era el seu món i les persones que el coneixien el respectaven, com explica Pius Morera:

Aquell taller se m'havia convertit en un temple. Cada lletra posseïa un valor sagrat. El compondre una paraula o una frase, anava acompanyat d'una cerimònia bella. Imprimir un foli era un autèntic sacrifici al déu. Ell dreçat com un pi, corpulent, de cabells grisos i llargs, d'ulls somniadors i geniüt, era el sacerdot del temple... Cada treball del Sr. Bas és novell, posseeix la gràcia i la sobrietat d'una obra única... Parlar amb ell és somniar l'art, la bellesa, l'habilitat, la seva feina.¹¹

9. Josep Riba Gabarró. «Pere Bas, impresor de bona tinta». A *Igualada*, núm. 2261 (10-1-1976).

10. Informació proporcionada per Miquel Moncunill Claramunt (30-9-2021).

11. Pius Morera Prat (1942-2021). «L'estamper Bas, home». A *Homenatge a Pere Bas i Vich estamper: trenta anys de servei a la cultura de la ciutat*. Igualada: Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada, 1963.

Ramon Solà,¹² que havia treballat a l'estiu i a hores soltes a la impremta, quan era molt jove, recorda les tasques que hi feia com a aprenent i les explica així:

Netejar els rodets d'imprimir, desmuntar les pàgines, distribuir els motlles, o sigui treure els tipus quan ja s'havia tirat l'imprès i tornar-los cada un al seu caixetí. Aquest caixetins eren com una taula dividida en forma de creu. En el primer quadrant hi havia les majúscules, en el segon els caràcters especials, en el tercer i el quart les minúscules i entremig els espais. Acostumaven a treballar amb lletres de la mida del 8 i del 10 i del 12 per als títols, però n'hi havia de molt més grans, en unes caixes especials per als cartells. A l'obrador de Pere Bas hi havia uns 200 calaixos amb lletres de mides diferents, del 6 al 40: cursives, negretes...

Pels seus records també sabem que la impremta, estava formada per dues naus grans. En una s'entrava directament al despatx, després hi havia el taller amb les màquines i, al final, el pati pel qual s'accedia a la casa de la Rambla, on es trobava l'habitatge familiar. A l'altra nau hi havia uns taulells molt llargs, de dos pisos, amb els calaixos de motlles dels tipus i molts gravats, tant metàl·lics com de boix, i clixés.

Pere Bas no tenia botiga de papereria o llibreria, com era el cas d'altres impressors locals. Ell es dedicava, amb tota la intensitat, a dissenyar i imprimir documents.

Pel que fa a les màquines, eren tradicionals. Hi havia una Barcino, que és una màquina tipogràfica petita del tipus minerva, que anava a pedal, per imprimir documents de mida foli. També hi havia una Intrèpida, que imprimia papers de mida doble foli i, finalment, una màquina plana, alemanya, moderna i automàtica, que podia fer quatre pàgines alhora i s'utilitzava per als llibres i cartells grans.

La guillotina era manual i s'accionava amb una roda que calia girar a mà, fent molta força. Tot el procés era molt artesà i els papers s'havien de posar manualment, full a full.

Hi havia dos o tres caixistes fixos que preparaven els motlles i també algunes persones que només hi anaven unes quantes hores. Els caixistes que muntaven els textos estaven completament separats de la zona de les màquines on s'imprimien els documents.

La seva filla Conxita¹³ l'ajudava, a vegades, al taller, quan calia fer diverses còpies o manipular, posar cordonets i cosir. Ella recorda uns anys que a l'obrador hi havia set o vuit persones treballant i també explica que havia acompanyat el seu pare a veure clients o proveïdors a Barcelona.

Els últims anys de la seva vida, Pere Bas va continuar anant diàriament al taller —que ell anomenava i va deixar escrit en algun colofó «obrador»— i assegut en una cadira controlava amb la mirada tot el que s'hi feia. Narcís Viarnés,¹⁴ que hi va treballar unes hores cada dia com a caixista, als anys setanta, recorda:

Pere Bas era un espasa... Estava assegut mirant com treballaven els caixistes i una vegada que va veure un caixista indecís, que dubtava i posava els tipus malament, es va aixecar d'una revolada i, sense dir res, l'hi va desmuntar tot, ho va muntar correctament i se'n va a tornar a seure. A la feina, no era un home gaire comunicatiu, no deia gran cosa, però imposava. Jo m'hi sentia molt bé a la impremta. M'agradava estar allà. Hi havia un clima especial i la presència de Pere Bas va ser constant fins al final. L'any 1975 li vaig demanar si podia imprimir un pergami amb un poema que havia escrit per a la meua esposa Eusèbia, per al dia de la Mare. Pere Bas ho va trobar molt bé i, fins i tot, va dibuixar i acolorir personalment i a mà la lletra inicial d'aquell pergami, que encara avui conservem a casa emmarcat.

12. Informació proporcionada per Ramon Solà Rabell (10-6-1921). Ell va treballar després a la impremta Jorba i coneix bé el món de la tipografia.

13. Informació proporcionada per Concepció Bas Pla (3-6-2021).

14. Informació proporcionada per Narcís Viarnés Vallès (11-10-2021).



Redactors i col·laboradors de la *Revista d'Igualada*. Pere Bas i Vich, en primer pla (1929)

A principis dels anys setanta, la salut de Pere Bas ja no li permetia treballar com abans, però continuava portant el control de l'obrador i tots els documents que sortien continuaven signats amb el nom de Pere Bas. A la mort de l'impressor, el seu fill, Pere Bas Pla, que l'havia ajudat en la impremta, va deixar aviat l'obrador del carrer d'En Roca, on havia instal·lat, al principi dels anys vuitanta, un establiment de lloguer de pel·lícules que anomenava Filmoteca PBP, i va abandonar Igualada.

L'ENTORN SOCIAL I CULTURAL

Així que va arribar a Igualada, l'entorn social de Pere Bas va ser el dels grups culturals més actius de la ciutat, que organitzaven activitats i tenien projectes, com la *Revista d'Igualada*, l'Agrupació Fotogràfica o Palestra.

La complicitat entre Pere Bas i els seus clients era estreta. Sovint es van crear vincles d'amistat i, per descomptat, els seus amics li encarregaven tots aquells impresos que necessitaven: recordatoris, participacions, programes, cartells, etc. També, des d'abans de la guerra, Antoni Ollé Pinell, un gravador al box excel·lent, va ser bon amic seu. Molts dels seus gravats van ser utilitzats en les publicacions de Pere Bas, tant en els goigs com en revistes i programes. Núria Terrades en parla així:¹⁵

15. Núria Terrades Boscà. *L'obra xilogràfica d'Antoni Ollé Pinell*. Barcelona: Diputació de Barcelona, 1986, p. 15.



Membres de l'Agrupació Fotogràfica d'Igualada (1946)

[Antoni Ollé Pinell] Durant els anys vint que visqué a Balaguer va participar en revistes d'informació general, locals o comarcals, com fora el cas de Revista d'Igualada... Cedí o va fer gravats expressament per a la revista, que ornaven les cobertes de números extraordinaris, cul-de-llànties,¹⁶ vinyetes...

La feina de Bas va ser reconeguda més enllà d'Igualada, com es pot veure en aquest comentari de Joan Sacs a *La Publicitat* (núm. 19234, Barcelona, 28 de juny de 1936):

Cal cridar l'atenció sobre una modesta revista que té cinc anys de vida i que sempre ha eixit amb puntualitat, editada amb la major perfecció: es tracta del butlletí de l'Agrupació Fotogràfica. L'impressor d'aquest petitet, però important butlletí és el ja cèlebre Bas d'Igualada: ja en férem l'elogi temps enrere en



Ignasi Castelltort Miralda, Pere Borràs Estruch, Pere Bas i Vich i, assegut, Joan G. Junceda (1945)

aquestes mateixes columnes; ell és també l'impressor de la recent Memòria extraordinària dels Amics de l'Art Vell.

Alguns dels amics que van col·laborar estretament amb ell, en diversos períodes de la seva vida professional, van ser l'empresari i activista cultural Pere Borràs Estruch, el poeta Mn. Josep Forn, l'escriptor i catedràtic Josep Romeu Figueras, l'historiador Joan Mercader Riba i els dibuixants Joan G. Junceda i Lluís Mallol-Suazo, entre altres. Els il·lustradors i els col·laboradors o clients que eren de fora moltes vegades es quedaven a dinar a casa de Pere Bas i sembla que a Junceda fins i tot l'havien ajudat «donant-li menjar i d'aquells pans rodons i grans per a la seva família, durant un temps que havien passat molta necessitat».¹⁷ L'amistat amb Joan G.

16. Gravats o ornaments imprès a la fi d'un capítol, llibre...

17. Informació proporcionada per Concepció Bas Pla (3-6-2021).

Junceda va durar molts anys i aquest dibuixant va col·laborar en diverses obres publicades per Pere Bas, molt especialment en recordatoris de comunió. Justament, sobre el recordatori de la seva filla Margarida hi ha una anècdota que explica Antoni Dalmau Jover¹⁸ i que mostra el tarannà irònic de Bas i la seva confiança amb Mn. Forn:

La poesia eucarística del nostre poeta es publicà en un recordatori d'una filla de l'estamper Pere Bas, amb dibuixos de Junceda. Com a bon artista, l'estamper realitzà una filigrana en forma de llibret. Bas, satisfet de la seva obra, suggerí a mossèn Forn la idea d'enviar-ne un exemplar al Sant Pare. El nostre sacerdot li contestà amb el seu humor característic: «Podríeu enviar-ne un també al Pare Etern... ». Però l'estamper no quedà curt i li feu: «Vós que en sou el seu ministre, doneu-me'n l'adreça que l'hi enviaré». Capellà i tipògraf tenien prou amistat per a dedicar-se aquestes frases iròniques. Prou amistat i prou agudes!

La relació amb Pere Borràs Estruch va començar just en arribar Pere Bas a la ciutat. Van establir un vincle professional a partir de l'encàrrec d'impresos publicitaris per als productes químics a què es dedicava Borràs i també, per a l'edició del *Llibre dels Goigs* i del programa de la Festa Major de 1930, que va desembocar en una llarga amistat, tot i les diferències puntuals que van tenir quan Borràs era president de l'Agrupació fotogràfica i Pere Bas n'imprimia el butlletí. Se'n conserven algunes cartes i en una, datada el 21 de febrer de 1946, Bas li diu:

En fi: com sempre. Vos i jo disputant-nos sempre com Sant Pere i Sant Pau, o com el «Bato» i el «Borrego» dels Pastorets. Ben afectuosament us saluda i com sempre a la vostra disposició.

També el recorda Joan Riba Faura, que en va parlar així:

Fa anys —molts anys— que vaig conèixer a Pere Bas i Vich. Les nostres aficions literàries iniciaren la nostra amistat... De les seves mans sortien veritables joies d'art. Per això, quan en les moltes visites que li fèiem i quan ens deixava ficar per entremig de les caixes i les premses, jo l'havia somniat com si fos un monjo de l'edat mitjana concentrat en copiar un còdex manuscrit o il·luminant a mà alguna estampa.¹⁹

L'amistat amb Pere Borràs, que tenia molta relació amb ambients culturals barcelonins, li va obrir portes i coneixences. Així, Jordi Rubió²⁰ escrivia:

Li agraeixo molt especialment el present dels Goigs i de l'estampa del Sant Crist. Des que he estat a Igualada i he conegut el so d'aqueixa ciutat, totes les manifestacions de la seva exquisidesa espiritual, tan ferma per altra banda en la línia de la tradició, em semblen lògiques, naturals. Res em sorprèn ja. I cregui que en aquella coneixença, la cortesia de V. i l'eficàcia de la llarga actuació de V. en favor de la cultura local, destaca de manera molt especial en el meu record. Per això trobo naturals, com flor pròpia de la terra, aquestes tan escaients joies tipogràfiques de l'obrador de l'amic Bas, l'inoblidable, en les quals em sembla endevinar també la mà de V., habituada a lligar i a harmonitzar les coses i les voluntats.

I pocs mesos després, afegia:²¹

... li agraeixo la bella edició de bibliòfil del sonet de Mossèn Cinto al Sant Crist. En tenia l'edició en castellana que va publicar V. en 1940, tan delicadament acolorida a mà per V., i m'ha agradat molt de posseir ara l'altra impressió, en aquest format tan noble.

18. Antoni Dalmau Jover. *Mn. Josep Forn i Talló: 1886-1936: auster, senzill i noble*. Igualada: Priors del Sant Crist, 1987, p. 70.

19. Joan Riba Faura. «Bas d'Igualada, estamper». A *Vida...*, núm. 1129, (11 desembre 1975).

20. Carta manuscrita (28-4-1946), de Jordi Rubió Balaguer (1887-1982), filòleg i historiador de la literatura catalana, a Pere Borràs Estruch.

21. Carta manuscrita (13-10-1946), de Jordi Rubió Balaguer (1887-1982), filòleg i historiador de la literatura catalana, a Pere Borràs Estruch.



Trobada dels membres d'*Ariel*. Al dors, escrit a mà, hi diu: «Maig 1947. Sopar de la redacció d'*Ariel. Revista de les Arts*, en homenatge a Romeu per l'obtenció del primer premi de poesia de Montserrat del mateix any. Asseguts d'esquerra a dreta: Francesc Espriu, Enric Jardí, Joan Triadú i Jordi Sarsanedas. Drets, d'esquerra a dreta: Joan Barat, Alexandre Cirici, Rosa Leveroni, [Josep Romeu Figueras], F.P. Verrié, Manuel Valls i Joan Perucho».



Aquestes edicions de V. són una veritable llaminadura ... i avui refrescant-ne el goig de la contemplació, he tornat a pensar en V. i el Sr. Castellà i l'artista Bas amb vives consideració i simpatia.

També als anys quaranta, Pere Bas va ser un dels fundadors del grup Anabis (1944) i a partir de les coneixences que hi va fer i de l'amistat que tenia amb Josep Romeu, que formava part dels Amics de la Poesia, va decidir-se a imprimir la revista clandestina *Ariel* i l'any 1948 la revista *Temps*, que ja comentarem com a publicacions en l'apartat de les obres. Cal esmentar-les aquí, perquè van afectar personalment l'impresor, tot i que el seu nom no consta en cap exemplar de les dues revistes.

Els promotors d'*Ariel* no trobaven cap bon impressor disposat a arriscar-se a una edició clandestina i Josep Romeu Figueras, en un full de la seva documentació privada,²² ho explica així:

Vaig proposar parlar-ne amb Pere Bas, impressor d'Igualada que jo coneixia prou professionalment i personalment. Comissionat pel grup, doncs, vaig parlar-ne amb l'estamper igualadí, que hi accedí amb la condició que jo em responsabilitzés de l'aventura no autoritzada si passava algun entrebanc amb la censura, i ho vaig acceptar. Finalment, el maig de 1946 sortia a la llum el primer número d'*Ariel. Revista de les Arts* estampat per Pere Bas.

Els responsables de la revista *Ariel* havien rebut indirectament avisos sobre el risc que suposava editar la publicació i no n'havien fet cas.

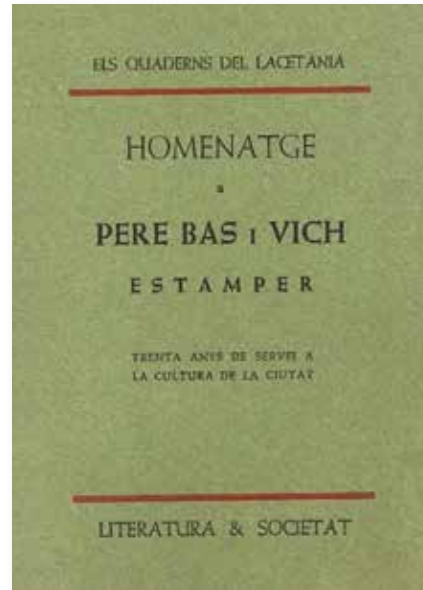
22. Notes sobre *Ariel*. Fons Josep Romeu i Figueras. Biblioteca Central d'Igualada.

Però, després d'aparèixer el núm. 18, de juliol de 1948, la policia em detingué, el novembre, com a responsable de la direcció. El procés fou el següent: teníem emmagatzemats els exemplars a una dependència del distribuïdor Alpe i, després d'un registre policial en cerca de propaganda política, fou detingut un empleat del magatzem, que confessà que Pere Bas d'Igualada imprimia *Ariel i Temps* sense permís. La policia a Igualada, i sense que l'alcalde ho impedís, detingué Bas i aquest donà el meu nom segons que havíem pactat prèviament.²³

La impressió d'*Ariel* va comportar a Bas uns dies de presó com s'explica en la carta que el 12 de novembre de 1948 Pere Borràs Estruch va escriure a Rosa Porta Dotras, vídua de Joan G. Junceda. L'hi diu:

Em plaurà transmetre a l'amic Pere Bas el contingut de la seva volguda lletra; estarà molt content de tot ço que vostè diu amb una generositat immerescuda. El pobre amic Bas està passant el seu calvari; des del dilluns havent-dinat [8-11-1948] es troba detingut a la Qüefatura de Policia de Barcelona degut a haver publicat una revista catalana [*Ariel*] sense autorització deguda. Crec que no li ha de passar res, però és el cas que encara es troba a Barcelona i el disgust ha sigut gros. És preferible ésser discret en aquesta qüestió ja que massa mullader s'ha fet...²⁴

Va estar com a mínim quatre dies detingut. Quan Bas va quedar en llibertat les acusacions policials van anar contra Josep Romeu, que va ser arrestat, processat i, passats dos anys, condemnat a tres mesos de reclusió, pena que no va haver de complir gràcies a un indult. Bas ja no va tornar a imprimir la revista, quan aquesta va reaparèixer el 1950.²⁵ Bas, encara que sense càrrec en la junta, va intervenir en la



Llibret d'homenatge a Pere Bas i Vich (1963)

fundació del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada, el CECI, l'any 1947. Una de les primeres activitats va ser una exposició de paleontologia i la seva mediació va ser important en aconseguir la cessió d'uns fòssils per al Museu de la ciutat. Així ho manifestava la premsa local:

Ingresan en el Museo de la Ciudad varios ejemplares fosilíferos cedidos amablemente por D. José Mffi. Thomas. Gracias al interés puesto en ello por el igualadino D. Pedro Bas Vich...²⁶

Als anys cinquanta i seixanta la relació amb els membres del Centre d'Estudis Comarcals va continuar i Bas va imprimir moltes de les seves publicacions, així com els goigs editats pel grup Amics dels Goigs, vinculat a aquesta entitat.

23. Notes sobre *Ariel*. Fons Josep Romeu i Figueras. Biblioteca Central d'Igualada.

24. Carta localitzada a la Biblioteca de Catalunya per Antoni Dalmau Ribalta.

25. Els aspectes tècnics i artístics de la revista *Ariel* es comenten en l'apartat «Els riscos del compromís (1939-1959): Les publicacions periòdiques».

26. «Del Centro de Estudios Comarcales: Próxima exposición paleontológica». A *Vida...*, núm. 22, p. 10 (octubre 1947).

L'any 1962, el Grup Lacetània, amb l'adhesió del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada, li va dedicar un homenatge en reconeixement de la seva personalitat i la seva obra al servei de la cultura. D'aquell acte se'n va editar un fullet com a record i testimoni, que va imprimir Pere Bas Pla, fill de l'impressor. Antoni Pous hi diu el següent de l'estamper:

Pel tracte que he tingut amb ell, m'ha vagat de constatar després, que home i obra es corresponien i que representaven des d'aquesta ciutat un aspecte de normalitat en la nostra cultura. Qui hagi tingut la sort de veure'l inclinat damunt la premsa, de sentir-lo parlar de la disposició del seu art, ha forçosament de reconèixer a la base del seu ofici un vigor generador que li prové tant de les seves aptituds com de la tradició que opera en ell i on arrelà des del seu aprenentatge.²⁷

I, poc després, l'historiador Dr. Joan Mercader en va dir:

Pocas veces se ha dado el caso de un impresor que ha sido festejado por sus méritos como artista y por su vinculación estrecha con un movimiento cultural, cuya tradición se remonta ya a treinta y cinco años. Bas de Igualada es sobradamente conocido por la pulcritud de sus estampas, por la cautivadora belleza de sus ediciones; pero acaso no lo sea menos que el entusiasmo contagioso que pone en la impresión de sus libros, por su compenetración con todos cuantos, en la ciudad de Igualada, o fuera de ella hemos emprendido algo de significativa promoción espiritual.²⁸

El també historiador Josep M. Torras Ribé va elogiar el treball de l'impressor i el recordava amb aquestes paraules:

El senyor Pere —com ens complaiem anomenar-lo els que el varem tractar assíduament— representava un dels darrers exponents de la tradicional tipografia artística, avui en vies de extinció... Les edicions sortides dels seus obradors —edicions artístiques, per a bibliòfils, goigs, llibres erudits i de divulgació, etc.— totes elles obres de cultura en el més ampli sentit de la paraula, porten el segell inconfusible de la mà de l'artesà i l'artista simbolitzat perfectament pel tòrcul que servia de distintiu a la seva impremta i que ha esdevingut indefectiblement paradigma de l'obra ben feta.

Cançoner fins a l'exasperació —per mor del seu desig de perfecció— d'aquells que tenien pressa a veure convertides en lletres d'impremta les seves comandes, pels qui el varem conèixer de molt joves aquesta mateixa morositat ens encisava. Passar les hores al seu costat veient com es frisava cercant la millor tonalitat de paper, el tipus de lletra adequat, o com li brillaven els ulls en poder estrenar uns tipus de l'alfabet grec per a la revista *Textos* del grup Lacetània, era la millor recompensa. Només calia veure'l treballar per a comprendre que l'artesà, l'artista, des de feia molts anys havia guanyat la partida a l'empresari.²⁹

De tota manera, com explica Josep Riba i Gabarró: «Els millors monuments que recordaran a Pere Bas de cara a la posteritat seran els seus propis impresos, sobretot els llibres, veritables joies bibliogràfiques».³⁰

27. Antoni Pous. «Pere Bas, impresor d'una cultura que es normalitzava». A *Homenatge a Pere Bas i Vich estamper: trenta anys de servei a la cultura de la ciutat*.

Igualada: Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada, 1963.

28. Joan Mercader Riba. «Un artista impresor: Bas de Igualada». A *Destino*, núm. 1374 (Barcelona, 7 des. 1963), p. 49.

29. Josep M. Torras Ribé. «Homenatge a Pere Bas i Vich, estamper i home de cultura». A *Vida...*, núm. 1130 (22 desembre 1975), p. 13.

30. Josep Riba Gabarró. «Pere Bas, impresor de bona tinta». A *Igualada*, núm. 2261 (10-1-1976).



Pere Bas era prou professional i prou artista per a restar com invulnerable al nerviosisme que regna en les imprentes, on moltes vegades els impresos sembla que hagin de sortir fets abans i tot d'encomanar-los. La perfecció era una necessitat i una constant en els quefers del seu ofici. I en moltes ocasions es convertia en assessor i corrector per a millorar els originals.

Josep Riba Gabarró

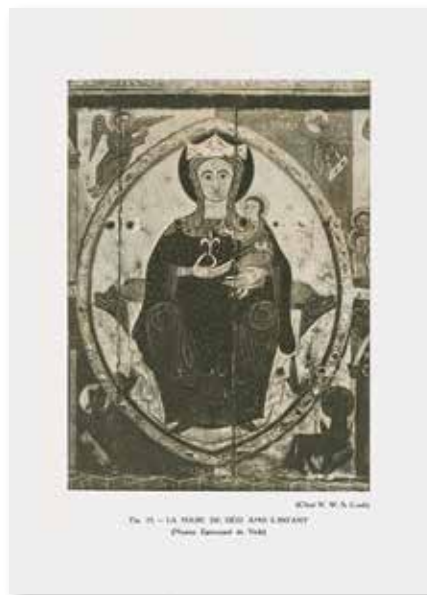
L'estil de Pere Bas

UNA ESTÈTICA INNOVADORA

Pel que fa a l'àmbit de la impremta, a Igualada les arts gràfiques modernistes havien tingut molta importància, sobretot per mitjà de dos tallers: el de la família Abadal i, molt especialment, el de Nicolau Poncell. Als anys vint, encara s'utilitzaven alguns tipus d'aquell estil, tant en la premsa local com en els programes, i eren habituals les orles i alguns elements florals.

Així des del 1904 trobarem impresos gofrats; programes, invitacions o menús que pràcticament tots tenen la mateixa estructura. Un espai en blanc rodejat d'una sanefa en relleu que anirà evolucionant progressivament cap a unes composicions més simètriques i cap a una geometrització. En resum es pot dir que el modernisme pel que fa a les arts gràfiques està molt influenciat pels corrents foranis, que a causa del retard amb què comença, no entronca amb la primera època més eufòrica de l'estil sinó amb la fase més estable i fins i tot clàssica.³¹

Quan Pere Bas, va muntar el seu taller a Igualada, el modernisme havia perdut la novetat: «els motius florals, l'ornament ondulat, les formes esgairades i l'excés de corbes... havien amanerat en l'èxit fàcil un estil inicialment atractiu i àdhuc renovador».³² La seva idea estètica era tota una altra i estava estretament relacionada amb el noucentisme, que era més que un estil, una actitud moral de posar en valor l'obra ben feta i alhora la manifestació d'un fort sentit catalanista. El noucentisme gràfic va culminar en l'Exposició Internacional de Barcelona de l'any 1929, pràcticament quan Bas va començar a treballar.



Làmina del llibre *Els primitius* (1927)

L'estil de Bas va aportar un ordre visual en la composició de les pàgines i dels anuncis publicitaris i una simplicitat en l'estil tipogràfic. Els espais en blanc eren tan importants com el text escrit. Aquests principis van anar consolidant-se i alhora evolucionant al llarg de la seva carrera professional, que va mantenir, en línies generals, els models estètics del principi. De tota manera, hi va haver alguns canvis, tal com es comenta en cada etapa, produïts en part pel context social dels diversos períodes històrics. A més, l'impressor va haver d'adaptar-se a les exigències dels seus clients i de les seves comandes.

31. Pau Llacuna Ortínez. «Les arts gràfiques». A <https://www.modernismeigualada.cat/>. Consulta: 3-3-2021.

32. Enric Satué. *El disseny gràfic a Catalunya*. Barcelona: Els llibres de la frontera, 1987, p. 61.



Esborrany per al *Butlletí de l'Agrupació Fotogràfica d'Igualada*, amb anotacions de Pere Bas

TIPUS DE DOCUMENTS IMPRESOS

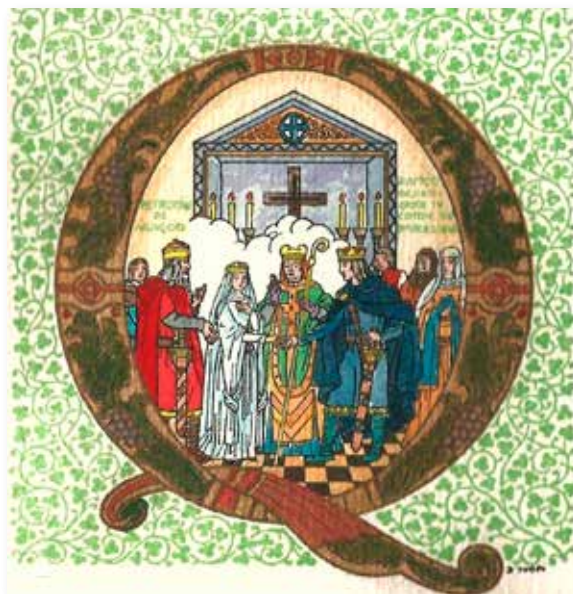
En la producció que va sortir de la impremta Bas, hi ha tot tipus de documents, que varien una mica segons les diverses etapes de la seva vida professional.

Pere Bas va treballar per a entitats i persones particulars d'Igualada, però també va rebre molts encàrrecs de fora, que potser són els que li han donat una projecció més enllà de la seva ciutat. La relació de les obres més destacades es comenten en cada capítol i tots els documents consultats per realitzar aquest treball se citen en uns annexos al final.

Cal esmentar en primer lloc els llibres.³³ Bas en va imprimir una vuitantena, alguns dels quals encarregats per editors de Barcelona, com els tres volums d'*Els primitius* (1927, 1929 i 1955) de Josep Gudiol, del qual es conserven làmines anotades

33. Annex 1: «Els llibres i els fullets».

34. Annex 2: «Les publicacions periòdiques».



Caplletra de la participació de casament de Pedro Basols Salaver i Teresa M. de Montserrat Borràs Marsans (1941)

per a la confecció del llibre. També destaquen *Catálogo de la Colección Numismática Emilio Carles-Tolrà* (1936), *Memòria dels Amics de l'Art Vell* (1936), *Numismática de los papas* (1948), *Le medaglie degli Anni Santi* (1950) de Giulio Berni i el llibre de bibliòfil d'homenatge al seu amic dibuixant, *Junceda* (1952). A més, en l'àmbit local, va imprimir moltes obres com el *Llibre dels Goigs* (1929) i altres per al Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada, com el *Llibre de la Mostaçateria* (1954) o l'*Antologia de la poesia igualadina* (1963).

Les publicacions periòdiques,³⁴ tant locals com de fora, són una mostra del bon fer professional de Pere Bas, molt especialment en les capçaleres, els anuncis publicitaris, la distribució dels articles i les cobertes, en el cas que en portessin, com la *Revista d'Igualada*, *Ariel* i el *Butlletí de l'Agupació Fotogràfica*, entre altres. Es conserven alguns

exemplars d'aquest butlletí amb anotacions de l'impressor³⁵ per preparar el número següent, com la revista 43, de novembre de 1935, amb una revisió de l'anunci del darrere de la coberta, que curiosament és de venda d'esquí. Un fet força estrany a la Igualada d'aquell temps.

De tota manera, la majoria de documents que van sortir de l'obrador de Pere Bas van ser el que anomenem petit imprès: programes,³⁶ cartells,³⁷ auques i goigs.³⁸ Els programes eren sovint autèntiques obres d'art per la composició, la tipografia, l'ús del color i els gravats i dibuixos. Quan anunciaven festes destacades, acostumaven a portar unes cobertes de paper de drap una mica gruixudes, de gramatge alt, i acuradament il·lustrades. També cal afegir una gran quantitat d'estampes³⁹ i de documents d'àmbit privat o familiar com recordatoris (naixement, primera comunió, primeres misses i defunció), a més de participacions de casament. Moltes de les estampes eren de la Mare de Déu de la Pietat i sovint s'imprimien com un recordatori de celebracions religioses (exercicis espirituals, ofrena del ciri votiu, triduums d'acció de gràcies, etc.). Algunes es plegaven formant un tríptic, altres reproduïen fragments de goigs i la majoria portaven una imatge al davant i un poema o una oració a la part del darrere.

Hi havia recordatoris formats per diversos fulls, sovint units per un cordó de seda i a vegades amb una coberta de paper vegetal. En les participacions de casament, la tipografia era molt cuidada, amb caplletres adornades, lletres gòtiques, majúscules i combinacions de diverses tintes. La majoria de recordatoris de defunció reproduïen la imatge del Sant Crist d'Igualada i, en els més luxosos, hi havia detalls amb daurat o platejat.

A més de tots els tipus de documents esmentats, Bas també feia impresos més utilitaris com ara targetes, sobres, factures, talonaris d'albarans, etc., per a empreses locals. En aquest cas no hi constava el tradicional «Pere Bas, estamper».

35. Exemplars conservats per Josep M. Rosich Morist.

36. Annex 3: «Els programes».

37. Annex 4: «Els cartells».

38. Annex 5: «Els goigs».

39. Annex 6: «Les estampes i els recordatoris».



Darrera del catàleg de l'exposició de pintures de Magdalena Riba a la Casa de Cultura de "la Caixa", amb paper rústic i gravat (1932)

ELS ELEMENTS CARACTERÍSTICS

Actualment, es distingeix entre un dissenyador gràfic, que tria i distribueix els elements gràfics (textos i il·lustracions) d'un document, i un impressor, que posa sobre paper el projecte que li encarreguen. Als anys vint, quan Pere Bas va començar a treballar a Igualada, aquests dos oficis coincidien en una sola persona i així l'impressor era qui signava el projecte que s'acabaria publicant, des d'un programa fins a un llibre o una revista. Per aquest motiu, parlem de Pere Bas com d'un artista que era alhora un bon tècnic.

És en els aspectes de la composició, la distribució dels textos, els espais en blanc, l'elecció dels tipus tipogràfics, la combinació de colors, l'elecció dels papers, la tria dels elements ornamentals, etc., on va destacar pel seu bon gust, el saber fer i



Recordatori de defunció de Roser Mas, amb sobrecoberta de paper vegetal impresa (1946)

la qualitat del resultat final de les seves obres, des d'un senzill recordatori fins a un llibre d'art.

Pel que fa als documents sortits dels tallers de Pere Bas, «no era pas necessari de mirar els impresos i cercar el nom de l'impressor perquè qualsevol cosa impresa per en Bas es reconeixia a simple cop d'ull. La seva manera de treballar portava el segell d'una personalitat pròpia i ben fàcilment identificable».⁴⁰

Alguns dels elements característics, tot i que van variar segons el període i el tipus de document, eren:

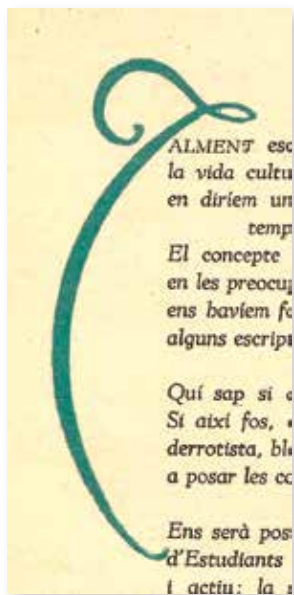
- **El paper.** El paper que utilitzava acostumava a ser de qualitat, generalment de drap o de fil, i algunes vegades se'n feia constar el tipus en la justificació del tiratge. En les cobertes dels programes i els recordatoris, sovint trobem un paper rústic, mat, amb barbes, i en

l'interior acostumava a fer servir un paper més senzill en la part dels anuncis publicitaris —que agrupava en les pàgines del principi i del final— i un de millor en el programa de les activitats o els articles. També li agradaven els papers orientals i els holandesos, perquè eren molt regulars en el gruix: ell deia, respecte als països que els fabricaven, «el que tenen de bo aquesta gent són les aigües».⁴¹

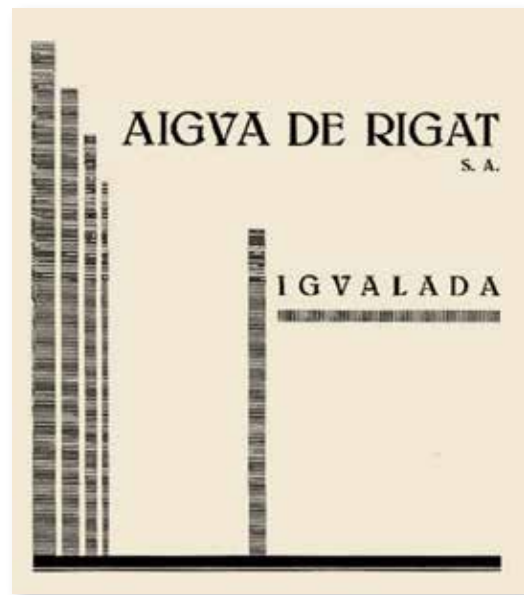
- **El paper vegetal.** El paper vegetal translúcid, gairebé transparent, era usat com a sobrecoberta, lligat al document amb cordó de seda. A vegades, també l'emprava a l'interior de llibres per protegir o destacar els fulls amb imatges a tota plana. Acostumava a tenir una impressió lleugera que permetia veure el full posterior. El trobem

40. Josep Riba Gabarró. «Pere Bas, impressor de bona tinta». A *Igualada*, núm. 2261 (10-I-1976).

41. Informació proporcionada per Miquel Moncunill Claramunt (30-9-2021).



Caplletra a *Revista d'Igualada* (1929)

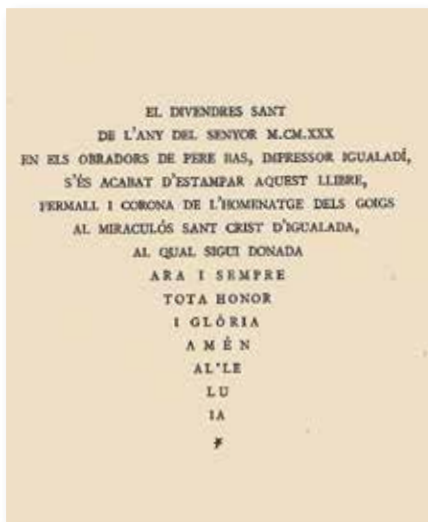


en participacions de casament, recordatoris i alguns programes especials.

- **Les caplletres.** Les inicials de la primera paraula d'un text, un llibre o un capítol ornamentades amb fins estètics són molt presents en els documents de Bas. A vegades eren impreses i acolorides després a mà.
- **La tipografia.** L'elecció dels tipus de lletres era fonamental i determinant en l'estil de Pere Bas. Per als cartells i títols, al principi, utilitzava unes lletres molt gruixudes, amb una «t» molt característica. Sovint utilitzava tipus de lletres de la família Bodoni. D'aquestes lletres en destaca el gran contrast entre els traços gruixuts i els fins habituals. Va emprar tipus Bodoni per a la revista Ariel. Moltes vegades feia servir lletres de caixa alta —majúscules— en els títols i també hi combinava colors, generalment vermell i negre. Era habitual l'ús dels números en xifres romanes i en

alguns programes i participacions, sobretot en els últims temps, utilitzava tipus inspirats en la cal·ligrafia medieval o sigui en les lletres romàniques i gòtiques catalanes.

- **Els petits gravats.** Utilitzava gravats com a elements decoratius i complementaris al text, sovint al final d'articles o de sumaris i també en alguns programes. Molts d'aquests dibuixos eren gravats al box d'Antoni Ollé Pinell, bon amic seu.
- **Els anuncis.** Els anuncis publicitaris eren dissenyats amb cura i, tant en les revistes com en els programes de festa major, n'hi havia molts. Destacaven per la simplicitat i la importància dels elements tipogràfics.
- **Els colofons.** Les justificacions del tiratge i els colofons —anotacions posades al final d'un llibre, generalment amb una composició gràfica particular, que indica la data d'acabament del tiratge, el nom de l'impressor i,



Colofó al *Llibre dels goigs* (1930)



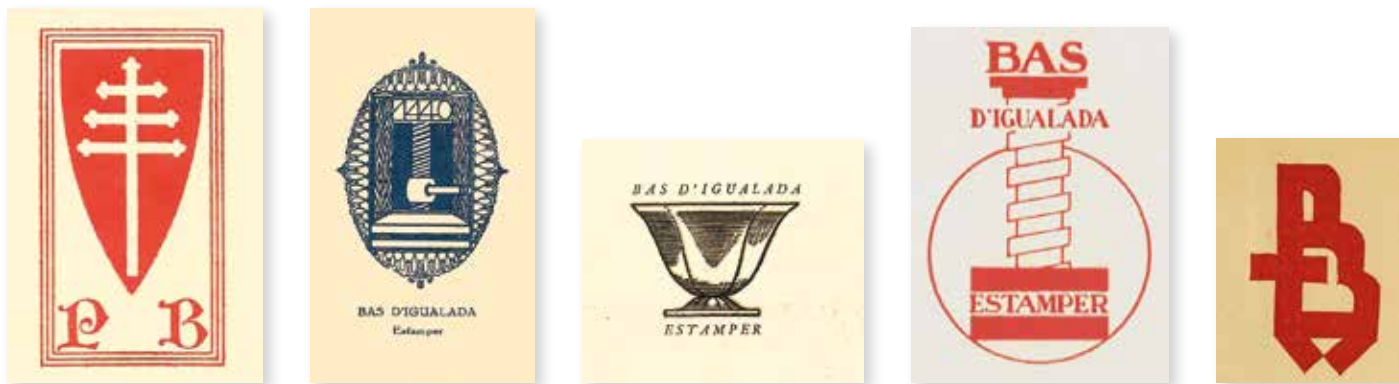
Relleu del programa del centenari de l'Institut de la Divina Pastora (1950)

en alguns casos, també informació addicional sobre la producció—, acostumaven a ser presents en els goigs i en els llibres i fins i tot en alguns programes.

- **Les orles.** L'ús d'aquests elements —generalment tipogràfics i geomètrics, però també florals— és habitual per enquadrar un text o una il·lustració. En els primers anys, sobretot en els anuncis publicitaris, a vegades era solament una línia, que donava força al conjunt de la imatge. En alguns documents més seriosos i formals, molt especialment en els goigs, hi posava orles completes, però altres vegades les deixava obertes. Com que li agradava utilitzar-les, en comprava d'originals i «s'hi gastava diners, en les orles».⁴²

- **Els relleus.** Al final dels documents i programes que mereixien una edició més acurada o en alguna portada, sovint hi figurava un element en relleu. Bas utilitzava el gofrat, una tècnica decorativa que consisteix a estampar en sec amb planxes gravades, a base de compressió, per produir l'efecte de relleu en el paper. Calia humitejar el paper, d'un en un, amb un drap o un paper secant moll, per dilatar-lo i evitar que s'estripés, i fer pressió amb els motlles metàl·lics per aconseguir donar-li forma. Com a exemple, el programa de la Festa Major de 1928, el del centenari de la Divina Pastora (1950) o la portada del llibre *Junceda* (1952).

42. Informació proporcionada per Miquel Moncunill Claramunt (30-9-2021).



- **Els daurats i els platejats.** Molts documents de petit format, als quals volia donar una categoria especial estaven adornats amb elements daurats o platejats. Per aconseguir una bona qualitat i fer-ho artesanalment, calia fer dues passades —l'una sobre l'altra— amb tinta groga o incolora per tal que hi hagués prou gruix de tinta o vernís per aconseguir el mordent en el punt just. En sortir els fulls de paper de la minerva, els estenien sobre un taulell i amb un sedàs hi escampaven una pols de purpurina de color or o plata. Quan l'imprès era sec, amb un plomall es retirava la purpurina que no havia quedat adherida al paper.⁴³ En la seva participació de casament, l'any 1926, ja va incorporar elements daurats. Va emprar-ne de platejats

especialment en els recordatoris de defunció, com en la creu sobre el paper vegetal del de Bartomeu Torné Codinach (1946).

- **Les signatures.** L'impressor Pere Bas acostumava a signar tots els documents que sortien del seu taller. Sovint ho feia amb l'expressió «Bas d'Igualada, estamper», tot i que també ho havia fet d'altres maneres i amb diverses combinacions: Obradors de Pere Bas i Vich; Imp. Pere Bas i Vich; Bas, estamper; Bas; Bas d'Igualada; etc. La seva «marca» tancava el document, amb un logotip que anava canviant. El nom sempre hi era present, fins i tot en els impresos més modestos, excepte en els confeccionats per a les transaccions econòmiques de les empreses.

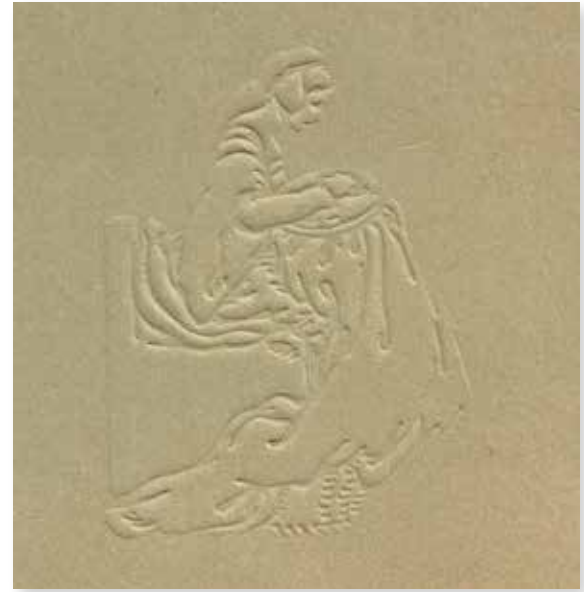
43. Informació proporcionada per Jaume Farrés Vidal (14-10-2021).



Caplletra (1952)



Caplletra (1950)



Relleu (1952)

ETAPES EN L'OBRA DE PERE BAS

Pere Bas i Vich va dirigir el seu obrador a Igualada des de l'any 1927 fins al final de la seva vida. Tot i que va continuar anant cada dia al taller, durant els anys setanta el seu fill Pere Bas Pla l'ajudava a la impremta i això dificulta assegurar l'autoria d'algunes de les últimes publicacions. El fet que el fill continués utilitzant la signatura «Pere Bas» per als documents que sortien de la impremta pot produir una certa confusió. Dels anys setanta, s'han inclòs solament aquells documents que sabem del cert —perquè així ho han confirmat les persones que els van encarregar— que va dissenyar i imprimir Pere Bas i Vich en persona.

S'ha ordenat l'obra de Pere Bas seguint un criteri cronològic marcat per cinc etapes molt diferenciades, d'una banda per l'estil tipogràfic i de l'altra per diferències culturals influïdes per la situació històrica i social. Aquestes etapes són:

- Els inicis: els anys vint
- Uns anys molt creatius (1930-1936)
- La Guerra Civil (1936-1939)
- Els riscos del compromís (1939-1950)
- L'última etapa: fins als anys setanta

De cada període, es fa una breu explicació sobre l'ambient cultural, la situació social i els canvis estètics que es produeixen en els documents impresos i en l'estil tipogràfic. Després, es parla de les obres més significatives seguint aquest ordre:

- Els llibres i els fullets
- Les publicacions periòdiques
- Els programes i els cartells
- Els goigs
- Les estampes i els recordatoris
- Els anuncis publicitaris



PERE BAS VICH : IMPRESSOR : CARRER ROCA. LLETRA B : IGUALADA

HONORABLE SENYOR:

ESTABLERT SUARA EN EIXA CIUTAT, FAIG-VOS OFRENA HUMIL DE MEUS SERVEIS, QUÈ ÉS: QUANT ENCLOU LA BELLA ART DE L'ESTAMPA. M'APAR FER-VOS AVEÏÇ DE QUÈ UN DEIX NET AMB FORTA RAPIDESA I ECONOMIA MÀXIMA A TOTA COMANDA SRELLA MOS TREBALLS.

L'OBRAJOR S'ÉS MUNTAT EN DUES SECCIONS: L'UNA EXCLUSIVA I SOLAMENT FER A TREBALLS COMERCIALS, I L'ALTRA EN FER REPRODUCCIONS D'ART, (EN NEGRE I COLORS): QUADROS A L'OLI, AQUAREL·LES, PERGAMINS I MINIATURES, (SEGLE RERA SEGLE) DOCUMENTS ANTICS AMB VERJURA EXACTA DEL "PAPYRUS", INCUNABLES, ETC.

ESTAMPACIONS PERFECTES EN PROCEDIMENT DOBLE, AMB LA QUAL COSA — EN TIRATGES D'ANTIGÜETATS I DE COSTOSA EXECUCIÓ SOBRE PAPERS ASPRES — S'HI RECULL EL DETALL MÉS ÍNFM DE L'OBJECTE, SERVANT-LO INVARIABLE I FIDELMENT LA VISIÓ INEQUÍVOCA DEL PRISMA REPRODUCTIU. AIXÍ S'ÉS DESAPARESCUT EL QUADRICULAT ENTELÓS DEL GRAVAT, I LA IMATGE APAREIX RIQUÍSSIMA EN MITJOS TONS I REPUJADA EN BELLÍSSIM MATIÇ.

IMPRESSIONS ANASTÀTICA, COLORIDA I INFALSIFICABLES. ESTAMPERIA FINÍSSIMA EN RECORDATORIS PRIMERA COMUNIÓ. ESQUELES A L'HORA DE COMANADES.

EN ASSABENTAR-VOS DONCS DE LO DESSÚS-DIT, US TRAMET CONVIT A FER UNA PROVA PER AIXÍ MILLOR CONVÈNCER-VOS, I ES POSA INCONDICIONALMENT A VOSTRES ORDRES BEN ATENT I SEGUR SERVIDOR SEMPRE EN CRIST,

Q. E. V. M.

PERE BAS VICH

MAIG : DE : L'ANY : DEL : SENYOR : MCMXXVII

Els inicis: els anys vint

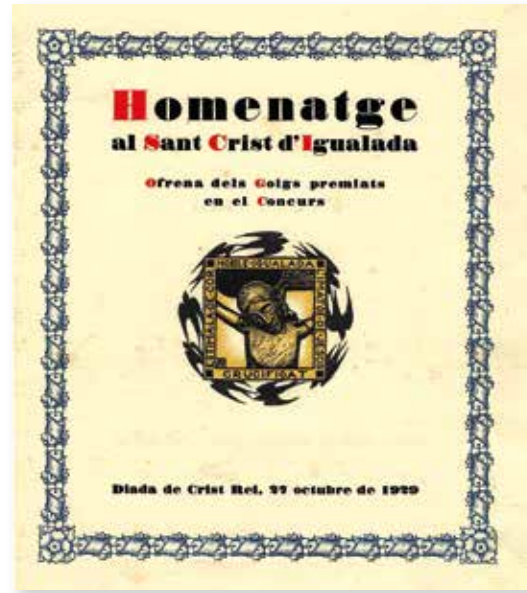
Pere Bas va començar la seva vida professional a Esparreguera, l'any 1924, i la seva tasca com a impressor aviat va començar a assolir prestigi. L'any 1927, però, es va traslladar a Igualada, on va desenvolupar tota la seva carrera com a impressor.

Al final dels anys vint, Igualada experimentava una vida cultural força activa i no restava al marge del panorama de creativitat i de desvetllament del país. L'any 1927 s'havia inaugurat la Casa de Cultura i Biblioteca de "la Caixa", que va suposar l'accés a la lectura i a la informació de moltes persones, en un temps que els llibres no estaven a l'abast de totes les economies familiars i quan justament eren gairebé l'única porta d'entrada al coneixement i al lleure cultural. A més, l'espai acollia conferències i exposicions obertes a tothom.

L'any 1929, un grup d'aficionats a la fotografia (Josep Castellort Ferrer, Ramon Godó Franch, Josep M. Lladó Bausili, Celestí Riba, Procopi Lluçà Torreguitart i Josep Pomés Jorba) van iniciar al Bar dels Caçadors, al primer pis de l'antiga casa Padró Serrals, el que seria l'Agrupació Fotogràfica d'Igualada. Aquell mateix any, uns joves intel·lectuals van editar la *Revista d'Igualada*, una publicació amb col·laboradors locals (Pere Borràs Estruch, Joan Llacuna Carbonell, Pere Puig Quintana, Lluís Riba Martí, Joan Riba Faura, etc.), però també amb persones de fora, de primera fila en els seus àmbits (Xavier Benguerel, Joan G. Junceda, Cèsar Martinell, Carles Rahola, M. Antònia Salvà i d'altres).

En aquests primers anys, la producció de Pere Bas s'integra va plenament en l'esperit noucentista, senzill, net i endreçat, que s'introduïa a Catalunya. Fins i tot els documents més modestos eren realitzats amb cura i una preocupació per l'estètica i pel concepte de «clar i català».

L'aportació de Bas a la tipografia va ser una clara opció per l'equilibri i l'ordre, una tendència que es va donar arreu de Catalunya.

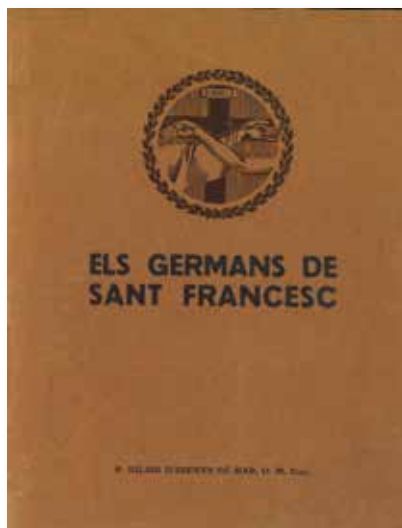
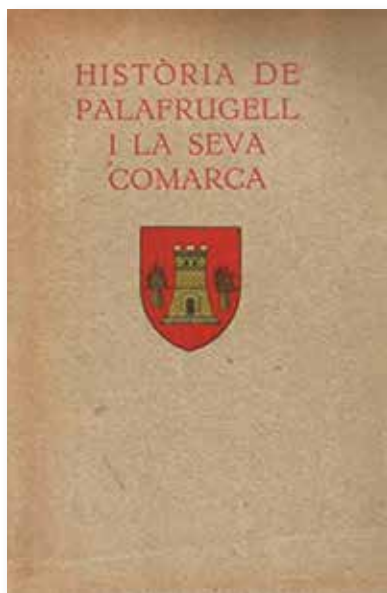


El primer document que consta imprès a Igualada és la seva carta de presentació, en la qual ofereix els seus serveis a la ciutadania. Era datada el mes de maig de 1927 i aleshores donava com a adreça de la impremta el carrer d'En Roca, lletra B.

ELS LLIBRES I ELS FULLETS

En aquest període, Pere Bas va responsabilitzar-se d'imprimir un llibre d'art important:⁴⁴*Els primitius* de Josep Gudiol Cunill, historiador de l'art català i conservador del Museu Episcopal de Vic des de l'any 1898. Aquesta història de l'art antic a Catalunya tenia tres volums. Els dos primers —*Els pintors: la pintura mural* (1927) de 632 pàgines i *La pintura sobre fusta* (1929) de 568 pàgines— es van imprimir gairebé seguits, però el tercer —*Els llibres il·luminats*— no va sortir fins

44. Annex 1. «Els llibres i els fullets».



a l'any 1955, quan Gudiol ja havia mort, tot i que havia deixat l'obra enllestida. Probablement, és l'obra més complexa de les que van sortir del seu taller.

Encara el 1929, va imprimir dos llibres més: *Els germans de Sant Francesc. Laudes franciscanes* del P. Hilari d'Arenys de Mar (Josep Puig Bosch) i *Història de Palafrugell i la seva comarca* de Miquel Torroella Plaja, editat a Barcelona per Fitor.

LES PUBLICACIONS PERIÒDIQUES

Des de ben aviat, Pere Bas va imprimir revistes.⁴⁵

La primera que va sortir de la seva impremta —sota el nom de Gràfiques Vich i encara a Esparreguera—, va ser la publicació

mensual *Vida Olesana*, que es podia considerar el portantveu de l'Associació Catequística d'Olesa de Montserrat.⁴⁶ La va imprimir a partir del núm. 11 (juliol de 1925) i fins al núm 66 (abril de 1930) i va fer-hi canvis gràfics, com es comenta a la mateixa revista:⁴⁷

Els nostres lectors s'hauran adonat desseguida del vestit nou amb què *Vida Olesana* surt agençada. La necessitat de facilitar tot quant sigui possible, ara i en el pervindre, la confecció de la revista, ens ha obligat a cercar-li una més avinent casa impressora. (...) Tot i costar-nos sacrifici, li hem volgut posar una indumentària més elegant (...) perquè creiem que ja ha sortit de la seva infantesa (...) per entrar a l'edat de una creixença assenyada i enjoiellada de virtuts.

45. Annex 2. «Les publicacions periòdiques».

46. Joan Givanel Mas. *Bibliografia catalana: premsa*. Barcelona: Institució Patxot, 1937, vol. 2, p. 256.

47. Marc Amat Vilà. *Un segle de premsa local a Olesa de Montserrat (1879-1980)*. Treball de fi de grau. Facultat de Ciències de la Comunicació. Departament de Mitjans, Comunicació i Cultura. Universitat Autònoma de Barcelona (3-6-2016), p. 97-98.



La impremta que havem elegida, tan acreditada pel seu gust exquisit, creiem que ha de contribuir molt a la realització dels nostres plans.

L'any 1927, Pere Bas va començar a imprimir *Montserrat: butlletí del santuari*, des del número 4, que corresponia al mes d'abril. Era una publicació mensual, que constava de cobertes, unes vint pàgines de text —pròpiament el cos de la revista— i diversos fulls més d'anuncis, sense numerar.

Les cobertes van anar canviant de disseny, i també s'hi observa la utilització d'alguns elements propers al classicisme, com les orles que envolten la capçalera d'aquesta primera publicació.

Era un butlletí amb una presentació força austera i tipogràficament només en destacava la capçalera i algun anunci publicitari.

Magí Puig explica així la relació de Pere Bas amb el monestir de Montserrat:⁴⁸

Pere Bas va ser reclamat pels monjos de Montserrat per editar-los llibres, fulletons, estampes i el *Butlletí del Monestir*. Anava a Montserrat amb tartana per portar-los les proves i decidir la manera més adequada per acomplir els desitjos dels monjos. Hi havia d'anar tan sovint que va proposar al P. Abat, que potser els resultaria més econòmic instal·lar una impremta al Monestir. Com que coneixia l'alemany, ell mateix va viatjar a Alemanya per encarregar les màquines més apropiades pel que a Montserrat necessitaven. Un tècnic alemany es traslladà expressament a Montserrat per instal·lar la màquina.

Per altra banda, Josep Massot, en parlar sobre la creació de la impremta a Montserrat, explica que el P. Anselm M. Albareda, l'any 1917, va impulsar la publicació d'*Analec-ta Montserratensia* i que «per tal de fer possible l'edició a

48. Magí Puig Gubern. *Igualadins. Dites i anècdotes*. Igualada: Gremi i Dena de Blanquers d'Igualada, 2011, p. 117.



Llibertat

Quinzenal Tradicionalista

Ubi autem spiritus Domini, ibi libertas. (II. Corinth. III. 17.)

Aon hi ha l'Esperit del Senyor, allí hi ha llibertat.

Montserrat mateix d'aquesta revista i altres eventuais publicacions i per tal de commemorar el quart centenari de la impremta antiga de Montserrat —que no havia passat del segle XVI— el pare Albareda proposà d'instal·lar altre cop una impremta al monestir».⁴⁹ Les primeres màquines s'hi van instal·lar el 1918.

El fet és que, a partir del núm. 90, els monjos van imprimir ells mateixos la revista fins a l'any 1936. Posteriorment, en va sortir una segona època.

El mateix any d'obrir la impremta, Bas va publicar *Llibertat*, un periòdic tradicionalista d'Igualada, editat en català, en tres períodes, entre els anys 1915 i 1930. S'havia imprès a Manresa fins que Pere Bas va començar a imprimir-lo a Igualada, el 4 de juny de 1927, quan anaven pel núm. 29 de la tercera època i fins al núm. 106 (1 juny 1930), quan va deixar de publicar-se.

Tenia un format de 44 x 32 cm, amb quatre pàgines a tres columnes. Bas en va millorar la imatge gràfica i tal com deia Ramon Solsona:

Su atavio gráfico y tipográfico, gracias a una cuidada dirección artística y a la publicación de dibujos y grabados de calidad, no había sido igualado en nuestra ciudad por ninguna otra publicación similar.⁵⁰

Per a aquest periòdic va publicar dos suplementes extraordinaris, en els quals s'observa una composició tipogràfica especialment acurada i més anuncis publicitaris. L'un va sortir amb motiu del tercer centenari del temple de Santa Maria (19-11-1927) i l'altre (18-5-1929), en honor del Sant Crist d'Igualada. Encara dins els anys vint, va iniciar-se la *Revista d'Igualada*, una

49. Josep Massot Muntaner. *Els creadors del Montserrat modern: cent anys de servei a la cultura catalana*. Montserrat: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1979, p. 94.

50. Ramon Solsona Cardona. *Mi ciudad y yo*. Igualada: Nicolau Poncell, 1948, p. 251.



publicació mensual de pensament i cultura nascuda el 1929, cap al final de la Dictadura de Primo de Rivera. La publicaven un grup de joves catalanistes amb inquietuds literàries i artístiques, units per l'amistat i per haver col·laborat en anteriors periòdics locals. Volien una publicació moderna, «lliure de tipismes inoportuns i endarrerits»,⁵¹ catalana, intel·lectual i amb una marcada preocupació per l'estètica. Els fundadors de la revista van ser: Joan Llacuna Carbonell, Joan Riba Faura, Josep Andreu Massip, Josep Closa Boyer, Josep Ferran Soler, Josep Riba-Clavé, Josep Vall Fàbregas, Lluís Riba-Martí, Lluís G. Serra Atset, Pere Puig Quintana, Ramon Estany Serra, Ramon Godó Valls i Ramon Pipó Graells.

La seva imatge gràfica venia donada pel bon fer de l'estamper. La distribució de textos i marges, el color, les caplletres, les orles, les vinyetes i qualsevol altre element tipogràfic eren

acuradament escollits i emprats amb bon gust. Respecte a les il·lustracions, hi havia dibuixos, caricatures i fotografies que complementaven els textos, així com recursos tipogràfics de l'impressor, que milloraven l'estètica de la revista i la feien més atractiva. Ramon Estany Serra va ser l'autor de la primera portada i també hi havia dibuixos de Lluís M. Albín Solà, Lluís Riba-Martí, Albert Ràfols i Joan G. Junceda i gravats d'Antoni Ollé Pinell.

La coberta, feta en paper més gruixut, incloïa habitualment el sumari. A continuació, seguia la publicitat, que ocupava diverses planes al principi i al final de cada número, deixant el cos central de la revista per al text pròpiament dit. Joan Riba Faura en va dir:

51. M. Antònia Bisbal i Maria Teresa Miret. *Revista d'Igualada (1929-1930): estudi, buidat i índex*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1990.

Revista d'Igualada





Però quan la nostra relació es feu més intensa va ésser en la gestació i el llançament de la «Revista d'Igualada». Deixant de banda el fet social que aquella publicació representava, podem dir que Pere Bas en fou un dels principals valedors. Tot seguit va acceptar, entusiasmat la impressió de la «Revista» i va dedicar-hi tota la seva gran afició. Recordo encara amb quina il·lusió ens va entregar el primer exemplar sortint de les seves premses i com va rebre emocionat, les felicitacions de molts igualadins i d'amics de fora. I és que Pere Bas era un romàntic enamorat de l'art d'imprimir.⁵²

La qualitat del contingut unida a una artística presentació formal, van fer de la *Revista d'Igualada*, malgrat que només en van sortir nou números, una publicació de prestigi reconegut. I molt probablement va donar a conèixer Pere Bas perquè li encarreguessin altres projectes.

52. Joan Riba Faura. «Bas d'Igualada, Estamper». A *Vida...*, núm. 1129 (11 desembre 1975)



ELS PROGRAMES I ELS CARTELLS

El mateix any 1927, quan Pere Bas acabava d'instal·lar el seu negoci, va rebre encàrrecs ben aviat. Els primers van venir del Centre Catòlic, de l'Escola Pia i de la Congregació Mariana, per anunciar les seves activitats.

Destaca el del programa de la Festa Major d'Igualada, en català, on es manifesta la creativitat de Bas. D'una banda, amb l'ús de la quadricromia de les cobertes de paper mat i gruixut, amb acabat amb barbes. L'interior és a una sola tinta d'un atrevit color fúcsia i la composició dels anuncis publicitaris també és molt acurada.

També va publicar el programa de les festes de carrer del barri de Sant Ferran i de la plaça de Castells, on vivia i molt a prop d'on tenia el seu taller. Aquest va ser el primer d'una llarga sèrie de programes de les festes del carrer i del barri

de Sant Agustí. Tot i que és a una sola tinta i en un paper corrent, en destaca la compaginació i el format.

L'any següent, el 1928, Bas va tornar a publicar el programa de la Festa Major d'Igualada, aquesta vegada amb l'encàrrec de fer-lo en castellà. Aquest programa és més senzill i clàssic, sense publicitat i amb un aire menys creatiu del que és habitual en l'impressor, tot i que hi destaca l'escut gravat aprofundit de la coberta del darrere.⁵³

També el 1928, va imprimir un programa per a una excursió a l'ermita de la Sala organitzada pel Requetè d'Igualada. Anunciava les activitats i hi havia molts anuncis publicitaris. Com acostumava a fer, les pàgines dels anuncis eren impreses en un paper més prim i senzill i anaven situades al principi i al final del programa d'actes.

Bas va imprimir en aquests primers anys els programes per a dues entitats, que van ser clients fidels seus: la comissió

53. Vegeu-ne la reproducció al capítol 2: «Els elements característics».



organitzadora dels Aplecs de la Sardana —en la qual participava també l'Agrupació fotogràfica— i el Centre Catòlic d'Obrers. Així, cal esmentar el programa del V Aplec de la Sardana del dilluns de Pasqua, també a la Sala. Té dotze pàgines, més vuit fulls d'anuncis i les cobertes. A la primera pàgina, repeteix l'orla de la coberta, en color vermell i a més del programa d'actes hi ha un article sobre la sardana que acaba amb un colofó.

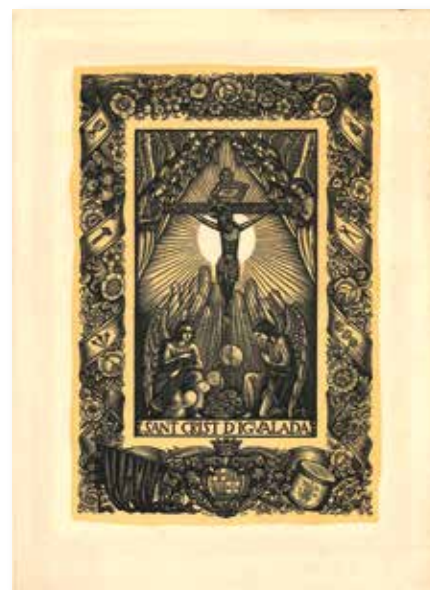
També va publicar el programa d'un concert de l'Orquestra Cecilians al Centre Catòlic d'Obrers i els d'activitats celebrades a la Casa de Cultura i Biblioteca de "la Caixa", com el d'una conferència de Pau Vila-Sanjuan, organitzada per l'Associació de la Premsa (1928), o una exposició de pintures dels alumnes de Rosa Pelfort (1929). A més, cal esmentar el programa de l'Homenatge al Sant Crist d'Igualada, amb motiu del Concurs de Goigs celebrat a Igualada, l'any 1929. Tots ells respiren l'estil característic que farà inconfusible els documents impresos per Bas: la combinació de colors en el títol, l'orla, el paper de fil i un aire d'artesanía.

Pel què fa als cartells, l'any 1929, per al suplement al número 78 del periòdic *Llibertat*, va imprimir una làmina amb una imatge del Sant Crist d'Igualada en «citocromia», una tècnica d'impressió, que es realitza mitjançant quatre planxes de zinc: tres amb els colors primaris (groc, vermell i blau) i una altra amb el negre. A més, s'han localitzat dos cartells que anunciaven els programes de cinema del Centre Catòlic: són estrets i allargats, i en un paper molt senzill.

ELS GOIGS

Els goigs són, originàriament, una manifestació de religiositat popular, amb elements poètics, literaris i artístics. Més endavant,

... quan els goigs passen a ser objecte d'atenció de bibliòfils i de col·leccionistes, és dona una gran importància a l'aspecte estètic. Els impressors s'esmercen a fer de cada full una petita



obra d'art, tant en la distribució dels espais com en l'elecció de les imatges, les orles, els paper i les tintes.⁵⁴

Per això, el treball minuciós i creatiu de Pere Bas es va valorar d'una manera especial en l'edició de goigs. L'any 1927, va imprimir els primers, que van ser una publicació constant en la seva obra.⁵⁵ Eren els *Goigs en llaor del Grios. Sant Magí de la Brufaganya*, un full solt acolorit, amb partitura musical.

L'any 1928 va imprimir uns goigs humorístics: *Goigs en llaor d'en Truco: advocat del mal d'Amor*, dedicats a Josep Castellort Ferrer.

L'any següent, va publicar uns *Goigs a llaor de la Mare de Déu del Pilar: patrona del carrer i plaça de la Font-Vella de la ciutat d'Igualada*, amb lletra de Gabriel Castellà Raich; música de Francesc Riba Martí i un gravat al boix d'Antoni Ollé Pinell.

I també uns *Goigs a llaor del St. Crist d'Igualada*, amb lletra de Marià Serra i Esturí, musicada per Lluís Millet i boixos d'Antoni Ollé Pinell. Aquests es van editar en dos fulls (quatre pàgines) després de rebre el primer premi del Concurs de Goigs a llaor del Sant Crist d'Igualada. Pere Bas va imprimir-ne també el programa i el llibre de record.

54. M. Antònia Bisbal Sendra, M. Teresa Miret Solé i Conxa Moncunill Vidal. *Els goigs a la comarca de l'Anoia*. Barcelona: Fundació Salvador Vives Casajuana, 2001, p. 19.

55. Annex 5. «Els goigs».



ELS ANUNCIS PUBLICITARIS

De quan encara treballava a Esparreguera, es conserven dues postals publicitàries de l'orquestra Nois d'Olesa, publicada l'any 1925.⁵⁶

Al final dels anys vint els anuncis de Pere Bas eren bàsicament els dels programes de la festa major i dels aplecs i els de les publicacions periòdiques.

Molts eren a tota pàgina, amb poques il·lustracions, però amb combinacions d'elements tipogràfics per confegir sanefes i ornaments. Per exemple, dos del programa de la Festa Major de l'any 1927.

O els de la *Revista d'Igualada* de 1929, la majoria dels quals són comarcals: bancs, botigues, productes (Anís del Noya, mocadors Guasch, cava Orpinell o paper de fumar Smoking), però també n'hi ha d'àmbit més general o localitzats a Barcelona, com sastres, magatzems comercials, fondes i restaurants.

⁵⁶ <https://fotosformacionsmusicalsdecatalunya.blogspot.com/2018/06/nois-d-monne.html> Foto: Arxiu Artur Sala i Lladó.



Uns anys molt creatius (1930-1936)

Als anys trenta hi havia una mena d'eufòria en l'aspecte artístic. Les avantguardes arribaven a bona part de la societat per mitjà de la publicitat, els cartells i el disseny gràfic. Sense que es pugui parlar d'un estil únic, sí que es veu una tendència cap a donar importància a la tipografia i a la simplicitat, a vegades fins i tot agressiva en els colors i les formes geomètriques.

A Catalunya, aquesta efervescència creativa va començar aproximadament amb l'Exposició Universal de Barcelona l'any 1929 i va durar tota la Segona República. Els artistes joves estaven especialment interessats en el disseny gràfic i la gent va acceptar les innovacions tipogràfiques d'una manera més oberta que no pas les d'altres manifestacions artístiques. A Igualada, l'any 1932, es va fundar una delegació de Palestra, una entitat catalanista i educativa per a joves que organitzava cursos d'història, art i català, competicions esportives i campanyes d'acció social i cultural. Poc després, el 1933, es va constituir oficialment a la ciutat un grup local de la Federació de Joves Cristians, amb una visió més oberta que la del catolicisme de l'època, que organitzava cercles d'estudis i trobades culturals i religioses. A més, la Casa de Cultura i Biblioteca de "la Caixa" cada vegada era més activa en l'àmbit cultural acollint conferències i exposicions. També organitzaven activitats l'Agrupació fotogràfica i l'Ateneu Igualadí.

Pere Bas va estar estretament relacionat amb totes aquestes iniciatives i amb les que continuaven dels anys vint i compartia amb els seus impulsors el sentiment catalanista, l'interès per les manifestacions culturals i una gran afició a l'art. D'altra banda, aquesta implicació en l'ambient cultural el va situar en un punt privilegiat per treballar amb bons

dibuixants, gravadors, poetes i estudiosos que li exigien una gran qualitat en tot el que sortia del seu obrador.

En aquest període, Pere Bas va continuar amb un estil marcadament noucentista tot i que també va rebre la influència dels moviments d'avantguarda, amb figures més geomètriques i racionals. Van ser uns anys molt fructífers en la seva obra creativa. El seu contacte amb els joves intel·lectuals de l'època li van facilitar l'edició de llibres, programes i publicacions periòdiques on va poder mostrar el seu bon gust en l'art de la impressió. El noucentisme gràfic anava molt lligat a les activitats culturals; no era solament una moda estètica, sinó que s'implicava en el text o en el que anunciava.

Gairebé sempre que trobem un imprès que presenta les característiques del noucentisme madur és senyal que anuncia o il·lustra alguna cosa ideològicament vinculada de prop o de lluny a aquest moviment... Bàsicament, doncs, trobarem noucentisme gràfic vestint edicions de poesia, catàlegs d'exposicions d'art, programes de música, invitacions a conferències i actes culturals, cartells, estampes, participacions i recordatoris vinculats a la vida de les famílies més identificades amb la cultura hegemònica del catalanisme...⁵⁷

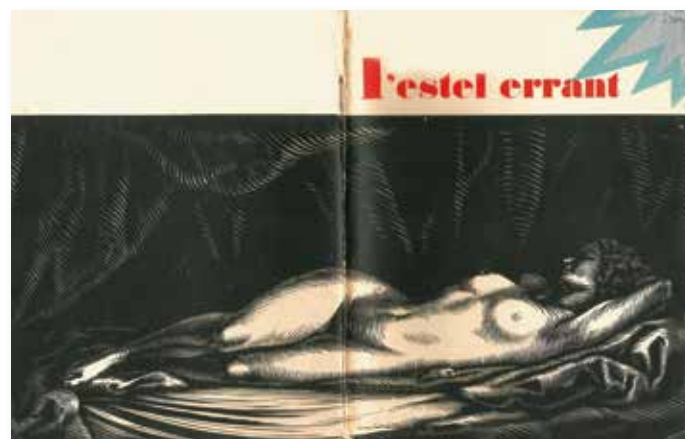
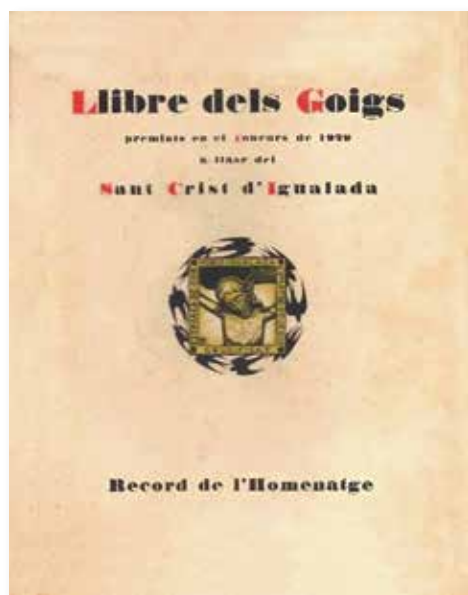
L'obra de Pere Bas dels anys trenta coincideix absolutament amb aquesta descripció.

ELS LLIBRES I ELS FULLETS

Entre els llibres⁵⁸ locals que va imprimir cal destacar-ne quatre. En primer lloc, el *Llibre dels Goigs premiats en el concurs de 1929 a llaor del Sant Crist d'Igualada*, publicat l'any següent. Se'n van fer dues versions, una de senzilla i una altra de numerada amb 250 exemplars en paper de fil, considerada de bibliòfil. Tenia un centenar de pàgines i hi havia fotografies i també notacions musicals. A la coberta va utilitzar la mateixa

57. Francesc Fontbona. «La imatge del noucentisme». A: *El noucentisme: un projecte de modernitat*. Exposició 22 desembre 1994-12 març 1995 [catàleg]. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura: Enciclopèdia Catalana: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 1994, p. 74.

58. Annex 1. «Els llibres i els fullets».



tipografia que en el programa que l'any anterior anunciava l'homenatge al Sant Crist.

El 1931, va publicar el llibre de Pere Martí *El P. Nicolau d'Odena: notes biogràfiques*. Després va imprimir el poemari *L'estel errant* de Pere Puig Quintana, amb el gravat d'un nu d'una noia estirada a la coberta. Així ho explica Antoni Dalmau Jover:

D'aquesta època —l'any 1932— és el llibre de poemes *L'estel errant*. Puig i Quintana l'escriu amb aquesta dedicatòria efusiva per a la seva promesa M. Teresa... Fou tirat a les premses de l'estamper igualadí Pere Bas i Vich. Se'n feren 250 exemplars sobre paper Plantin, tots ells fora de venda, segons consta en una nota del final del «llibre-ofrena» i al peu d'un dibuix que porta el lema «Lloot sigui l'amor». Exorna la portada un boix que «ha estat galanament cedit pel seu autor Antoni Ollé Pinell». Consta l'any d'edició MCMXXXII.⁵⁹

L'any 1934 va publicar els *Annals de l'Hospital Comarcal d'Igualada: any 1933*, il·lustrat amb làmines amb fotografies. La coberta, amb lletres en tinta blava és simple i atractiva.

Durant aquest període també va imprimir llibres per a altres municipis. L'encàrrec més destacat va ser per als Amics de l'Art Vell, tant la *Memòria llegida pel Secretari general de l'entitat Sr. Cèsar Martinell*, el 1934, i especialment l'obra *Amics de l'Art Vell. Els sis primers anys 1929-1935: Memòria de l'obra realitzada per l'entitat des de la seva fundació fins avui*, amb 120 pàgines, un mapa i diversos fulls amb fotografies.

També va publicar *Montserrat: àlbum de 48 vistes colors*, amb làmines de fotografies, i una estètica semblant a la que utilitzava per a la revista *Montserrat: butlletí del santuari*.

Finalment, cal esmentar la publicació dels estatuts de l'Agrupació fotogràfica d'Igualada, l'any 1933, un fulletó pulcrament editat.

59. Antoni Dalmau Jover. *Una flama en la nit: Pere Puig i Quintana o el combat cultural sota el franquisme*. Cabrera de Mar: Galerada, 2001, p. 206.



LES PUBLICACIONS PERIÒDIQUES

Als anys trenta, Pere Bas va publicar diverses revistes.⁶⁰ A més de continuar amb dues de l'època anterior —*Montserrat: butlletí del santuari* i *Revista d'Igualada*— va imprimir-ne set de noves, tot i que la majoria van publicar pocs números.

La primera va ser *El Día de Igualada*, que sortia cada dia, excepte els diumenges. Pere Bas només en va imprimir els tres primers números, dels dies 15, 17 i 18 de març de 1930. Era en castellà, tret de la informació local, i políticament defensava un front únic liberal-conservador. La pàgina tres, era una «Pàgina especializada», amb una capçalera il·lustrada, que tractava d'un tema diferent cada dia de la setmana, entre els quals «Vida femenina», on, per primera vegada en un periòdic igualadí, hi havia una secció especial per a les dones.

60. Annex 2. «Les publicacions periòdiques».

61. Antoni Jorba Soler. *Agonia d'una ciutat*. Igualada: Impremta Codorniu, 1983, p. 124.

62. M. Teresa Miret Solé. *La premsa a Igualada (1808?-1982)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1983, p. vol. I, p. 418.

El director era Artur Servitge Claramunt i el redactor en cap Josep Rius Borràs. «*El Día* desaparegué uns dies després de proclamar-se la República».⁶¹

Després, va imprimir *La Setmana*, una publicació setmanal d'informació local editada a Igualada, entre el 31 de gener i el 9 de maig de 1931. En van sortir catorze números.⁶² Tenia quatre pàgines, a tres columnes, amb un format de 40 x 28 cm. Portava l'escut d'Igualada a la capçalera i la tipografia del títol és característica de Bas, tot i que en va anar canviant lleugerament la presentació.

Era un periòdic català i conservador, vinculat a la Lliga Regionalista. Hi havia comentaris polítics i propaganda electoral de la candidatura Dreta Catalana per a les eleccions municipals. A més, publicava notícies curtes locals i comarcals, recensions d'actes culturals i d'espectacles igualadins i també alguns articles de temes més generals.



Hi havien col·laborat, entre altres, Joan Elias Piqué, Abel Ribelles (pseudònim de Lluís Riba Martí),⁶³ Amadeu Biosca Busqué, Martí Miró i Josep Serra. Va deixar de sortir poc després de proclamar-se la República. Seguidament, va publicar *L'Ideal*, entre el 15 de febrer i el 15 de juny de 1931. Portava el subtítol «Periòdic quinzenal. Portaveu del Centre Català adherit a Acció Catalana». Tenia vuit pàgines, a dues columnes, amb un format de 28 x 22 cm i una tipografia amb tipus Bodoni. Era una publicació catalanista i republicana que donava informació política i cultural, amb una atenció especial a la llengua:

... l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana ens sembla l'entitat que te més mèrits contrets per presidir la croada per la llengua que podria iniciar-se ben aviat ... La tasca de

catalanitzar Catalunya correspon als catalanistes de les comarques. Recollim amb amor aquest comès i ... mans a l'obra.⁶⁴

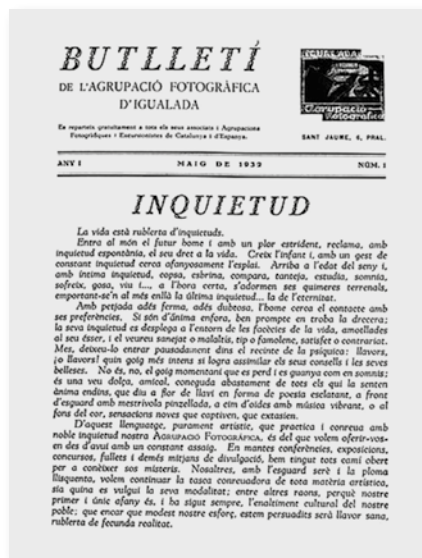
Hi havia articles de J. Arnau, Bartomeu Torné Prat i Joan Díaz Rojas, però la majoria anaven sense signar. Després, va rebre l'encàrrec de publicar una revista quinzenal de Santa Coloma de Queralt, *La Segarra*. Va imprimir-la l'any 1932, des del número 5 (19 març) fins al 23 (24 desembre). En l'article de la seva presentació deien:⁶⁵

«Som catalans i, per tant, sentim i pensem en català i tenim fe en els destins de Catalunya. Per a la nostra terra tot el nostre afecte i tot el nostre esforç; conscients de que Catalunya no pot esdevenir gran més que sota el règim republicà, som i serem fidels a la República».

63. M. Teresa Miret Solé. «Pseudònims igualadins». A *Revista d'Igualada*, núm. 26, setembre 2007.

64. «Per la llengua». *L'Ideal*, núm. 7, 15-06-1931.

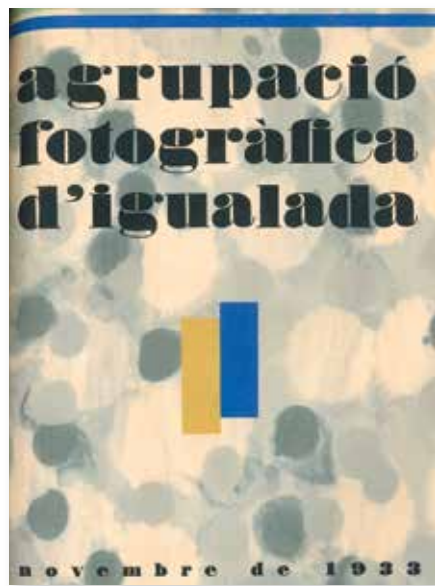
65. «Presentació». A *La Segarra*, núm. 1 (16 gener 1932).



Entre el 1932 i el 1933, va imprimir tretze números de la segona època del *Butlletí de l'Associació d'Estudiants de l'Ateneu I. de la C. O.* Normalment, tenia dotze pàgines, a ratlla tirada, però el número 13 va ser especial per commemorar els deu anys de l'Associació d'Estudiants, va tenir vint-i-vuit pàgines, un format més gran i hi havia anuncis i tenia les cobertes il·lustrades. En realitat, aquesta publicació va ser «l'òrgan no d'una Secció sinó de l'entitat sencera. El *Butlletí* féu una crítica constructiva de les diverses activitats de la casa»⁶⁶ i també publicava articles literaris, comentaris de llibres, poesies, notes de geografia comarcal, de llengua catalana, d'història de Catalunya, etc. Entre els col·laboradors hi havia: Narcís Busquets, Josep Ribaudí, Josep Massana, Joan Dalmasas Palomas, Antoni Borràs Quadres, Joan Mercader Riba i Bartomeu Torné Prat. Gairebé al mateix temps, Pere Bas va començar a imprimir el *Butlletí de l'Agrupació Fotogràfica d'Igualada*, una publicació

mensual sobre fotografia, en català. En van sortir cinquanta números entre el mes de maig de 1932 i el de juny de 1936. La redacció i l'administració era a la seu de l'Agrupació Fotogràfica, a l'antiga casa de la família Padró-Sarrals, on avui hi ha l'edifici del Consell Comarcal de l'Anoia. Tenia entre deu i vint-i-quatre pàgines, segons els números, i un format de 22 x 16 cm. Els exemplars anaven numerats per ser relligats anualment, però, a més, portaven una coberta més gruixuda, que anava variant, a vegades amb una decoració exclusivament tipogràfica i altres amb un dibuix o alguna fotografia de membres de l'Agrupació. També s'han conservat números amb dos colors diferents de coberta (núm. 39, juliol 1935: blanc i salmó) o amb les pàgines interiors de tipus de paper diversos (núm. 44, desembre 1935). L'Agrupació Fotogràfica d'Igualada (AFI) l'havia fundat poc abans un grup de joves igualadins aficionats a la fotografia, que:

66. Antoni Carner Borràs. «L'Ateneu i la premsa igualadina». A *Igualada*, núm. 2380 (6 abril 1977).





Van redactar els Estatuts i en procuraren la seva aprovació, fet que es produí el 12 d'octubre de 1930, quan els signà Lluís Companys aleshores Conseller de Governació i més tard President de la Generalitat de Catalunya. En el moment de la seva fundació l'Agrupació Fotogràfica d'Igualada era la segona entitat d'aquest tipus que hi havia a Catalunya i la primera de tot l'Estat que no radicava en una capital de província.⁶⁷

El tema fonamental era la fotografia, amb articles tècnics i teòrics, així com informació sobre concursos, notícies i notes sobre les assemblees de l'Associació. També publicava articles sobre història, geografia, art i excursions de la comarca. Aquests articles acostumaven a anar il·lustrats amb dibuixos a la ploma de Pere Borràs Estruch i d'Agustí Mata. Hi havia, a més, moltes reproduccions de fotografies premiades en concursos. Hi havien col·laborat: Gabriel Castellà Raich (sovint

amb el pseudònim *Ignotus*),⁶⁸ Xavier Andrés, Cèsar Martinell, Amadeu Amenós Roca, Joan Sàbat, Antoni Borràs Quadres i Ramon Violant Simorra, entre altres.

Els anuncis, com feia habitualment en els programes i en la *Revista d'Igualada*, anaven en fulls de paper més senzill, al principi i al final de la publicació.

També va imprimir *Llabor*, una publicació mensual acadèmica en català editada a Igualada l'any 1935. Només en van sortir dos números i Bas va imprimir el segon, del mes de maig. Hi destaca la coberta amb el títol molt gran, un escut amb el text «Labor omnia vincit» i dues sanefes laterals. Tenia vuit pàgines. La confeccionaven els alumnes de Peritatge Mercantil de l'Acadèmia Cots, que hi escrivien articles sobre comerç, economia política, costums i manifestacions culturals. També hi havia notícies curtes sobre les activitats acadèmiques.

67. Agrupació Fotogràfica d'Igualada. www.afigualada.com [consulta: 13-5-2021].

68. M. Teresa Miret Solé. «Pseudònims igualadins». A *Revista d'Igualada*, núm. 26, (setembre 2007).



ELS PROGRAMES I ELS CARTELLS

Els programes d'aquests anys són les obres més boniques i representatives del millor Bas.

L'any 1930, Pere Borràs i Estruch, del partit de la Lliga Regionalista de Francesc Cambó, va ser elegit primer tinent d'alcalde i conseller de Governació i va ser qui va organitzar els actes de la Festa Major. Va encarregar l'aspecte gràfic al seu amic Pere Bas i el programa⁶⁹ d'aquell any és un dels documents més reeixits i que més clarament reflecteixen l'estil de l'impressor: simple, net, amb una tipografia potent i amb gravats al boix. Miquel Ball ho explica així:

Cridà fortament l'atenció ciutadana el contingut i presentació del programa de la Festa Major d'aquell any; el treball tipogràfic dirigit pel senyor Borràs i executat per l'estamper Pere Bas,

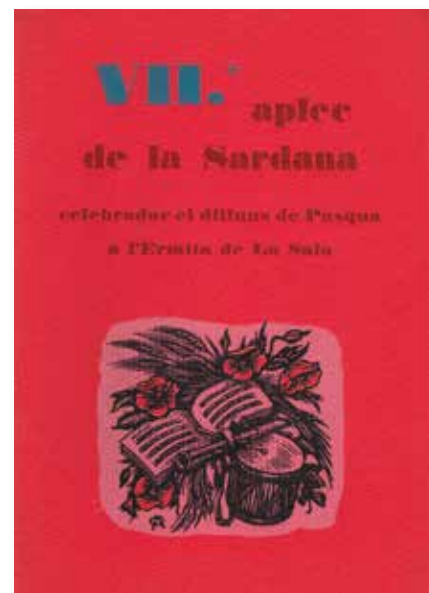
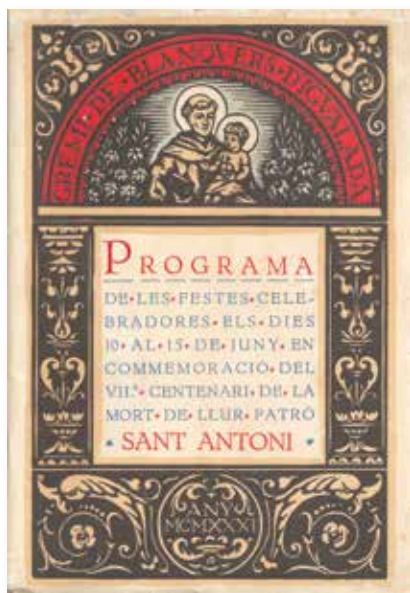
emergí espectacularment...; obra de l'exquisit xilògraf Antoni Ollé Pinell, és un lluit i abarrocat gravat al boix de la coberta i també un altre de l'interior amb Sant Bartomeu. La clàssica parèmia poètica de mossèn Josep Forn, resolta amb el contundent «primer donar la pell, com ell, que vendre's l'ànima!» fou publicada per primera vegada en aquest programa.⁷⁰

Les pàgines de publicitat són en tinta marró i amb un o dos anuncis per plana. A la part central hi ha el programa d'actes, i un parell d'articles històrics amb il·lustracions.

Hi ha altres programes que mereixerien un comentari extens, per exemple el de les festes de la Congregació Mariana (1931) i el de la constitució a Igualada de la Federació de Joves Cristians (1932), geomètrics, simples i acolorits, amb una formalitat estètica adient a les característiques d'aquests grups i propis de l'època.

69. Annex 3. «Els programes».

70. Miquel Ball Mateu. *Roda de la vida igualadina: del temps d'enllà...* Igualada: Ajuntament, 1996, p. 211.



L'any 1931 Bas va imprimir un programa de cinquanta-sis pàgines, més cobertes, per a les festes commemoratives del setè centenari de la mort de sant Antoni de Pàdua, patró del gremi de blanquers. En aquest programa, quaranta pàgines eren d'anuncis publicitaris i només en les setze centrals hi havia articles històrics i la programació dels actes commemoratius. Cal esmentar, molt especialment, els dels aplecs de la Sardana (1930, 1931 i 1934). Aquests programes tenen unes cobertes molt originals, fetes en paper gruixut de drap, i traspuen un aire alegre.

Un altre document especial va ser el de les Jornades de Palestra (1934), «amb la publicació d'un exquisit programa amb gravats al linòleum».⁷¹ Hi ha articles dels principals pensadors i escriptors catalans d'aquell moment, com Pompeu Fabra, Ferran Soldevila, Josep M. Batista Roca, Josep M. Girona, Aureli Capmany, Joaquim Ruyra, Miquel Coll i Alentorn, etc.

En les pàgines interiors, el text dels articles estava envoltat d'uns marges amplis

L'any 1934, destaquen dos programes amb una presentació acurada i original, tot i que molt diferent. D'una banda, el de la Festa Major del Centre Catòlic, amb ornaments, un aire clàssic i un cert barroquisme a la portada. D'altra banda, el de les festes del carrer de Sant Agustí crida l'atenció per la seva simplicitat.

Pere Bas també va imprimir molts programes i cartells per anunciar les activitats que s'organitzaven a la Casa de Cultura de "la Caixa". Així, per exemple, de l'any 1932 trobem els d'una exposició de pintures de Magdalena Riba Vilaseca, els cursos de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana, una lectura de poemes de Sebastià Sánchez-Juan i una conferència de Josep M. Batista i Roca.

La composició del text i la tipografia són volgudament innovadores i tant el programa del VII Aplec de la Sardana com el

71. Miquel Ball Mateu. *Roda de la vida igualadina: del temps d'enllà...* Igualada: Ajuntament, 1996, p. 122.



de l'exposició de Magdalena Riba tenen les cobertes impreses sobre un cartonet ondulat, gens habitual a l'època.

Del 1933 es conserva un programa de mà molt trencador per anunciar una conferència de Miquel Coll i Alentorn i del 1934 el programa d'una exposició de l'Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya. A més de publicar els documents referits als actes culturals de la Biblioteca de "la Caixa", Bas també va imprimir els que feien referència a l'oficina de l'entitat financera, com la publicitat de les oficines d'Igualada i Calaf (1932) i els documents de la celebració de les noces d'argent de l'oficina d'Igualada, la primera de tota la xarxa (1934 i 1935). En aquests programes hi observem les característiques caplletres i algun gravat d'Ollé i Pinell.

El 1935, va publicar el darrer programa de Festa Major, en català, abans de la Guerra Civil. Un programa de trenta-dues pàgines, deu de text i imatges i vint-i-dues amb anuncis publicitaris, més les cobertes. El dibuix de la coberta està

signat per Fàbregas i s'hi veu una jove avançant, entre la bandera catalana i la republicana, i diversos símbols de la ciutat, com l'església de Santa Maria i xemeneies de fàbriques tèxtils.

El mateix any va encarregar-se de la publicació del programa de la festa del carrer de Sant Agustí, que Bas imprimia habitualment. Es tracta d'un document senzill, apaïsat, amb elements geomètrics una mica infantils.

De l'any 1935, cal destacar-ne un document en format foli, amb un llarg poema humorístic de Jacint Verdaguer titulat *Als estudiants*, emmarcat per una orla amb elements característics de la impremta de Pere Bas. Se'n va fer una «edició limitadíssima de vint exemplars d'assaig» i, deu anys després, el va tornar a imprimir, com es comenta més endavant.

Pel que fa als cartells,⁷² se n'han localitzat una seixantena, entre els quals destaquen: el de la Festa Major de 1930, pel

72. Annex 4. «Els cartells».







típic títol en majúscules i vermell, la força de la tipografia i les dues sanefes rectes a dalt i a baix; el del II Concurs Anual de Fotografia (1931), apaïsat com molts cartells de Pere Bas durant aquells anys; i el de la delegació local de Cívica Femenina, per anunciar una conferència al Centre Catòlic (1933), per la seva sobrietat, tot i el color rosa del paper. Cal esmentar en aquest període, un cartell de publicitat de l'empresa local de gènere de punt Joan Font, amb un peix vermell amb una capa de pintura plàstica brillant a sobre. En tots ells destaca la simplicitat i l'equilibri en la composició tipogràfica.

ELS GOIGS

Des que l'any 1929 es va celebrar a Igualada el Concurs de Goigs, l'afecció per a aquests fulls de religiositat popular va augmentar. Són uns documents que deixen poca llibertat a l'impressor perquè és un format molt estandarditzat, des de la mida —aproximadament de 30 x 20 cm— fins als elements característics: la capçalera, amb el nom de l'advocació; el gravat o imatge; l'ornament o composicions decoratives situades al costat de la imatge; l'orla, que envolta el text; el text en dues o tres columnes; el corondell o element decoratiu que hi pot haver entre les columnes; la partitura musical i el retall d'història. Bas hi acostumava a afegir la justificació del tiratge. Els goigs impresos l'any 1930, tots tres amb boixos d'Antoni Ollé Pinell, van ser:⁷³ *Goigs a llaor de Maria Immaculada: patrona de la Congregació Mariana d'Igualada*, amb lletra d'Antoni Malats i música de Joan Cribillers; *Goigs del gloriós*

73. Annex 5: «Els goigs».

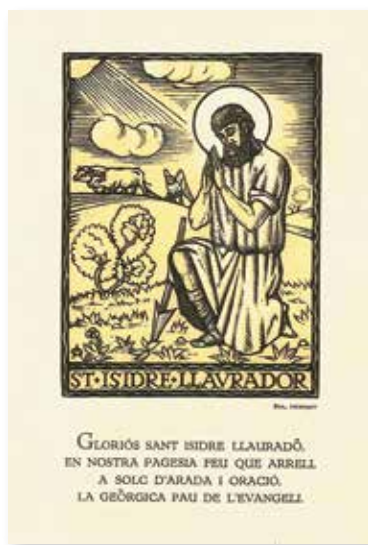
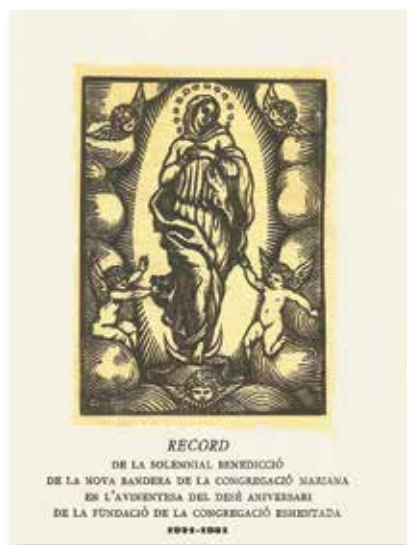


Sant Taló, dictats per Jacint Verdaguer i Santaló; i *Goigs en alabança del gloriós apòstol sant Bartomeu: que se venera en la parroquial església d'Igualada*. L'any següent en va imprimir dos més: *Goigs a llaor de St. Antoni de Pàdua: patró del Gremi de Blanquers de la ciutat d'Igualada*, editats amb motiu del VII Centenari de la mort del sant, i *Cobles dedicades als Dolors de Jesucrist en la Creu: que es canten en la Parròquia de Santa Coloma de Queralt*, amb lletra i música anònima. Després, una nova edició dels *Goigs a llaor de Maria Immaculada: patrona de la Congregació Mariana d'Igualada*, (1932); *Goigs a llaor de Nostra Dona del Carme: que es venera en la parroquial església de Santa Maria d'Igualada*, amb lletra de Jaume Boloix i Canela (1933); i *Goigs de Nostra Senyora del Remei: que es venera en la Puda de Francolí: parròquia de Castellolí, prop d'Igualada*. Castellolí (1935).

LES ESTAMPES I ELS RECORDATORIS

Es conserven poques estampes d'aquests anys, però cal esmentar-ne una de sant Isidre Llaurador (1930), una de la Mare de Déu en record de la nova bandera de la Congregació Mariana (1931) i una altra del Sant Crist de Balaguer (1932), totes tres amb una xilografia d'Antoni Ollé Pinell. D'aquest mateix artista, va imprimir una carpeta amb xilografies, *Balaguer: 12 gravats a la fusta*, per al Centre Excursionista Balaguerí, l'any 1932, amb una glossa de Domènec Carrové i Viola. Era una obra de bibliòfil tirada en papers diversos.⁷⁴ Sense datar, però cap al 1930, es van imprimir dues edicions diferents d'una estampa de la Mare de Déu de la Pietat, amb el poema «Pregària igualadina a Nostra Dona de la Pietat» de Jaume Boloix i Canela.

74. 5 exemplars de col·laborador, en paper Madagascar (A-E); 5 exemplars en paper Madagascar amb una sèrie en paper Xina; 60 exemplars en paper Madagascar numerats (1-60); 100 exemplars en paper de fil a mà Guarro, numerats (61-160). A Núria Terrades Boscà. *L'obra xilogràfica d'Antoni Ollé Pinell*. Barcelona: Diputació de Barcelona, 1986, p. 62.



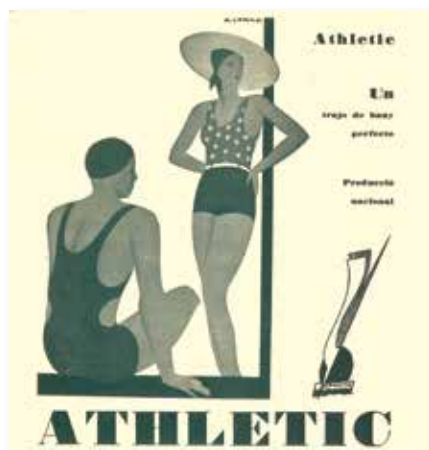
Una obra singular va ser *Al senyor Francesc Cambó i Batlle, ciutadà egregi de Catalunya* (1935). Són nou làmines de 28,5 x 38,5 cm, amb dibuixos d'Oleguer Junyent i esgrafiats de Ferran Serra, que reproduïen vuit vaixells antics i un racó de Ciutat Vella de Barcelona. Es presentaven en un sobre on també hi constava «Festa de Sant Jordi de M.CM.XXXV».

Ja per a un àmbit més privat, Pere Bas va publicar recordatoris de primera comunió, com els de Ricard Borràs Marsans (1931). Se'n van fer quinze de diferents sobre unes estampes de la sèrie *Art Catholique* editades a París i al darrere hi havia un poema original de Mn. Josep Forn.

També cal esmentar diverses participacions de casament, com la de Francesc Mas i Deop i Maria Cañameras i Valls (1934), amb una sobrecoberta de paper vegetal i un dibuix a tot color; la de Ramon Godó Franch i Adela Gassó Vilanova

(1935), més sòbria i impresa sobre paper vegetal gruixut, però lleugerament translúcid i amb una fina banda negra en un angle, que podria ser un senyal de dol; i la de Ferran-Riba, amb un dibuix de Junceda acolorit.

El mateix 1935, va imprimir una postal amb un dibuix de Pere Borràs Estruch, amb una vista de Castellfollit del Boix.



ELS ANUNCIS PUBLICITARIS

En les publicacions periòdiques i en els programes destaquen els anuncis publicitaris, on Bas tenia llibertat per ser creatiu. És curiós comprovar com feia publicitat de la seva impremta. Així, a *Montserrat: butlletí del santuari* anunciava el seu taller, amb una estètica força innovadora a principis dels anys trenta.

Finalment, cal esmentar dues publicacions on anunciava, d'alguna manera, la seva impremta. La primera és un calendari de l'any 1935, il·lustrat mensualment amb fotografies de membres de l'Agrupació fotogràfica d'Igualada i l'altra és un fulletó per presentar una obra d'una gran qualitat tipogràfica que s'editaria l'any següent amb el títol definitiu *Catàlogo de la colecció numismàtica Emilio Carles-Tolrà*.

Al *Butlletí de l'Agrupació fotogràfica* hi ha anuncis originals d'establiments igualadins, com és ara el de la Dolceria Pla i el de la Farmàcia Parés (núm. 6, octubre de 1931), o el de Jantzen (núm. 39, juliol de 1935).

També al número 13 (1933) del *Butlletí de l'Associació d'Estudiants de l'Ateneu Igualadí* hi ha anuncis locals, com el de la llibreria Jordana, el del sastre Berengueras o el de cal Roset. En el programa de Palestra (1934) destaquen els anuncis il·lustrats de marques, productes i comerços igualadins, com Athletic, òptica Aguilera Margets, Jantzen, etc.

Els anuncis sovint juguen amb elements tipogràfics i geomètrics, com els del programa de la Festa Major de 1935: La Moda, Patisseria Closa, Jordana, Mútua Igualadina i d'altres.

**CAMBRA
AGRÍCOLA
D'IGUALADA**
RAMBLA GUIMERÀ, 13

**ANÍS
DEL
NOYA**

EL MILLOR DELS ANISSATS
DEMANEU-LO A TOT ARREU

**IGUALADINS!
COMARCANS!**

Si voleu fer una vida pacífica, assegurar-vos l' família, les vostres propietats i les vostres indústries a la

MÚTUA IGUALADINA
de Segurs contra Incendis

I del risc d'accidents del treball als vostres obrers a la

MÚTUA IGUALADINA
de Segurs contra Accidents del Treball

Per detalls i folletins accediu a lurs oficines

Non, 33 - IGUALADA

Bas d'Igualada, estamper

DOLCERIA
M. Pla
Dels Canals, 43 - Telèfon 322
IGUALADA

Coques d'Igualada
Case suada

No les oblideu per les seves amistats, és el millor record

Troncs de xocolata gelats i Bombs
Dues especialitats encertades

Venda exclusiva dels BOMBONS I XOCOLATES ESTEVE MIERA DE BARCELONA

J. Porfís
PERBUQUER

Formament "Kerou" única a Igualada

8 ptes.

Temperables ondulations a Tolgus i al ferro
Creacions de moda i fantasia

52 Cristòfol, 4 (C/ de Sant Joan) IGUALADA

FABRICA DE CAPSUS DE CARTÓ
FABRICA DE CAPSUS DE CARTÓ

Florencio Vila

Carrer de la Torre, 21 - Tel. 133 - 342 51.384

**Bas
d'Igualada,
estamper**

Febrer 1935

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	*	*	*			

**PASTISSERIA
CLOSA**

LICORS I
XAMPANTS DE
TOTES CLASSES

ARGENT, 33
PASTELS I DOLÇOS
CLASSES SUPERIORS

IGUALADA

**Farmacia
PARES**
PLACA DEL MERCAT IGUALADA

Garantia absoluta

Jordana
Drets - sense absorpció

Adm. I Igualada

A los trabajadores afectos a la
Confederación Nacional del Trabajo
y a todos los antifascistas en general



Camaradas:

Ha llegado el momento de que nos preocupemos seriamente para conocer eso que hasta ahora tanto habíamos repudiado; las prácticas de muerte, o sea el manejo de las armas y las evoluciones guerreras. El momento es en extremo emocionante, y dada la posibilidad de entrar en combate con las bordas fascistas, creemos de absoluta necesidad que todos nosotros, sin distinción ni regateos, nos habituemos a unas prácticas que a pesar de que nos repugnen debemos conocer para poder luchar con eficiencia contra un enemigo bien armado y mejor preparado.

Al efecto, convocamos a los trabajadores y a los antifascistas que se nos quieran añadir, para que acudan a nuestra ESCUELA DE PRÁCTICAS GUERRERAS sin compromiso material de ninguna especie. Disponemos de instructores capacitados y de la voluntad suficiente para llegar al fin deseado.

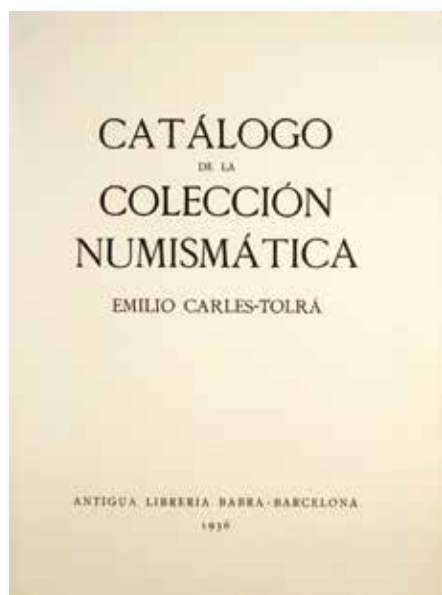
Las prácticas correspondientes a esta semana se realizarán: el sábado, día 20, de 4 a 6 tarde, en el patio del Grupo Escolar Eliseo Reclus, y el domingo siguiente en campo cercano. Hora y punto de partida: a las 8 de la mañana, frente al local de las Juventudes Libertarias.

Os espera a todos,

EL COMITÉ DE DEFENSA DE LA CNT-FAI

Igualada, 19 de Marzo de 1937.

Bas, int.



La Guerra Civil (1936-1939)

Els tres anys de la Guerra Civil van suposar un autèntic trencament de la vida social i, per descomptat, cultural del país. Les activitats es van aturar en sec. De tota manera, Pere Bas va imprimir alguns documents datats entre els anys 1936 i 1939, alguns d'abans de l'inici de la contesa bèl·lica i d'altres mentre durava.

ELS LLIBRES I ELS FULLETS

No se sap en quin mes de l'any 1936, Bas va publicar un dels seus llibres més importants, per encàrrec d'Emili Carles-Tolrà,

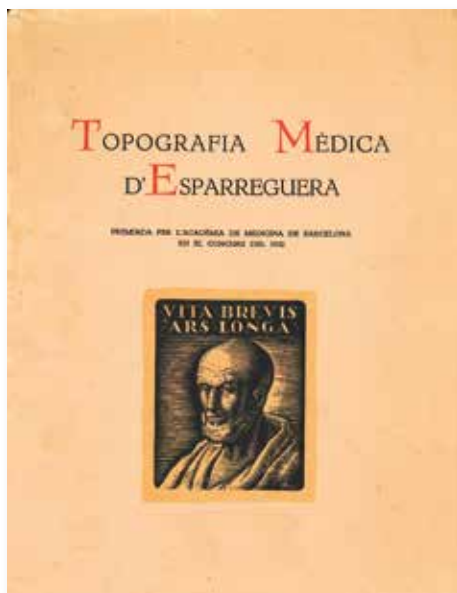
un expert col·leccionista de monedes. Havia de ser una obra en diversos volums de la qual només es va arribar a imprimir la primera part, en dos volums: l'un amb el text i l'altre amb les làmines, reproduïdes amb una gran qualitat.

L'edició del catàleg passà tota mena de dificultats. Molt ben editat pel prestigiós impressor Pere Bas, d'Igualada, només uns quants exemplars del primer volum van poder arribar a ésser editats, de manera que és avui una raresa bibliogràfica.⁷⁵

El *Catálogo de la Colección Numismática Emilio Carles Tolrà* és un referent per a l'estudi de les monedes d'or espanyoles. També s'ha localitzat un altre llibre⁷⁶ publicat el 1936: la *Topografía mèdica d'Esparreguera* d'Orenci Valls Broquetas, de 289 pàgines.

75. «Emili Carles-Tolrà i Amat». A *Repertori de Col·leccionistes i Col·leccions d'Art i Arqueologia de Catalunya*. Obra dirigida per Francesc Fontbona i Bonaventura Bassegoda https://taller.iec.cat/rcic/fitxa_una.asp?id_fitxa=94 [consulta 23 nov. 2021].

76. Annex I. «Els llibres i els fullets».



D'altra banda, Pere Bas va imprimir un llibre de Josep Iglésies Fort titulat *Assaig sobre l'extensió de la Comarca d'Igualada*, que porta impresa com a data d'edició l'any 1938. És una obra destacada en la bibliografia local i té 180 pàgines. Aquest llibre, en realitat, sembla que es va publicar l'any 1948, però per poder-ho fer en català, la llengua en què es va escriure, es va fer constar l'any 1938. I, com que no podia ser editat pel Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada, perquè aquesta entitat es va fundar el 1947, hi consta només Estudis Comarcals. Són dos llibres d'investigació impresos amb una gran sobrietat i sense concessions a gaires elements estètics superficials, però dignes.

LES PUBLICACIONS PERIÒDIQUES

Pere Bas va continuar publicant el *Bulletí de l'Agrupació Fotogràfica d'Igualada* fins al mes de juny de 1936, però així que va esclatar la guerra va deixar de sortir.

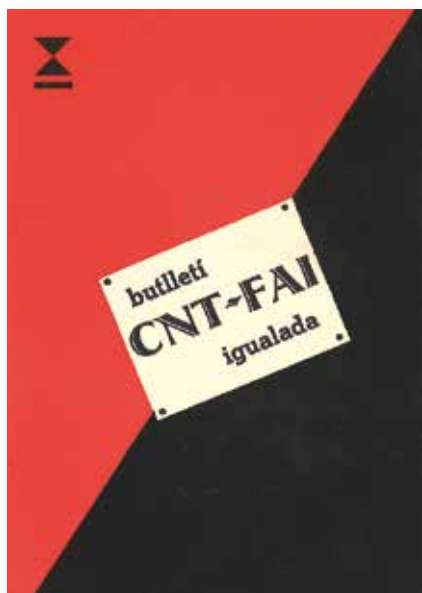
L'única revista que va publicar aleshores va ser el *Bulletí CNT-FAI (1937-1938)*.⁷⁷

Era una publicació setmanal d'ideologia anarquista, en català, editada a Igualada pel Comitè Local Antifeixista, entre l'1 de gener 1937 i el 9 d'abril de 1938. En van sortir 67 números.

Va canviar diverses vegades la capçalera i també el format. Les mides dels primers butlletins eren de 22 x 16 cm; entre el núm. 12 i el 59 tenia la mida d'un diari (44 x 32 cm) i després una mica més reduïda, 38 x 26 cm.

També hi havia algunes il·lustracions.

77. Annex 2. «Les publicacions periòdiques».



Era una publicació que, des d'una perspectiva anarquista, descrivia la vida d'aquells dies de guerra: l'antifeixisme, les col·lectivititzacions, els sindicats, les notícies del front, els mítings, les assemblees, la utilització dels edificis, la construcció de refugis, etc.

Col·laboraven en la seva redacció membres de la CNT, la FAI, les Joventuts Llibertàries i l'agrupació Dones Lliures, dirigits per Joan Ferrer i Farriol. Hi havia articles signats per Josep Roig, Josep Massó, Joan Sabater, Marcel·lí Tort, Jaume Casellas, Maria Claramunt i Palmira Rubio.

En aquest butlletí s'observa una voluntat estètica d'acord amb el contingut de la publicació: el colors vermell i negre llibertaris, les figures geomètriques i les capçaleres amb lletres grans i contundents. No hi havia publicitat, i solament alguna activitat es va presentar d'una forma semblant a la d'un anunci.

ELS PROGRAMES I ELS CARTELLS

Pel que fa a altres publicacions de petit imprès, se n'han localitzat poques, però cal destacar-ne les següents: un programa de la Federació de Joves Cristians del mes de maig de 1936, anterior doncs a l'esclat de la guerra;⁷⁸ dos programes d'exposicions de l'abril de 1937, en plena contesa bèl·lica: una de cartells sobre la prevenció dels accidents de treball a l'Ateneu Igualadí i una altra de gravats i pintures de la Casa de Cultura de "la Caixa"; un parell més per anunciar projeccions de cinema i representacions teatrals organitzades per CNT-FAI; i el d'un concert a benefici dels hospitals de sang a l'Ateneu Igualadí.

En tots aquests documents és habitual la combinació de les tints vermella i negra.

78. Annex 3. «Els programes».



També en plena guerra, hi ha constància d'alguns cartells, com un de la FAI adreçat a les dones i un altre de l'Ateneu Llibertari, tots dos impresos en tinta vermella.

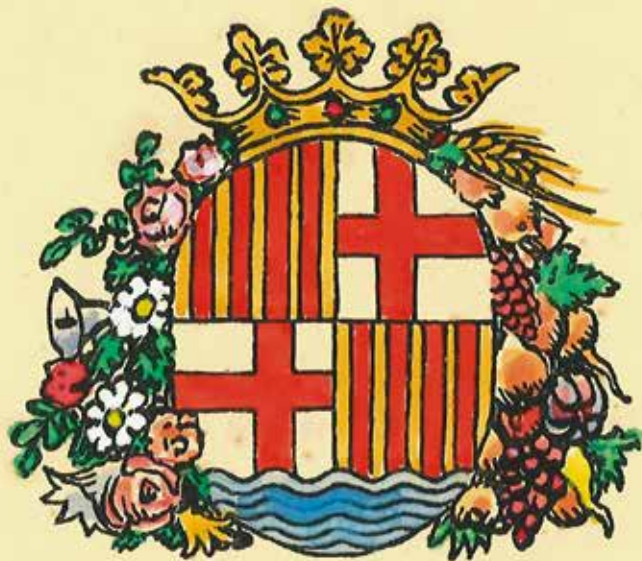
Durant la Guerra Civil no sembla que Bas publicués cap recordatori de primera comunió, però sí els mesos anteriors. Així, a la primavera de 1936, en va publicar alguns, entre els quals el d'Esperança G-Junceda i Portas, filla del dibuixant.

Des dels primers mesos de la guerra, hi va haver escassetat de paper moneda i la Generalitat de Catalunya va permetre que els ajuntaments emetessin moneda pròpia. La primera emissió de paper moneda a Igualada va ser el dia 7 d'abril de 1937 i després se'n van fer altres emissions, però no consta qui va imprimir aquests documents.⁷⁹ En canvi, s'han conservat bitllets per un valor de deu pessetes, impresos per Bas l'any 1938 per a la Unió de Cooperadors d'Igualada.

Bas també va imprimir cartilles de racionament d'aliments per a les famílies, editades per la Conselleria de Proveïments d'Igualada (1937 i 1938).

79. Joel Serrano Ciria. «Les emissions oficials de paper moneda a la Conca d'Òdena durant la Gerra Civil (1936-1939)» A *Miscellanea Aqualatensia*, núm. 18 (2019), p. 70.

Anabis



Igualada, 10 Febrer del 1946

Els riscos del compromís (1939-1950)

Després de tres anys difícils, va arribar una llarga postguerra, molt dura en l'aspecte social i plena de dificultats en la vida quotidiana.

A la ciutat, alguns dels canvis més evidents en l'àmbit cultural van ser: la clausura de l'institut d'ensenyament secundari, l'abolició dels drets de reunió, d'expressió i d'associació, la prohibició de l'ús del català en qualsevol manifestació pública, la confiscació de l'Ateneu Igualadí —que es va convertir en el Centro Nacional— la depuració de funcionaris, etc.

Igualada, en bona part condicionada per l'ambient i la repressió, va viure moltes manifestacions patriòtiques i religioses. Per descomptat, l'art de la impressió ho va reflectir, tant pel tipus de documents que s'imprimien, com per la sobrietat dels materials (poc color, paper senzill...) i pels condicionants estètics de la nova ideologia política. La majoria dels primers documents que van sortir de l'obrador de Pere Bas després de la guerra van ser recordatoris d'homenatges a *caiguts* i de cerimònies religioses.

De tota manera, al cap d'un temps, també hi va haver algunes iniciatives culturals que trencaven la pressió dominant. Les més destacades van ser les activitats organitzades per Anabis (1944) i la fundació del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (1947).

Els moviments de resistència cultural i catalanista, organitzaven a Barcelona reunions privades, tertúlies, conferències, lectures literàries o recitals, en cases particulars, com les de Josep Iglésies, Palau i Fabre o Carles Riba, entre d'altres. A Igualada, l'any 1944, un grup de joves van començar a muntar també unes trobades culturals semblants, sota el nom d'Anabis. Alguns dels fundadors van ser Joan Llacuna, Josep

Dalmases, Josep Massana, Joan Mercader Riba, Josep Romeu Figueras i Josep M. Solà Solé. També hi participaven, entre altres Pere Borràs Estruch, Francesc Roca, Jaume Padrós i Pere Bas. Tenien la voluntat de reivindicar la llengua, l'art, la història i les llegendes del país i continuar amb la tradició cultural noucentista, bàsica per a la construcció de la Catalunya ideal, sense deixar-se enfonsar pel daltabaix que va suposar la Guerra Civil per a la cultura catalana. Pretenien contribuir al manteniment de la identitat catalana, tan amagada en aquells moments.

Els primers encontres van ser a casa de Josep Dalmases Palomas i, a partir de l'any següent, van començar a organitzar actes oberts a un públic una mica més ampli, al col·legi Caresmar, situat a la Rambla de Sant Isidre i propietat de Josep Massana Alberich. Maria Enrich explica:

Les reunions se celebren de forma clandestina, tot i que l'Ajuntament, presidit en aquells moments per Francesc Matosas, en té constància i les tolera, segurament pel baix índex de perillositat que representen: són d'àmbit molt minoritari i organitzades per gent jove.⁸⁰

Per Anabis van passar persones destacades com Carles Riba i Jordi Rubió i també joves companys de facultat o amics, sobretot de Romeu i Mercader, com Marià Manent, Pere Bohigas, Ferran Soldevila, J.V. Foix, Miquel Coll i Alentorn, Maurici Serrahima, Josep Iglésias i Josep Miracle.

Exceptuant els documents d'Anabis, la diferència entre els impresos dels anys quaranta i els que s'havien publicat als anys trenta és molt gran.

80. Maria Enrich Murt. «El grup Anabis (1944-1948)». A *Revista d'Igualada*, núm. 1 (abril 1999).



ELS LLIBRES I ELS FULLETS

Als anys quaranta Pere Bas va imprimir llibres⁸¹ per a editorials de diversos punts de Catalunya. Aquest fet evidencia que el seu obrador i la seva manera de treballar ja era coneguda i apreciada.

Cal destacar-ne la publicació de l'obra de Jacint Verdaguer *Canigó: llegenda pyrenayca del temps de la Reconquesta* (1945), publicada a Vic per l'editorial Sala i amb dibuixos originals de Junceda, tot i que la coberta és d'Antoni M. Lairisa. Un llibre en català, fet força singular en aquells anys.

Un altre llibre va ser *Orientaciones fotográficas* (1946) d'Antoni Campaña Bandranas, amb pròleg de José Ortiz Echagüe. L'autor ha estat reconegut darrerament en descobrir-se moltes fotografies de la Guerra Civil que s'havien conservat amagades durant vuitanta anys en una capsa vermella. En aquest volum hi ha moltes pàgines a dues tintes —negra i

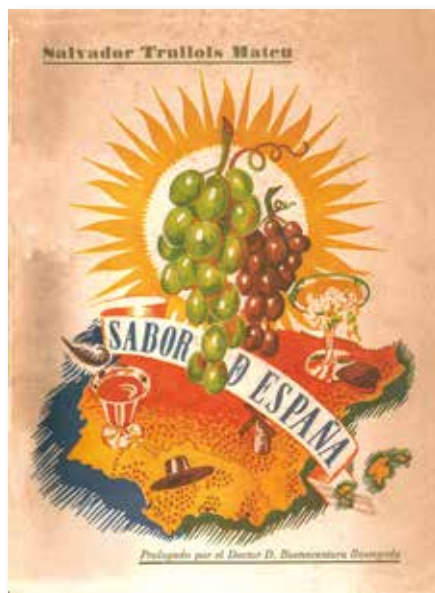
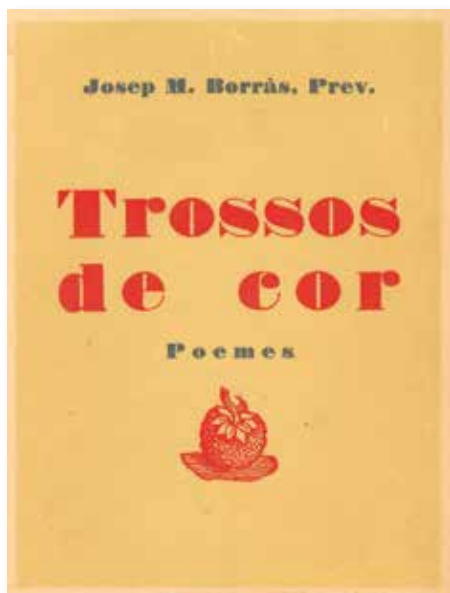
vermella— i d'altres a tot color. Cal esmentar la reproducció de catorze làmines de fotografies en paper couché protegides per un full semitransparent amb el títol.

També va imprimir els llibres editats a Barcelona: *El castillo de Piera y los palacios de Barcelona del Real Patrimonio de la Corona de Aragón* (1946) de Ruy-Vélez; *Numismática de los papas españoles* (1948) de Giulio Berni, valorat per la qualitat de les reproduccions de les monedes; i *Pere Gil, S.I., 1551-1622 i la seva Geografia de Catalunya* (1949) de Josep Iglésies, publicat dins els Quaderns de Geografia.

Cal esmentar també la monografia *Vilanova i la Geltrú. Imatges de la ciutat i de la comarca* (1949) d'Albert Virella Bloda, editat a Vilanova per Joan Rius i Vila.

Pel que fa als llibres d'àmbit local, els primers van ser: *Santa Maria de Piera: notas históricas* (1942) d'Andreu de Palma de Mallorca i el llibret de petit format *Leyenda histórico-popular de Nuestra Señora de la Piedad, copatrona de Igualada y su comarca*

81. Annex 1. «Els llibres i els fullets».



(1943), que conté nou làmines que també es van repartir soltes, com si fossin cromos o estampes.

Va imprimir, a més, el llibret *El C. de F. Igualada: campeón de Cataluña 1945-1946*, amb la coberta il·lustrada per Junceda, on la resta d'equips de la categoria veuen com s'enlaira el Club de Futbol Igualada en forma de globus. El text està signat per Iñigo (Ignasi Castelltort Miralda) i hi ha molts dibuixos i caricatures de Josep M. Lladó i Pere Puig. Un altre llibre local va ser *Sabor de España* (1947) de Salvador Trullols Mateu, un tractat de vins, licors i cocteleria amb pròleg de Bonaventura Bassegoda Musté i il·lustracions d'Antoni M. Lairisa Monteis.

El 1947 es va crear el Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada i Pere Bas va imprimir moltes de les seves publicacions. El mateix any de la fundació de l'entitat, ja va sortir *Un igualadí del segle XVIII: Jaume Caresmar* de Joan Mercader Riba, amb un boix a la portada d'Antoni Ollé Pinell.

Finalment, va publicar en aquest període, diversos llibres de poemes de Josep M. Borràs Codina, entre els quals *Pessics a l'ànima* (1947), amb dibuixos d'Antoni M. Lairisa, *Horizontes rotos* (1948) i *Trossos de cor i Branques i nius* (1949).

LES PUBLICACIONS PERIÒDIQUES

Així que es va reprendre l'activitat de l'Agrupació fotogràfica d'Igualada, va tornar a publicar-se'n el butlletí.⁸² Ara, però en castellà: *Boletín de la Agrupación Fotográfica de Igualada*. Pere Bas el va imprimir des del número 19 (setembre de 1943) fins a l'últim, el número 115 (gener de 1952). Després va sortir en forma de circular, irregular i sense numerar. Les va continuar imprimint Bas fins al mes de febrer de 1957.

Tenia un format de 22 x 16 cm i acostumava a tenir unes vuit pàgines, sense comptar les làmines, que eren una part

82. Annex 2. «Les publicacions periòdiques».



important perquè s'hi reproduïen les fotografies. També portava unes cobertes amb un dels dissenys que havia utilitzat als anys trenta. Com en l'època anterior, hi havia articles tècnics, comentaris de fotografies, reproduccions, anuncis i veredictes de concursos, resums de les assemblees de la Junta, etc. Cal, però, destacar un altre aspecte de la revista que la fa interessant també per al públic en general i és la part d'història, art i geografia comarcal, fruit de la iniciativa de Pere Borràs. En tots els números es publicaven articles sobre un d'aquests temes i generalment anaven acompanyats de dibuixos i gravats.⁸³

El va dirigir Joan Domingo Bisbal (*Johndobis*) i també se'n va encarregar Pere Borràs Estruch, que hi va publicar alguns dibuixos. Hi col·laboraven habitualment: Antoni Carner Borràs, Antoni Borràs i Quadres, Cèsar Martinell i Ignasi Castellort Miralda, entre altres.

La revista més destacada i amb més difusió que va publicar Pere Bas, entre el mes de maig de 1946 i el juliol de 1948, va ser *Ariel: Revista de les Arts*, una revista cultural mensual —tot i que irregular— publicada en la clandestinitat. Ell va imprimir els primers divuit números. Després que fos suspesa, en van sortir cinc exemplars més, editats a París, entre el juny de 1950 i el desembre de 1951.

La van fundar Josep Palau i Fabre, Josep Romeu Figueras, Miquel Tarradell, Joan Triadú i Frederic-Pau Verrié.

A més dels articles dels fundadors, comptava amb les col·laboracions de les persones més destacades de la literatura, la pintura i la música catalanes com, per exemple, Josep Carner, Salvador Espriu, Joan Perucho, Carles Riba, Joaquim Sunyer, Ramon de Capmany, Picasso, Joan Miró, Frederic Mompou, etc.

Pretenia donar continuïtat a la cultura catalana anterior a la Guerra Civil, amb un concepte clàssic de l'art i de la literatura.

83. M. Teresa Miret Solé. *La premsa a Igualada (1808?-1982)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1983, vol. 2, p. 37.



De tota manera, també hi havia elements d'avantguarda, que la convertien en eclèctica dins del rigor i la qualitat. En conjunt, recolzava els valors considerats essencials i donava una imatge d'equilibri i serenitat.

A la revista s'hi poden trobar obres d'artistes com Grau Sala, J. F. Ràfols i Joan Miró, que va fer-hi un dibuix «inèdit i exclusiu per a il·lustrar» un poema de René Char.

Autors diversos han fet esment d'aquesta publicació, com Josep Bargalló:⁸⁴

Poesia va tenir aviat, malgrat tot, la seva successora: el juny de 1946 apareixia *Ariel*. Subtitulada *Revista de les Arts*, nasqué amb unes pretensions més àmplies, tant de temàtica com d'extensió i de difusió. Els seus fundadors foren alguns d'aquells joves d'Amics de la Poesia i dels Estudis Universitaris: Triadú,

Miquel Taradell, Romeu i Figueras, Frederic-Pau Verrié i, de París estant, Palau i Fabre. Perseguits policialment i judicialment...

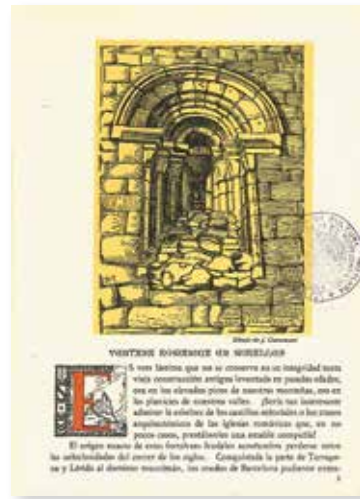
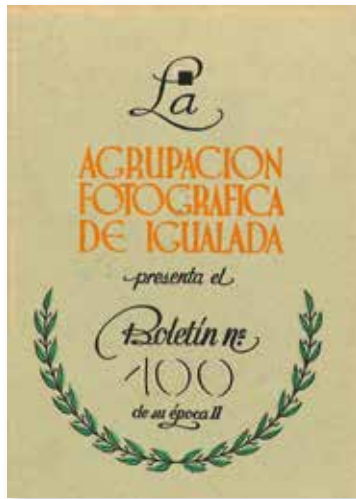
Josep Romeu⁸⁵ recorda la revista *Ariel* i en comenta la seva presentació:

Era una impressió pulcríssima, impresa en caràcters Bodoni, composta a mà, amb marges espaiosos i amb il·lustracions policromes. Un autèntic regal per a la vista. L'obria «Sonet marí» de B. Rosselló Porcel, que havia d'ésser des d'aleshores el punt de referència obligat de la nostra promoció i de la revista.

També Marià Manent, en una carta a Pere Bas, elogia la publicació dient:⁸⁶

84. Josep Bargalló Valls. «Mig segle de "Poesia" clandestina». A *Avui* (19 maig 1994): *Cultura*, p. VIII.

85. Notes sobre *Ariel*. Fons Josep Romeu i Figueras. Biblioteca Central d'Igualada.



El felicitó per les belles coses que surten dels seus obradors. *Ariel* és una de les revistes tipogràficament més perfectes que han sortit en aquest país. La seva col·laboració a aquella empresa cultural va ésser preciosa.

I Joan Samsó en fa els comentaris següents:⁸⁷

Pel que fa a la qualitat material, tipogràficament *Ariel* era una obra excel·lent. El paper era del tipus utilitzat per a la col·lecció «Bernat Metge», de color groguenc. La impressió era feta a dues tintes, amb tipus Bodoni de lletra i reproduccions molt bones de dibuixos gravats i pintures. Tenia un format de 285 x 220 mm. Es vengueren a deu pessetes l'exemplar normal i a vint-i-cinc els numerats, ja que una part del tiratge ... era en paper de fil ...

L'estamper Pere Bas va avançar els diners per finançar l'edició del primer número de la revista. Les proves i els exemplars empaquetats de cada número anaven i venien amb els autocars de l'empresa Hispano Igualadina, que tenia l'estació al carrer Muntaner cantonada Floridablanca.

La primera suspensió d'*Ariel* es va produir l'agost de 1948, segons que sembla arran de la detenció d'un militant del Moviment Socialista de Catalunya, un dels dos corredors de la distribuïdora Alpe. En ser escorcollada la distribuïdora, hi foren trobats els dipòsits de la revista. Posteriorment, la policia es presentà a la impremta de Pere Bas a Igualada. Josep Romeu, que havia convingut amb l'impressor d'assumir tota la responsabilitat si es donava el cas, fou detingut i processat.

86. Carta de Marià Manent (6 maig 1949). ACAN.

87. Joan Samsó. *La cultura catalana entre la clandestinitat i la represa pública*. Barcelona: Abadia de Montserrat, 1994. Vol. 2, p. 47-48.

Temps

CRÒNIQUES I COMENTARIS D'ACTUALITAT

OCTUBRE DE 1948



Dalí i Miró o el plot de les corbates

1

L'incident de l'escorcoll i la detenció de Pere Bas i la intervenció de Josep Romeu ja s'han comentat en parlar del seu compromís cultural.⁸⁸

Una altra revista que podia haver estat important, però que va tenir una vida molt curta va ser *Temps: cròniques i comentaris d'actualitat*. Només en va sortir el núm. 1, del mes d'octubre de 1948.

Va ser una de les primeres revistes generals en català després de la Guerra Civil, publicada en la clandestinitat. Hi havia articles sobre temes internacionals, art, cinema, literatura, crítica d'espectacles, etc.

En va ser l'impulsor i editor Joan Grases, però sembla que hi havien participat Jordi Carbonell, Josep Vallverdú, Frederic Roda, Marià Fontrodona, Josep Perenya Moros, Miquel Arimany i Eva Schort. La majoria dels col·laboradors signaven amb pseudònim: *Darlac* i *Carles Mauri* eren Joan Grases; *Hugoriol*, *Oriol Huguet* i *Pere Mercader* eren Francesc Vallverdú; *M. Balasch* i *Montagut* era Josep Perenya; *Jeroni Maians* era Frederic Roda i d'altres signaven amb inicials.

Joan Samsó ho explica així:⁸⁹

Intentava ser una revista normal de quiosc, tot prenent el *Time* nord-americà com a model i fins agafant-ne el nom. La fórmula de les petites notícies, la intenció no doctrinal, la informació vària i el comentari d'actualitat palesen el projecte d'estendre's en un camp més popular que no pas la minoritària *Ariel*.

Establerta la «redacció» de *Temps* al Túria de la Rambla de Catalunya, allò que en definitiva els uní a tots va ser la il·lusió de publicar en català aquell tipus de revista el cost de la qual pagaren entre tots.

88. Veure el primer capítol: «Biografia. L'entorn social i cultural».

89. Joan Samsó. *La cultura catalana entre la clandestinitat i la represa pública*. Barcelona: Abadia de Montserrat, 1994. Vol. 2, p. 176-183.

90. Notes sobre *Ariel*. Fons Josep Romeu i Figueras. Biblioteca Central d'Igualada.

Pel que fa a la feina de Pere Bas, els comentaris són positius:

El número únic —i heterogeni— de *Temps* té una presència molt digna, com si realment es tractés d'una revista venuda als quioscs. 210 x 280 de format —el més gran de totes les revistes historiades—, tirada en bon paper, tenia una distribució tipogràfica que pretenia fer-se llegir còmodament...

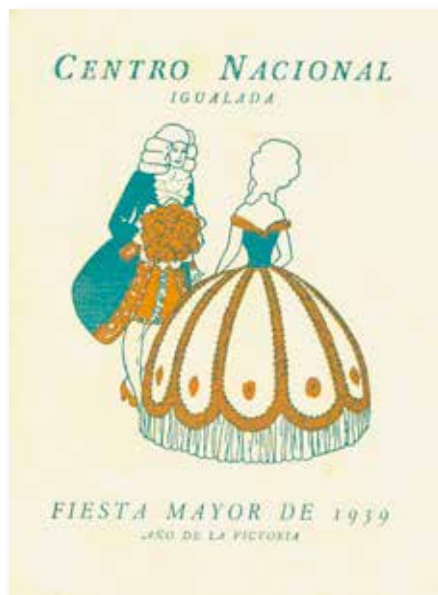
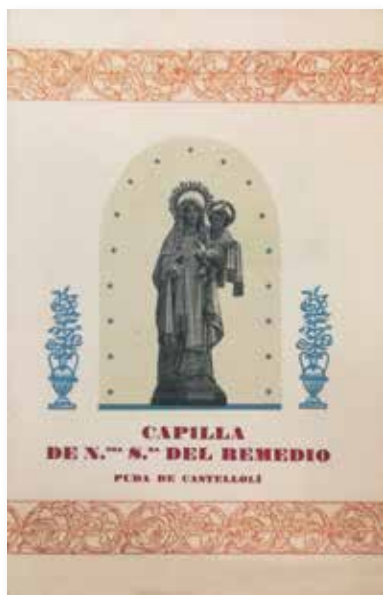
Fet el número 1, la revista *Temps* continuava. Les formes del número 2 ja eren a la màquina a punt d'imprimir quan la policia va arribar a la impremta Bas d'Igualada buscant *Ariel* —no en trobà rastre— i s'emportà els materials de *Temps*, molts dels quals ja anaven signats amb noms i cognoms. El pare de Frederic Roda va sortir com a valedor dels joves redactors aprofitant la seva coneixença amb el comissari Pedro Polo, cosa que els estalvià la represàlia.

Josep Romeu també en parla.⁹⁰ Tot i que ell no formava part del grup que publicava *Temps*, s'hi va veure relacionat perquè també la imprimia Bas i la van confiscar juntament amb *Ariel*.

Quant a *Temps*, del qual Bas havia imprès ja el primer número quan el detingueren, era una iniciativa d'un home jove i aleshores quasi desconegut que, entre ell i el seu pare, un afamat legista barceloní, em van deixar també sol, a l'atzar del que es pogués esdevenir.

ELS PROGRAMES I ELS CARTELLS

Després de la guerra, ja des de l'any 1939, Bas va editar alguns programes ben diferents, tant estèticament com de contingut, respecte els d'abans de la Guerra Civil, però la vida continuava i Pere Bas havia de treballar.



Si bé els anys trenta van ser els més alegres i creatius de Pere Bas, els anys quaranta van ser aquells en què més documents de petit format va publicar: programes,⁹¹ commemoracions, recordatoris, etc. A partir d'aquests documents, es poden anar constatant les celebracions i actes que trencaven la vida quotidiana i grisa de la primera dècada de la postguerra. En els programes d'aquells anys destaquen la sobrietat, les imatges religioses i el simbolisme patriòtic, elements característics del nacionalcatolicisme de l'època. I, per descomptat, la majoria de fullets eren en castellà. Pere Bas va haver d'adaptar-se a tots aquests condicionants, com la majoria de la gent, i el seu estil, fins aleshores inconfusible, es va tornar més estàndard, però sense perdre l'essència. Va utilitzar més les lletres inspirades en cal·ligrafies medievals, sovint en majúscules, i amb caplletres il·lustrades.

Un dels primers programes va ser el de la restauració de la capella de la Mare de Déu del Remei de Castellolí (1939) després «*de los destrozos y profanaciones de que fué objeto por parte de las hordas rojas, durante la revolución que anegó en sangre y ruinas nuestra amadísima patria*».

Molts programes dels primers temps eren per a commemoracions patriòtiques, com el de la *Fiesta de la Victoria*, el del festival de la *Commemoración de la Fiesta de la Raza*; el de l'*Homenaje a nuestro glorioso Ejército y a Falange*; el del *Segundo Aniversario de la Liberación*, organitzat per l'Ajuntament (1941); o el de *Falange Española: Delegación comarcal de ex-cautivos* (1941). Aquests documents respiraven l'ambient i la simbologia de l'època: la bandera espanyola, l'àliga imperial, el jou i les fletxes,... Molts portaven l'afegit «*Año de la Victoria*» i altres també «*Arriba España*» i «*Viva Franco*». De tota manera, el treball de Bas es manifesta

91. Annex 3. «Els programes».



en la utilització del color i la distribució tipogràfica. També podem esmentar aquí el recordatori dels actes organitzats el juny de 1939 pels «*Cautivos por España*».

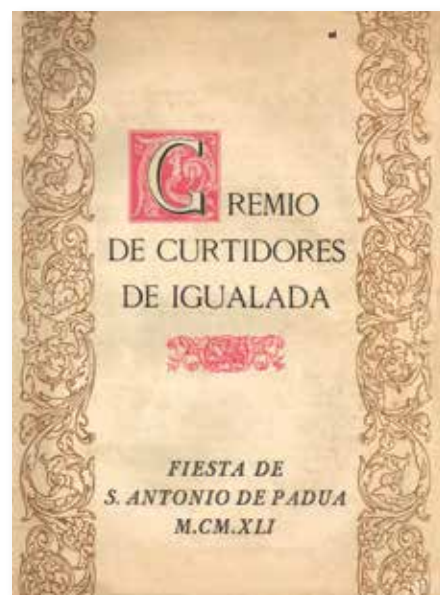
Fins i tot, en el recordatori per a la visita del *glorioso caudillo de España* a Igualada (1942) hi ha la figura de Franco en la il·lustració d'una lletra capital amb la Mare de Déu de la Pietat.⁹² Durant els anys quaranta, molts dels programes eren commemoracions de festivitats i d'activitats d'associacions religioses, especialment per a Acció Catòlica, però també per a congregacions religioses, esglésies i parròquies (els Caputxins, l'Associació de la Sagrada Família, les Germanes Josefines, la congregació de la Divina Pastora, etc.). Bas publicava també els programes dels dos trídiums anuals que se celebraven a l'església de la Mare de Déu de la Pietat (l'un al gener per commemorar la «liberación de la ciudad» i l'altre a l'octubre en agraïment pel final de l'epidèmia de 1918).

Són uns documents amb imatges religioses i molt clàssics, sovint en paper senzill, en una o dues tintes i només de tant en tant s'hi observen detalls de la creativitat artística de l'impressor.

Cal esmentar el programa amb les bases per al concurs per a la reproducció d'una nova imatge del Sant Crist d'Igualada, perquè l'original havia desaparegut durant la Guerra Civil. El dibuix de la coberta és de Pere Borràs Estruch.

Bas també va imprimir fullets i recordatoris d'esdeveniments relacionats amb els centres educatius, especialment per a l'Escola Pia i el col·legi de la Divina Pastora, però també per a d'altres centres com les escoles parroquials o l'Escola Nocturna. També diversos programes de les festes de gremis, que havien d'anar avalats per la Delegación Comarcal Sindical corresponent, com els del *Sindicato Textil y sus industrias*, els de la *Fiesta de San Antonio de Padua* del Gremi de Blanquers, els de

92. Segons Pau Llacuna Ortíz, aquest dibuix, tot i que no està signat, és molt probablement de Miquel Llacuna Alemany.



San Isidro Labrador de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos o els de la *Fiesta de San Cristóbal* del Sindicato de Transportes y Comunicaciones.

Els programes d'aquests anys també reflecteixen com la ciutat es va refent i va recuperant a poc a poc activitats com les caramelles, les representacions teatrals, la celebració de la Pasqua i els aplecs, les festes de carrer i l'obertura de nous establiments. Bas imprimia cada any el programa de la festa del barri de Sant Agustí i cal destacar el programa de les activitats de Pasqua organitzades per Acció Catòlica de l'any 1945, amb unes il·lustracions de Junceda a la coberta.

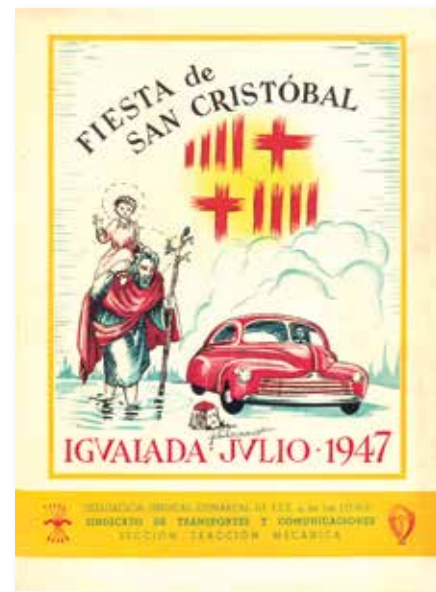
També es van començar a organitzar algunes activitats més lúdiques, com ho recorden els programes de Festa Major del Centro Nacional (nom que es va donar a l'Ateneu Igualadí quan el van confiscar) i del Cercle Mercantil. En aquest cas, el nom complet era Cercle Mercantil, Industrial i Agrícola.

El control exercit pel nou govern arribà fins al punt que, el mes de febrer de 1941, el cap local del sindicat únic CNS va comunicar al president de l'entitat que havien de canviar-li el nom perquè els interessos dels agricultors i dels industrials eren competència única de la CNS. Llavors, es va haver de sol·licitar al Govern Civil un canvi de nom i l'entitat va passar a dir-se Círculo de Igualada.⁹³

Destaquen els programes d'algunes obres de teatre representades per l'Esbart Dramàtic Igualadí, com *El Divino impaciente*, *Entre dos* o *Madre Alegría*.

Als anys quaranta, Bas va imprimir el recordatori de la inauguració del Cafè-Bar-Restaurant Canaletas —un local situat a la Rambla i que disposava de bar, cafeteria, restaurant i del Saló Rosa, inaugurat el 1942 com a sala de festes i després convertit en cinema—, després d'estar molt temps tancat i

93. M. Teresa Miret Solé. *Cercle Mercantil, Industrial i Agrícola. Història*. Igualada: Cercle Mercantil, 1997, p. 49



de fer-s'hi una remodelació. També imprimia participacions per a la loteria de Nadal per als seus clients, en forma de programa, com aquest que s'obria i mostrava fotografies de les instal·lacions.

Un contrast amb aquest conjunt de programes van ser les invitacions i recordatoris de les trobades d'Anabis, grup del qual formava part Pere Bas, publicades entre 1945 i 1948. Anabis va celebrar vint-i-vuit actes diversos i per a cada un Pere Bas va imprimir una invitació-recordatori, «sovint amb un breu text sobre el seu contingut, amb unes il·lustracions al boix que ell mateix, junt amb Pere Borràs, acolorien a mà. Aquests documents, més el text d'algun parlament breu que es pronuncià, són els únics testimonis escrits que han restat d'Anabis».⁹⁴

Bas va publicar aquests recordatoris o programes amb el seu estil característic, amb paper bo i en català. Sovint amb les

caplletres il·lustrades o amb dibuixos, com el de Junceda per a la conferència de Coll i Alentorn sobre les llegendes de Catalunya.

L'any 1945, va tornar a imprimir el díptic amb la poesia de Jacint Verdaguer *Als estudiants*, en format foli, que havia publicat l'any 1935. En aquest cas, hi ha lleugeres diferències en la coloració de l'orla respecte l'edició de 1935 i, en la justificació del tiratge, diu que se'n van fer dos-cents exemplars per encàrrec de «l'editorial Sala de Vich».

És al final d'aquesta dècada que Pere Bas imprimeix per a l'Ajuntament d'Igualada el programa de la Festa Major i la invitació per a la inauguració del Museu Comarcal d'Igualada, amb l'habitual tipografia en majúscula, combinant el color negre i vermell i la caplletra acolorida.

Pel que fa als cartells, els que es conserven són en un paper senzill, amb molt text i sense gaires efectismes tipogràfics.

94. Maria Enrich Murt. «El grup Anabis (1944-1948)». A *Revista d'Igualada*, núm. 1 (abril 1999).



ELS GOIGS

La publicació de goigs va anar continuant i més encara en aquests anys que van augmentar les cerimònies religioses.⁹⁵ Durant els anys quaranta, l'edició d'obres en català estava molt restringida i, per evitar problemes de censura, Bas data-va alguns documents com si fossin impresos als anys trenta, com ja hem comentat en el cas del llibre *Assaig sobre l'extensió de la Comarca d'Igualada* de Josep Iglésias (1938/1948). Pel que fa als goigs, l'any 1943 va imprimir-ne uns de Sant Antoni de Pàdua que ja havia publicat l'any 1931 i hi va posar aquesta data. Les diferències hi són mínimes, però hi existeixen: la posició de l'orla és diferent; el paper que en la primera edició era verjurat, en la segona és corrent i la paraula *Moderat*, en l'edició de 1943 porta accent.

Alguns dels altres goigs que es van imprimir als tallers de Pere Bas van ser: dues edicions dels *Goigs a llor de St. Simeó, Estilita: venerat en la capella particular de Can Ollé de La Guàrdia*, amb un dibuix de Pere Borràs Estruch i els motets de Josep Forn A Santa Maria d'Igualada (1945).

L'any següent va imprimir *Adoració de les cinc llagues de Jesús crucificat* i diverses edicions de *Goigs a llor del St. Crist d'Igualada*. Aquestes publicacions eren especialment acurades i tenien dos fulls (quatre pàgines).

Les esmentades edicions de goigs i altres documents poètics dedicats al Sant Crist d'Igualada i publicades l'any 1946, segons Francesc Victori:⁹⁶

Totes han estat presentades amb la major dignitat artística, especialment uns tiratges eixits dels tallers d'en P. Bas, a doble full,

95. Annex 5. «Els goigs»

96. Francesc Victori Aguilera. «Folklore igualadí. I: Goigs del Sant Crist». A *Vida...*, núm. 33 (setembre 1948).



numerats, amb primeríssima qualitat de paper, a vàries tintes i que llueixen boixos magnífics deguts a l'artífex A. Ollé i Pinell.

Més endavant, va publicar *Goigs a llaor de la Mare de Déu de Montserrat: venerada a l'església dels PP. Caputxins d'Igualada*, amb lletra d'Antoni Dalmau Jover (1949). El mestre Joan Just havia fet la música de la majoria d'aquests goigs i els gravats eren —gairebé en tots— boixos d'Antoni Ollé Pinell.

També va imprimir uns *Goigs a llaor del gloriós Sant Narcís*, que porten la data de 1947, i que l'autor del text, Òc Rèmol (Ignasi M. Colomer) recorda així:⁹⁷

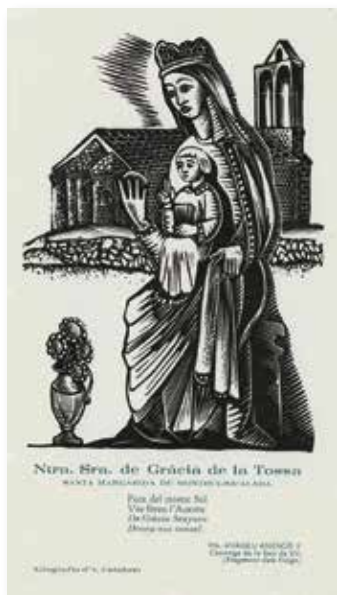
L'enyorat amic Pere Bas Vic l'any 1948 estampà a dues tintes *Goigs a llaor del gloriós Sant Narcís: bisbe i màrtir de Girona, patró del Mas Jordà a Jorba, bisbat de Vic...* Va fer-ne proves amb diverses menes de paper.

LES ESTAMPES I ELS RECORDATORIS

El 1939, va rebre molts encàrrecs per publicar estampes de celebracions religioses i recordatoris de defunció de persones mortes durant la guerra, com el dels tres membres de la família Borràs o el dels socis del Cercle Mercantil. Estèticament eren molt ben fets, amb diverses pàgines i sobrecoberta amb paper vegetal. Hi destaquen els tons grisos i negres i elements en plata, tots en senyal de dol. També va imprimir el recordatori de Josep Marimon, «asesinado por los rojos», amb una reproducció d'un gravat del Sant Crist d'Igualada fet per Antoni Ollé Pinell que Bas va utilitzar molt en estampes, làmines, recordatoris i esqueles.

Al principi dels anys quaranta va imprimir encara recordatoris solemnes de defunció per a entitats i associacions, com els dels *PP. Rectores, profesores, asociados y exalumnos caídos*, de l'Escola

97. Òc Rèmol [Ignasi M. Colomer Preses]. «Els goigs de Sant'Arcís». A *Igualada*, núm. 2321 (4 setembre 1976).



Pia (1940) o els dels *Consiliarios y jóvenes pertenecientes a la Congregación Mariana y Federación de Jóvenes Cristianos*, editat per l'Acció Catòlica (1940). Tots dos presenten, per la textura del paper i la seva simplicitat, l'estètica elegant i característica de Pere Bas.

En canvi, el recordatori dels *Mártires terciarios del Seráfico P.S. Francisco en Igualada* (1940) o el dels *Hermanos Ejercitantes que triunfaron de los sin Dios y sin Patria en la persecución de 1936* (1942) corresponen ja a una línia marcadament religiosa, amb reproduccions d'imatges, i més semblant a les estampes habituals d'altres impremtes.

Altres recordatoris de defunció significatius dels anys quaranta, en aquest cas de particulars, són els del P. Eugeni de Barcelona (1940) i el de Magí Sàbat i Alemany (1945).

Pel que fa a recordatoris de primera comunió, en destaca un de 1939, un cop acabada la guerra. Es tracta d'un tríptic amb

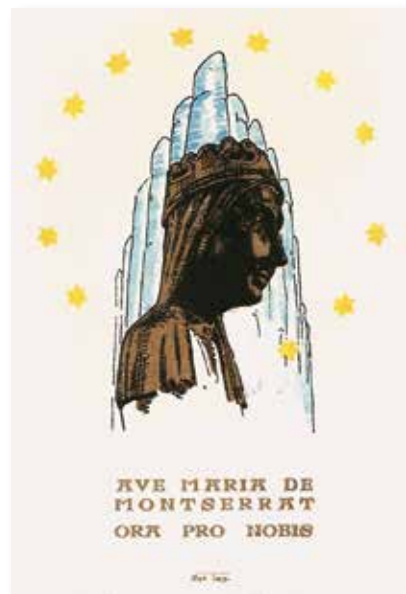
fotografies de Mariluz Bolibar i un poema d'Antoni Malats.

Uns recordatoris molt especials van ser els que va publicar amb motiu de la primera comunió dels seus fills M. Concepció i Pere. El de la filla, que va celebrar la festa a l'església de la Divina Pastora (1941), és un llibret de 28 pàgines sense numerar, amb sis dibuixos a tota pàgina de Junceda, protegits amb un full de paper vegetal.

El recordatori de la primera comunió de Pere Bas i Pla, celebrada al santuari de la Mare de Déu de la Pietat (1949), és una autèntica obra de bibliòfil: un llibret de 44 pàgines amb poemes de Josep M. Borràs Codina, Marià Manent, Ramon Castelltort, Josep Romeu, Eduard Junyent, Manuel Gomis Sentís, Manuel Bertran i Oriola i Joan Barat, entre altres i il·lustracions d'Antoni M. Lairisa i Lluís Mallol-Suazo.

Pel que fa a aquest recordatori, Joan Barat escriu una carta⁹⁸ a Pere Bas, en la qual li diu:

98. Carta de Joan Barat (11 juliol 1949). ACAN.



Amic Bas, si bé amb una mica de retard us acuso rebuda del vostre exemplar de la primera comunió del vostre infant. Em plau i us en felicito cordialment, la vostra reconeguda solvència professional no podia quedar pas desmentida en una ocasió tan especial i íntima.

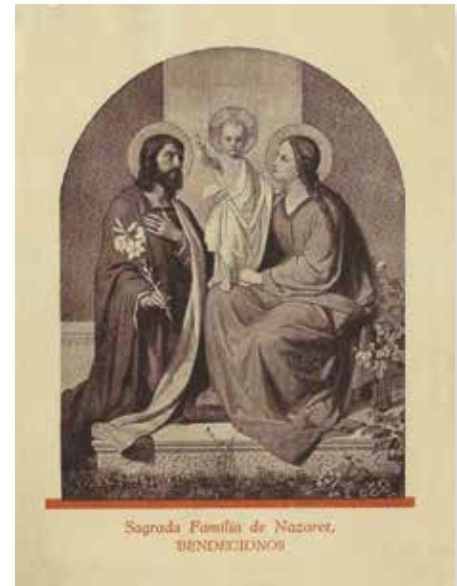
Un altre recordatori curiós va ser el de la primera comunió dels germans Francesc i Joan Casas i Jorba, publicat l'any 1944. És un díptic de 21 cm, protegit pel clàssic paper vegetal, amb un dibuix de Junceda acolorit i amb elements amb tinta daurada, on es veu la imatge del Sant Crist d'Igualada acompanyant els dos nens davant de la Mare de Déu de Montserrat que els acull, perquè va ser en aquest monestir on es va celebrar la cerimònia. Hi ha un poema d'Antoni Malats i, a l'interior, una fotografia dels dos nens.

Pere Bas va imprimir participacions i recordatoris de casament ben singulars. Una de les més significatives va ser la del jove matrimoni Basols-Borràs. El document, imprès sobre paper verjurat té una gran caplletra acolorida a mà i

s'acompanya d'un poema especialment escrit per als nuvis per Ramon Castelltort, que va il·lustrat amb un dibuix de Junceda.

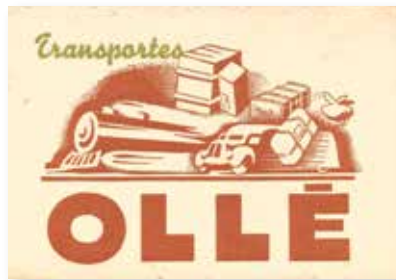
A més dels recordatoris de defunció, de naixement o de primera comunió, comença als anys quaranta la publicació d'un gran nombre d'estampes commemoratives de celebracions religioses, moltes de les quals se celebraven periòdicament cada any: exercicis espirituals, ofrena del ciri votiu, trobades de la Pia Unió, tridus d'acció de gràcies, etc. Moltes d'aquestes activitats se celebraven al santuari de la Mare de Déu de la Pietat i estaven encapçalades per una imatge seva. També es feien recordatoris de primeres misses i de professions religioses.

D'altra banda, Bas també va imprimir invitacions i recordatoris d'àmbit privat, com l'*Endreça a honorança de l'amfitrió Josep M. Bohigas i Vives: en la seva Masia de Can Macià d'Òdena* (1945) o el recordatori de les noces d'argent del matrimoni Sàbat-Estruch, entre altres. En aquests casos estan escrites en català i segueixen la línia habitual del Bas d'anys anteriors.



Un altre tipus de document que es pot incloure en aquest apartat són els números de loteria i les felicitacions de Nadal.⁹⁹ De tota manera, com que l'objectiu era fer publicitat, els esmentem en el capítol següent.

99. Les participacions de loteria del bar-restaurant Canaletas s'han inclòs en l'apartat de programes perquè constaven de diverses pàgines.



ELS ANUNCIS PUBLICITARIS

L'empresa Transports Ollé va encarregar molts anys la impressió de participacions per al sorteig de la loteria per regalar als seus clients. Eren singulars perquè portaven il·lustracions de carruatges antics i al darrere una altra il·lustració o un text d'història del transport amb diligències.

Així, l'any 1943, al darrere hi ha un dibuix d'Opisso.

Els altres números, fins l'any 1950, portaven al darrere una imatge i un retall d'història.

Transports Ollé també encarregava a Pere Bas recordatoris per al dia de Sant Cristòfor i per felicitar el Nadal. Aquests documents tenien unes característiques semblants a les de les participacions, però hi ha dues felicitacions que destaquen per la força del seu disseny: la de l'any 1942, per les línies rectes amb tinta daurada i el dibuix de la diligència com a fons i la del 1948, per la rotunditat de la il·lustració i la mida gran de les lletres.

Durant els anys quaranta, Pere Bas va dissenyar ben pocs anuncis. La revista *Ariel* no en portava i farem esment de la publicitat del programa de la Festa Major de 1949, perquè hi ha un canvi molt significatiu en l'estil creatiu habitual de l'impressor.

Hi ha alguns anuncis on encara es reconeix el traç de Bas. Però en la majoria ja no són els tipus tipogràfics els que donen força als anuncis, com fins aleshores, sinó que hi ha una tendència a una estètica més clàssica, amb abundància d'orles tipogràfiques, i més semblant a la d'altres impressors.



CHAMPAÑA
CANALS &
NUBIOLA

DE VINO PURO DE UVA

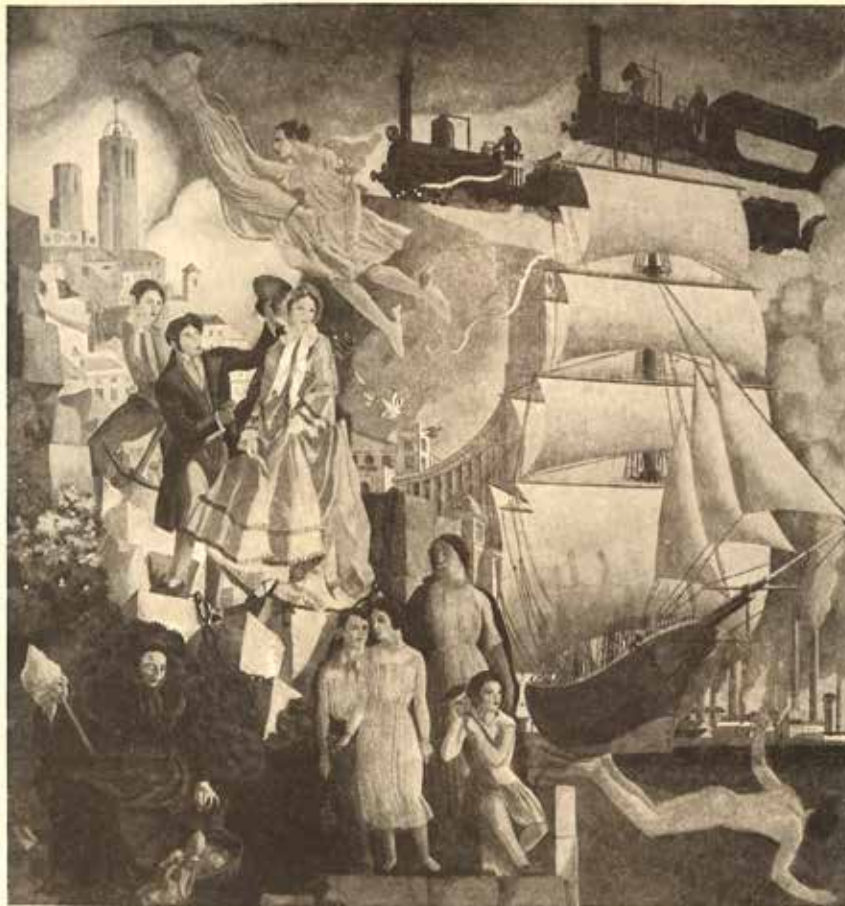
EL MÁS EXQUISITO

REPRESENTANTE:

ROSENDO BORDA CASTELLS

SANTA CATALINA, 37-TEL. 301-IGUALADA

Bas, imp. Roca, 36 - Igualada



HISTÒRIA
DE LA
INDÚSTRIA CATALANA

per PAU ROMEVA FERRER

L'última etapa: fins als anys setanta

Als anys cinquanta, després dels anys durs de la primera postguerra, Igualada va començar a créixer i a canviar.

El Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada, fundat l'any 1947, va desenvolupar-se i va editar llibres, fullets, programes i goigs. És evident la relació de Pere Bas amb aquesta entitat perquè gairebé totes les seves publicacions van sortir del seu taller tipogràfic. També va publicar treballs per a Lacetània, un grup cultural que va néixer sota l'aixopluc del CECI.

Pere Bas va continuar mantenint una estreta col·laboració amb l'Agrupació fotogràfica d'Igualada, especialment a conseqüència de la seva amistat amb Pere Borràs Estruch i Joan Domingo Bisbal (*Johndobis*). Això va fer que publicés la segona etapa del butlletí de l'entitat, fins a l'any 1952, i la circular sense numerar que va sortir des d'aleshores.

Durant aquests anys, va començar a realitzar-se la Fira de Setembre, es va inaugurar l'Escola d'Adoberia (1958) i hi va haver canvis urbanístics: desenvolupament dels barris de Fàtima i del de Montserrat, enderrocament del mercat cobert, arranament de la plaça de la Creu i de la plaça de Castells, etc. L'auge de la indústria del gènere de punt va comportar un increment important de la població, que va passar dels poc més de 15.000 habitants de l'any 1940 a gairebé 28.000 l'any 1970. Les noves empreses van suposar feina per a Pere Bas, que va imprimir material d'oficina i publicitari. Però, d'altra banda, aquestes indústries exigien rapidesa i tiratges llargs i potser no valoraven gaire la tasca artesana en la impressió ni la qualitat dels papers.

De tota manera, les circumstàncies que havien envoltat fins aleshores el treball de Pere Bas van anar canviant. El dibuixant Joan G. Junceda, gran col·laborador seu, va morir l'any 1948. A Catalunya, els gustos estètics, sobretot als anys seixanta, van

evolucionar i van sorgir dissenyadors gràfics amb conceptes nous; l'any 1961, a Barcelona, es van crear FAD, una associació per al foment de les arts i del disseny, i l'escola de disseny Elisava; l'any 1964 es van instaurar els premis Laus per premiar obres d'art gràfic, etc. El disseny gràfic s'estudiava i es professionalitzava. L'artesania, la intuïció i el bon gust de Pere Bas, que li havien permès crear un estil propi i personal, no van encaixar gaire en aquests nous moviments estètics.

Malgrat els canvis i l'edat, Pere Bas i Vich va continuar al davant de la impremta, treballant sobretot en encàrrecs locals.

ELS LLIBRES I ELS FULLETS

La producció de llibres durant aquesta vintena d'anys va ser molt àmplia.¹⁰⁰ Alguns eren llibres locals d'autoedició, com els poemaris de Josep M. Borràs Codina: *Chispas*, *Espigolant en el camp poètic* de Mn. Josep M. Borràs (1950) i *Cel rogent: Josefina Vilaseca: Rosella d'hivern* (1953) o el llibre d'Amadeu Amenós *El Senyor Rector de Vallfogona i el seu eixerit escolanet* (1959) o el de Montserrat Segués, *Espigolant subtileses: recull de poesies* (1969).

Altres eren devocionaris o obres religioses, generalment de dimensions reduïdes, entre les quals *El nostre rosari* (1951 i 1953), *Sé un apóstol del Sagrado Corazón de Jesús: hora santa de reparación para niños y niñas* (1952), *Llegenda marianna-montserratina* d'Amadeu Amenós (1958); *Vetlla a la Mare de Déu: Confraria de la Mare de Déu de Montserrat* (1963); els tres de Jaume Duran Mirambell, rector de Castellolí, *Recull d'acudits per a ús dels catequistes* (1965), *100 acudits per a ús dels catequistes* (1966) i *100 acudits per a ús dels catequistes en els moments d'esplai* (1968); etc.

Un altre bloc el formen les obres editades pel Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada. Són obres d'investigació d'àmbit comarcal i a vegades se'n feia una altra edició en paper

100. Annex I. «Els llibres i els fullets».



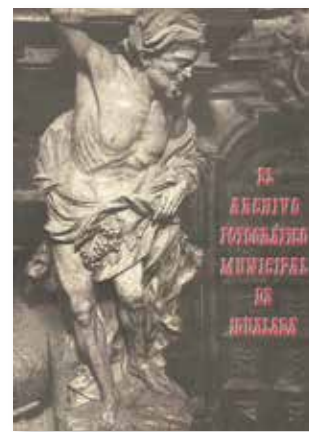
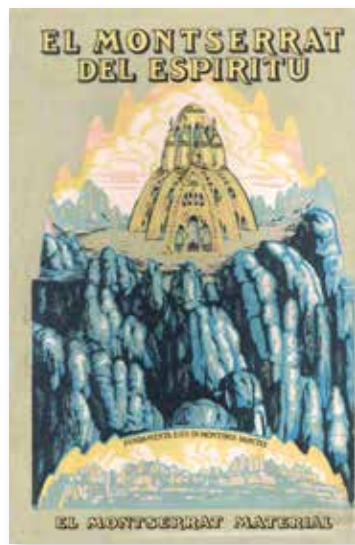
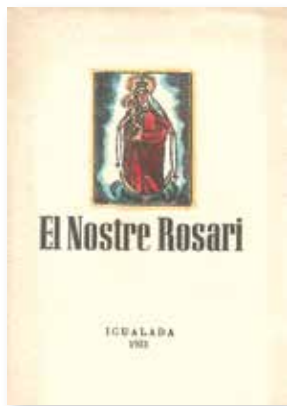
de fil per a bibliòfils. La majoria tenen unes característiques semblants: serioses, amb algun gravat, títols de les portades en vermell i majúscules i el logotip del Centre d'Estudis. Les primeres publicacions per al CECI van ser dues obres col·lectives: *Actas y comunicaciones de la 1ª Asamblea intercomarcial de investigadores del Penedès i Conca d'Òdena* (Martorell 1950), que recollia treballs de diversos grups d'estudis locals, i *Miscellanea Aqualatensia* (1950).

Posteriorment, Pere Bas va publicar per al CECI, entre altres obres: *Los Archivos de Igualada: recensión histórica y descriptiva por los miembros del CECI* de Joan Mercader Riba i Ignasi M. Colomer Presas (1952); *La indústria tèxtil igualadina. Història d'un gremi* de Josep Riba Ortínez (1958); *Antologia de la poesia igualadina*, amb un prefaci d'Antoni Pous (1963); *Lírica grega arcaica* de Manuel Balasch (1963) que va obrir la col·lecció Quaderns del Lacetània. Sagitari; *Centro de Estudios*

Comarcales de Igualada: Historial 1947-1967 (1967), etc. Pel que fa a la tipografia, en destaquen, però, especialment dues: *Llibre de la mostaçateria: ordinacions de la vila d'Igualada, segles XIV-XVI* (1954), amb transcripció, notes històriques i glossari d'arcaïsmes per Gabriel Castellà i Raich, que tenia una impressió molt acurada i era a dues tintes com el document original que transcrivia; i *Toponímia de la Pobra de Claramunt i del seu terme* (1960) de Josep Riba Gabarró, que va obtenir el Premi Joan Brossa de l'Institut d'Estudis Catalans. Sobre la impressió d'aquest volum, explica el seu autor:

Pere Bas va tenir paciència i eficiència perquè era un text complicat per la combinació de lletres rodones, números i cursives. No hi podia haver errors i no n'hi va haver. A més, el fet de posar els subtítols en tinta vermella va ser una decisió del Bas.¹⁰¹

101. Informació proporcionada per Josep Riba Gabarró (2-12-2021).



També en aquests anys, va continuar rebent encàrrecs per imprimir llibres d'història i d'art. Els més destacats van ser *Le medaglie degli Anni Santi* (1950), de Giulio Berni, un llibre de numismàtica amb molt bones reproduccions de medalles; i l'obra *Història de la indústria catalana* (1952) de Pau Romeva, en català i en dos volums, amb diversos gravats.

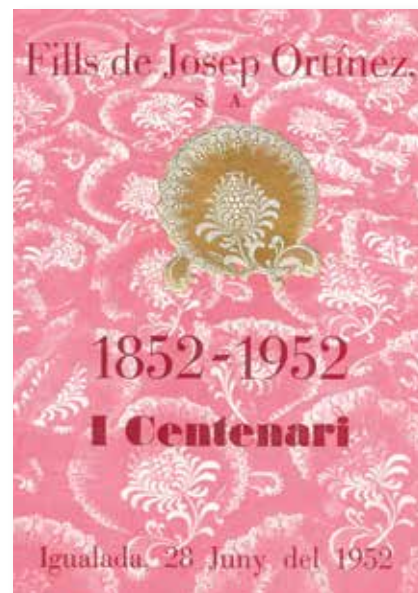
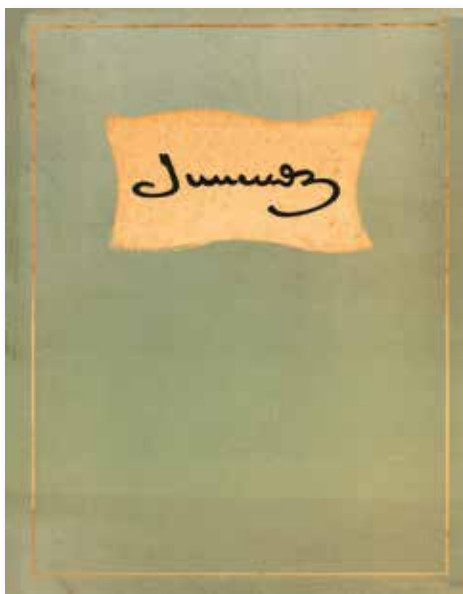
Altres llibres van ser: *El Montserrat del espíritu: El Montserrat material* de Columbano M. Cucurella (1953); *Consideracions sobre la flora i la vegetació dels encontorns d'Igualada*, de S. Llensa de Gelsen (1955); *Llibre dels Jocs Florals de Piera 1958* (1959) o *Las dos grandes inscripciones sudarábicas del dique de Màrib: edición crítica de sus textos* (1960), de Josep M. Solà-Solé.

Diligencias igualadinas: 1860-1960 (1960), va ser publicat amb motiu d'un viatge en diligència de Barcelona a Igualada, en el Dia de la Província. Hi ha articles diversos, la majoria dels quals de Gabriel Castellà i també molts dibuixos, gravats i fotografies. Se'n van fer tres edicions, amb un nombre diferent de pàgines, una de les quals numerada de l'1 al 100 i una altra

d'editada per la firma Hija de Salvador Baliu, que fabricaven productes amb la marca El Tambor. La presentació i el tipus de paper recorden els programes anteriors de Bas.

Una altra publicació, aquesta vegada encarregada per l'Ajuntament d'Igualada, va ser el fullet *El Archivo Fotográfico Municipal de Igualada* (1960), amb moltes fotografies. I també cal destacar *Homenatge a Carles Riba, 1893-1959: l'home, les elegies, la seva mort, taules fora text, textos inèdits, apèndix* (1964), editat pel Cercle de Cultura Torras i Bages i la revista *Vida...*, amb textos de Josep Romeu, Arthur Terry, Joaquim Molas i Joaquim Triadú, entre altres.

Bas també va publicar monografies locals per a altres municipis, com *Història de Santa Coloma de Queralt* de Joan Segura (1953); *La vila d'Esparraguera i el seu terme d'Orenci Valls Broquetes*; *La parròquia de Sant Bartomeu de Vallbona* (1963) de Florenci Ollé Riba; o *Auca de l'ermita empordanesa de Santa Caterina a la muntanya del Montgrí: Torroella* (1955), de setanta-dues pàgines sense numerar, amb text i dibuixos de Joan Pericot.



En aquests anys, el llibre més especial i potser el que va tenir una presentació més acurada va ser *Junceda*. És un llibre de bibliòfil de gran format dedicat «a la memòria del gran Junceda». Està imprès a dues tintes (negra i marró), hi ha moltes il·lustracions, tant del mateix Junceda com d'altres dibuixants, i algunes fotografies, a més d'una làmina a tota pàgina encolada manualment amb una foto del dibuixant signada per Antoni Ollé Pinell. Tots els capítols comencen amb caplletres il·lustrades i a la coberta, envoltada d'una línia daurada, hi ha un relleu amb un dibuix de Junceda. Hi van col·laborar, entre altres, Josep M. Junoy, Manuel Bertran Oriola, Valentí Castanys, Joaquim Renart, Antoni Ollé Pinell i Josep Roig i Raventós.

També mereixen ser mencionats, per la sofisticació de la impressió, dos llibrets. Un és la memòria de les activitats del I Centenari de la fundació de l'Institut de la Divina Pastora,

publicat el 1951, amb un dibuix amb elements daurats a la coberta.

L'altre és el fullet per commemorar el centenari de l'empresa Fills de Josep Ortínez: 1852-1952 (1952), amb una sobrecoberta amb paper vegetal, fotografies i els fons de les pàgines que reproduïen teixits com els que fabricava l'empresa.

LES PUBLICACIONS PERIÒDIQUES

En aquest període, Pere Bas solament va imprimir dues publicacions periòdiques:¹⁰² el butlletí *Escorpión* i *Textos. Quaderns de Lacetània*.

Escorpión havia començat a publicar-se l'any 1955 amb el títol *Club Empresa Biosca*. Quan anaven pel número 14 (1957), li van canviar el títol, donant-li el de la marca de jerséis que

102. Annex 2. «Les publicacions periòdiques».



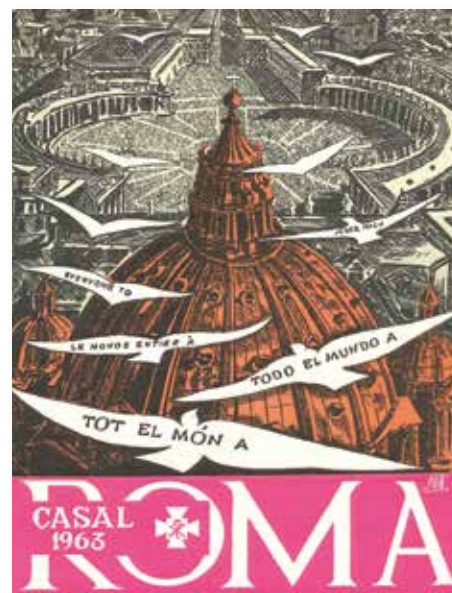
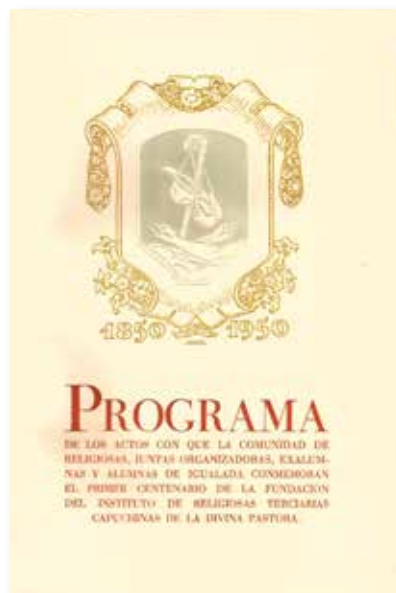
fabricava l'empresa, i afegint la seva imatge a la capçalera. Aleshores, i fins al número 42 (1961), el va imprimir Pere Bas. Sortia irregularment, entre un i tres mesos, i era un butlletí sobre les activitats que organitzaven els treballadors de la fàbrica i les del club que havien muntat. Hi havia algunes imatges en color i hi retrobem caplletres que Bas havia utilitzat als anys vint i trenta, com la H del núm. 15 (juny 1957) o la T del primer article de la *Revista d'Igualada* al núm. 16 (juliol 1957). A l'última plana, a la coberta del darrere, hi acostumava a haver un acudit.

Textos era una publicació que editava el Grup Lacetània del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada. Hi destaca la coberta en paper mat vermell, que conté el sumari. Va començar a sortir a la tardor de 1962 i en van aparèixer nou números, l'últim a l'hivern de 1964-1965. Era una publicació cultural, en català, dirigida per Antoni Pous i amb articles sobre literatura i filosofia. Els números acostumaven a ser monogràfics, amb articles de diversos autors sobre un tema, sovint traduïts

directament. Alguns dels títols van ser: *La perspectiva grega*, *La responsabilitat de l'escriptor*, *Població activa i vida moral i Les ciències de l'home*. A la darrera pàgina, hi acostumava a haver un fragment d'alguna obra clàssica de la literatura catalana d'autors com Ramon Llull, Ausiàs March, Bernat Metge i d'altres. En els dos primers números hi diu «estampat per Pere Bas fill», però en els altres hi consta «impresos a ca l'estamper Bas». El jove Pere Bas Pla formava part del Grup Lacetània i és probable que tingués cura de l'edició de la revista juntament amb el seu pare.

ELS PROGRAMES I ELS CARTELLS

Durant aquests anys, va continuar l'estreta relació de la impremta Bas amb el santuari de la Mare de Déu de la Pietat i amb l'Escola Pia. Com que el temple acollia moltes funcions religioses, les publicacions van ser nombroses. Era habitual



que cada any se celebrés un tridu d'acció de gràcies al gener per commemorar l'aniversari de «l'alliberament de la ciutat» en acabar la Guerra Civil; uns exercicis espirituals al mes de maig; i un altre tridu a l'octubre per recordar el final de l'epidèmia de grip de 1918. A més, des del 1953, se celebrava cada any una Semana Mariana i l'associació Pia Unión de Nuestra Señora de la Piedad publicava un butlletí, sense numerar, per anunciar les seves activitats. D'altra banda, l'any 1959 es va celebrar la coronació canònica de la imatge, amb moltes festes. Es va editar un programa molt acurat i tots els actes van merèixer, cartells,¹⁰³ programes¹⁰⁴ i, a vegades, una estampa de record, sempre amb la reproducció de la imatge de la Mare de Déu de la Pietat. També hi constava el sacerdot que faria els sermons o dirigiria els exercicis.

Un altre centre religiós que acostumava a encarregar els seus programes a Pere Bas era la congregació de la Divina Pastora,

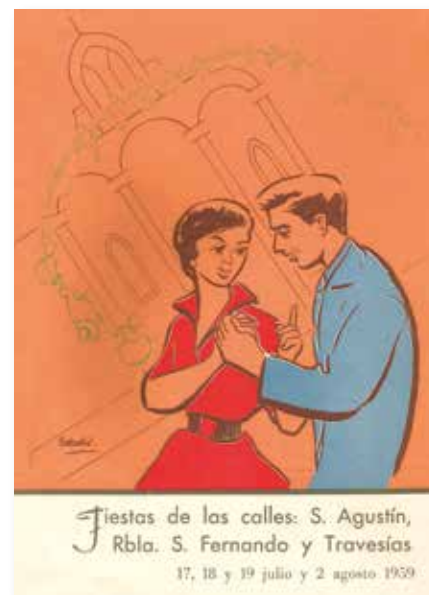
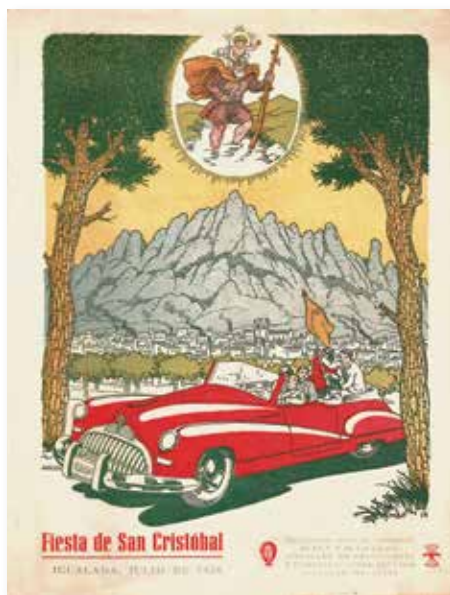
que l'any 1950 va celebrar el seu primer centenari i va organitzar activitats diverses. Hi destaca la portada del programa, amb l'escut de la congregació en relleu, elements daurats i una sobrecoberta amb paper vegetal.

Encara en l'àmbit religiós, Bas va publicar també programes per al final de curs de l'Escola Nocturna d'Acció Catòlica per a obreres; per al dia de sant Tomàs d'Aquino; per a la vetlla d'adoració al Santíssim Sagrament; per a la festa de Sant Pançraç de la Soledat i els de les activitats d'Acció Catòlica, recollides en la publicació anual *Casal* (1962, 1963). En aquest cas, la portada, amb una il·lustració a tota pàgina, crea un interessant impacte visual.

Pel que fa a programes d'esdeveniments d'entitats més socials, com els gremis, encara que vinculats al seu patró, cal esmentar els de la festa de sant Isidre, patró dels agricultors; els del Gremi de Blanquers pel dia de sant Antoni de Pàdua; els de sant Cristòfol, patró dels automobilistes; els de Sant Joan,

103. Annex 4. «Els cartells».

104. Annex 3. «Els programes».



patró de les arts gràfiques; i els del Gremi dels Traginers, per Sant Antoni Abat.

També en aquesta línia, trobem programes de festes de carrer com les del barri de Sant Agustí, alguns amb la portada il·lustrada per Amadeu Caballé.

Una entitat fidel a encarregar la seva documentació gràfica a l'obra de Pere Bas va ser el Cercle Mercantil, com ja havia fet en la dècada anterior. En aquest cas, es conserven molts programes de revetlles, festa major, festes de primavera, cicles de concerts, recitals, caps d'any i altres festes. Tots tenen un aire alegre i utilitzen el color.

Bas, a més d'imprimir-ne els llibres, va publicar programes i cartells per anunciar activitats del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada, com la presentació d'*Antologia de la poesia igualadina* (1963) o la conferència *La crisis de los fundamentos y la apertura creativa a lo nuevo* d'Alfonso Álvarez Bolado (1967); el cicle *Història del pensament relacionada amb les formes de vida dels homes* (1968) i la XXI sessió plenària de l'entitat

(1968), totes celebrades a la sala de la Biblioteca de "la Caixa". En l'àmbit musical, va publicar el *fullet del LXXV aniversario de la Agrupación Coral «La Llàntia»: Igualada 1876-1951* (1951); l'homenatge *L'Agrupació Coral La Llàntia al seu mestre Joan Montaner i Guix* (1958); i el programa *Coro Parroquial de Santa Maria: bendición de la «Senyera»* (1960).

Cal esmentar també *Teatro Centro Católico: 75 aniversario de su fundación* (1957) i el programa i el cartell de l'*Exposición histórico-conmemorativa en 150 aniversario de las batallas del Bruch* (1958), entre altres programes d'obres de teatre, conferències, exposicions i concerts.

Entre 1967 i 1971, Bas va imprimir les *Auca de l'arribada dels Tres Reis a Igualada*. Els textos i els dibuixos s'encarregaven cada any a persones diferents

Als anys seixanta, Bas va publicar programes per al Club Ciclista Igualada, que organitzava cada any el premi Ciutat d'Igualada. Tenien format foli, eren a tot color i tenien una trentena de pàgines.



També als anys seixanta, van destacar els programes de les activitats culturals de Lacetània, especialment els de les diverses edicions del Saló de Tardor. És interessant l'ús dels tipus de lletra gruixuts de la primera època, en una estètica molt contemporània.

En la mateixa línia estètica, Bas va imprimir el programa del 1r Saló d'artistes igualadins (1969), un dels últims que va imprimir.¹⁰⁵ S'hi observa aquella creativitat i contundència de l'estil característic de Bas, no tan habitual en els documents publicats en els darrers anys, com un retorn als inicis.

105. Pere Pascual i Domènech, membre del CECI, recorda els tractes amb l'impressor per a l'edició d'aquest programa.

106. 107. Annex 5: «Els goigs».





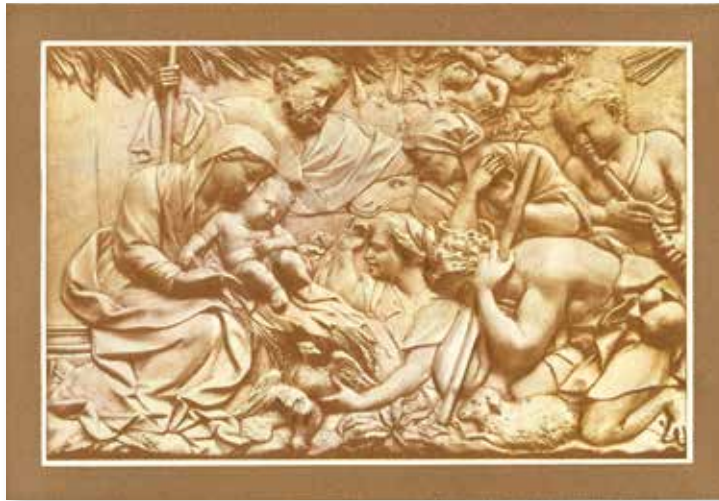
ELS GOIGS

Als anys cinquanta, aquests documents que mostraven devoció a les imatges religioses més venerades dels municipis van experimentar una gran acceptació. Les manifestacions religioses i tradicionals eren una de les poques maneres d'expressar-se culturalment.

Així, a partir de l'any 1950, s'han localitzat setanta-tres edicions diferents de goigs impresos per Pere Bas.¹⁰⁶ Molts eren editats pels Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada, que van crear una col·lecció numerada amb el seu nom i una altra, l'any 1963, que van titular «Retaule Major de Santa Maria».

Cal esmentar també l'edició de la carpeta *Homenatge dels Amics dels Goigs del CECI al mestre Joan Just i Bertran* (1971), amb la reedició de sis goigs musicats pel mestre Just, tots ells impresos en tinta blava.

Molts goigs d'aquests anys són de devocions comarcals (Igualada, Piera, Veciana, Santa Margarida de Montbui, la Pobra de Claramunt, Santa Maria de Miralles, Orpí, Carme, Sant Martí Sescgueioles, Sant Martí de Tous, Jorba, Pujalt), però també va publicar, als anys cinquanta, diverses edicions dels *Goigs a llaor de Sant Bernat de Menthon: es venera al Montseny, en la seva ermita de Sant Bernat*, amb lletra de Pere Ribot, música de Francesc Baldelló i boixos d'Antoni Ollé Pinell i una nova edició dels *Goigs en llaor del Grios. Sant Magí de la Brufaganya* (1965), entre d'altres.



LES ESTAMPES I ELS RECORDATORIS

Bas va continuar imprimint recordatoris de comunió, de naixement i de defunció i també participacions de casament, amb les seves característiques caplletres.

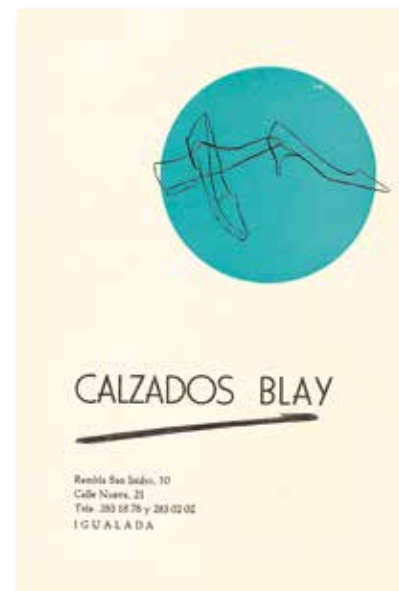
La publicació d'estampes commemoratives va continuar i fins i tot augmentar respecte el període anterior. Sovint eren recordatoris que complementaven les activitats que s'han esmentat en parlar dels programes. Totes presentaven una estètica semblant, sense gaires canvis.

També se'n van fer amb imatges de la Mare de Déu de Gràcia de la Tossa de Montbui, de la Mare de Déu del Carme, de Sant Bernat de Menthon, de la Mare de Déu de Montserrat, de Sant Bartomeu, etc.

S'hi destaca el recordatori de la primera missa de Joan Vidal Bertran celebrada a l'església de la Soledat, amb la portada il·lustrada amb un dibuix de Josep Mestre Cabanes.

D'altra banda es van imprimir, cada vegada més, felicitacions de Nadal. Destaquem la de l'Agència Ollé de 1957, un díptic amb una imatge d'una antiga diligència i d'un camió «modern».

Tipogràficament, també cal esmentar la felicitació (1951) de X.&F. Calicó, numismàtics de Barcelona, amb una coberta gofrada que reproduïx una adoració del segle XVII.



ELS ANUNCIS PUBLICITARIS

En aquest darrer període, Pere Bas no va dedicar-se gaire a confeccionar programes ni revistes, els documents que més acostumaven a portar anuncis publicitaris.

De tota manera, cap a l'any 1956, va imprimir un full que es plegava i formava part d'una invitació per a una desfilada de jersers de la marca Mallerich, empresa de Joan Poch Pujades. També hi havia molts anuncis en els programes de la Unió Ciclista Igualadina i en el de la Fira d'Igualada de 1966, repartits per tot al programa, contràriament al costum de l'impressor de posar-los separats del cos central del text i d'imprimir-los en un paper diferent. En aquest cas, el fons o part del text dels anuncis és en color i en els que no ocupen tota la pàgina hi ha una orla amb els tradicionals ornaments de Pere Bas.



En su casa



En el campo



En la ciudad



Mallerich
El Sweater de alta costura

Bas, Imp. Igualada



Annexos

Com a complement a la mirada general a l'obra tipogràfica de Pere Bas i Vich, s'han elaborat uns annexos amb les obres que va imprimir i que s'han consultat per elaborar aquest llibre. Sense la pretensió que sigui una llista exhaustiva, sí que és prou significativa del treball de l'impressor.

Els documents s'han classificat en grans apartats i, dins de cada grup, s'ha optat per l'ordre cronològic —com s'ha estructurat també l'obra—, que permet observar el tipus de documents més abundants en cada període o etapa. Dins de cada any, s'han ordenat alfabèticament; en el cas dels llibres, pel cognom de l'autor i en els altres documents pel títol, sense tenir en compte els articles ni els números ordinals.

Quan els impresos no porten data, es fa constar la més probable o aproximada amb una «c.» al davant de l'any.

Els llibres i els goigs es poden consultar a la Biblioteca Central d'Igualada. Pel que fa als altres documents, n'hi ha que formen part de la mateixa Biblioteca o de l'Arxiu Comarcal de l'Anoia i alguns són de col·leccions particulars. Se'n fa constar la localització amb les sigles següents:

ACAN	Arxiu Comarcal de l'Anoia
BCI	Biblioteca Central d'Igualada
CGC	Carme Galtés Codina
EGB	Enric Gili Bas
IQS	Isidre Quintana Solà
JFG	Jordi Fernández Gené
JGO	Jordi Guinart Orpinell
MMC	Miquel Moncunill Claramunt
PBE	Pere Borràs Estruch



ANNEX I

ELS LLIBRES I ELS FULLETS

Hi ha constància de vuitanta-vuit documents, entre llibres i fullets, impresos per Pere Bas i Vich, tant locals com encarregats per editorials o persones de fora de la ciutat d'Igualada.

- 1927 Gudiol Cunill, Josep. *Els primitius*, vol.1. *Els pintors: la pintura mural*.
Barcelona: Salvador Barbra. XIII, 632 p.
- 1929 Gudiol Cunill, Josep. *Els primitius*, vol.2. *La pintura sobre fusta*.
Barcelona: Salvador Barbra. 568 p.
- Hilari d'Arenys de Mar. *Els germans de Sant Francesc. Laudes franciscanes*.
Igualada. 245 p., 7 làmines.
- Torroella Plaja, Miquel. *Història de Palafrugell i la seva comarca*.
Barcelona: Fitor. 196 p.
- 1930 *Llibre dels goigs premiats en el concurs de 1929 a llaor del Sant Crist d'Igualada: Record de l'Homenatge*.
Igualada 104 p. Una edició senzilla i una altra de numerada de 250 exemplars en paper de fil.
- Fábrica de mosaicos hidráulicos Gabarró, Tarrida y Cia.: Catálogo 2*.
Igualada, [c. 1930]. 26 p.
- Montserrat: àlbum de 48 vistes colors*.
Igualada, [c. 1930]. 48 fulls de làmines.
- 1931 Martí, Pere. *El P. Nicolau d'Odena: notes biogràfiques*.
Igualada. 38 p.
- 1932 Puig Quintana, Pere. *L'estel errant*. Gravat de la coberta: Antoni Ollé Pinell.
Igualada. 41 p.
- 1933 *Agrupació fotogràfica d'Igualada. Estatuts Socials*
Igualada. 18 p.
- 1934 *Amics de l'Art Vell: Memòria llegida pel Secretari general de l'entitat Sr. Cèsar Martinell, en l'Assemblea reglamentaria anual de socis... 18 Juny 1934*.
Barcelona: Amics de l'Art Vell. 39 p.
- Annals de l'Hospital Comarcal d'Igualada: any 1933*.
Igualada. 72 p.
- 1936 *Amics de l'Art Vell. Els sis primers anys 1929-1935: Memòria de l'obra realitzada per l'entitat des de la seva fundació fins avui*.
Memòria llegida pel secretari de l'entitat Cèsar Martinell i Brunet.
Barcelona: Amics de l'Art Vell. 120 p., 3 fulls, un mapa i 19 fulls amb fotografies.

- Catálogo de la colección numismática Emilio Carles-Tolrà.*
Barcelona: Antigua Librería Babra. 2 vol.: 1r. Textos, 344 p.; 2n. Làmines, 132 p.
- Valls Broquetes, Orenç. Topografia mèdica d'Esparreguera.*
Esparreguera. 289 p.
- 1938 Iglésies Fort, Josep. *Assaig sobre l'extensió de la comarca d'Igualada.*
Igualada: Estudis Comarcals [1948]. 180 p.
- 1940 Font, Lambert. *Recuerdo de la Comunió y Ceremonial de las Promesas del Santo Bautismo.*
Girona: Amigos del Catecismo. 26 p.
- 1942 Andreu de Palma de Mallorca. *Santa Maria de Piera: notas històriques.*
Igualada. 192 p.
- 1943 *Leyenda histórico-popular de Nuestra Señora de la Piedad, copatrona de Igualada y su comarca.*
Igualada. 20 p, sense numerar, 9 làmines [petit format]. Les làmines es van imprimir també soltes, com si fossin cromos o estampes.
- 1945 *Bar Restaurante Canaletas. Dibujos: Juan G. Junceda. Aleluyas de Iñigo [Ignasi Castelltort Miralda]. Lotería Nacional. Sorteo Navidad 1945.*
Igualada. 16 p., sense numerar [petit format].
- Santiago Bolívar: *Herrajes para muebles* [catàleg].
Barcelona. 51 p. i cobertes.
- Verdaguer, Jacint. *Canigó: llegendes pyrenayca del temps de la Reconquesta.* Coberta d'Antoni M. Lairisa, dibuixos interiors de Junceda.
Vic: Editorial Sala. 178 p.
- 1946 *Campanya Bandranas, Antoni. Orientaciones fotográficas.* Prólogo: José Ortiz Echagüe.
Barcelona: l'autor. 155 p.
- El Club de Futbol Igualada: campeón de Cataluña 1945-1946.*
Igualada: R. i J. Singla, 1946. 53 p.
- Ruy-Vélez. *El castillo de Piera y los palacios de Barcelona del Real Patrimonio de la Corona de Aragón.*
Barcelona. 100 p., 12 p. de làmines.
- Thomas Domènech, Josep M. *Un nuevo yacimiento de mamíferos fósiles en Piera.*
Igualada. 12 p., 2 fulls de làmines. Suplement al *Boletín de la Agrupación Fotográfica de Igualada*, núm. 54.
- 1947 Bassegoda Musté, Bonaventura. *La bóveda catalana: discurso leído el 26 de noviembre de 1946.*
Barcelona. 46 p., 4 làmines.

- Borràs Codina, Josep M.. *Pessics a l'ànima: poemes inèdits*. Pòrtic del P. Ramon Castellort. Dibuixos d'Antoni M. Lairisa.
Barcelona. 147 p.
- Cirici, Alexandre. *Muntanya única*.
Barcelona. 14 fulls. Tercer premi al concurs literari convocat per la Comissió Abat Oliva.
- Mercader Riba, Joan. *Un igualadí del segle XVIII: Jaume Caresmar*. El boix de la portada és d'Antoni Ollé Pinell.
Igalada: Centre d'Estudis Comarcals d'Igalada. 56 p.
- Trullols Mateu, Salvador. *Sabor de España*. Pròleg: Buenaventura Bassegoda. Il·lustracions: Antonio M. Lairisa Monteis.
Igalada. 184 p.
- 1948 Berni, Giulio. *Numismática de los papas españoles*.
Barcelona. 46 p., 11 f. de làmines.
- Borràs Codina, Josep M. *Horizontes rotos: poemas inéditos*. Prefacio de Ramón Solsona Cardona.
Barcelona. 55 p.
- 1949 Borràs Codina, Josep M. *Branques i nius: poemes*. Cuarta garba de poemes inèdits. Lletra de la poetessa Maria-Antònia Salvà. 2a ed.
Barcelona. 82 p.
- Borràs Codina, Josep M. *Trossos de cor: tercera garba de poemes inèdits*. Pòrtic d'Antoni Carner.
Barcelona. 82 p.
- Iglésies Fort, Josep. *Pere Gil, S.I., 1551-1622 i la seva Geografia de Catalunya. Seguit de la transcripció del Libre primer de la Historia cathalana... segons el manuscrit de l'any 1600...*
Barcelona: Quaderns de Geografia. 19 p. (Quaderns de geografia; 1).
- Virella Bloda, Albert. *Vilanova i la Geltrú. Imatges de la ciutat i de la comarca*. Prefaci d'Antoni Pujol i Bernardó.
Il·lustracions d'Antoni Ubia i Ricart.
Vilanova i la Geltrú: Joan Rius i Vila. 220 p., 17 fulls amb fotografies
- 1950 *Actas y comunicaciones de la 1a Asamblea intercomarcal de investigadores del Penedès i Conca d'Òdena (Martorell 1950)*. Gravats d'Enric-C. Ricart, Llaverías, Roig Estradé i Amadeu Caballé i textos d'Agustí Duran Sanpere, Pere Bohigas, Francesc Pujols, César Martinell, etc.
Martorell. VIII, 242 p., 8 p. de làmines. Hi ha una edició en paper de fil.

- Berni, Berni. *Le medaglie degli Anni Santi*.
Barcelona: Anno Santo. 227 p.
- Borràs Codina, Josep M. *Chispas*. Introducció de «Observador» y palabras de Antonio Carner.
Barcelona. 56 p
- Borràs Codina, Josep M. *Espigolant en el camp poètic de Mn. Josep M. Borràs*. Recull de poesies amb motiu d'un recital al Saló Rosa d'Igualada.
Igualada. 16 p.
- Castelltort Miralda, Ignasi (Iñigo). *El extraño caso del «Tio Sulfato»: cuento compuesto con diversos términos del léxico fotográfico*.
Igualada. 4 p.
- Miscellanea Aqualatensia*
Igualada: Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada. 4 fulls 158 p. i 4 làmines. Hi ha una edició numerada de 100 exemplars en paper de fil.
- 1951 *Agrupación Coral "La Llantia": fiestas del LXXV aniversario de su fundación, 1876-1951*.
Igualada. 42 p. i 40 p. de publicitat.
- Memòria llegida a Igualada pel R. P. Sebastià de Llorenç, caputxí, en la clausura de les festes locals del I Centenari de la fundació de l'Institut de la Divina Pastora*.
Igualada. 28 p.
- El nostre rosari*.
Igualada: Monestir del Carme d'Igualada. 44 p. N'hi ha amb el dibuix de la portada acolorit.
- 1952 *Fills de Josep Ortínez 1852-1952: I Centenari*.
Igualada. 16 p. i cobertes.
- Junceda*.
Barcelona: Amigos de Junceda / Fomento de las Artes Decorativas. 224 p. Amb col·laboracions de Josep M. Junoy, Valentí Castanys, Joaquim Renart, Josep Roig i Raventós, etc.
- Mercader Riba, Joan i Ignasi M. Colomer Presas. *Los Archivos de Igualada: recensión histórica y descriptiva por los miembros del CECl*.
Igualada: Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada. 31 p.
- Romeva Ferrer, Pau. *Història de la indústria catalana*.
Barcelona. 2 vol.
- Sé un apóstol del Sagrado Corazón de Jesús: hora santa de reparación para niños y niñas*.
Igualada. 32 p.

- 1953 Borràs Codina, Josep M. *Cel rogent: Josefina Vilaseca: Rosella d'hivern*. Igualada. 20 p., sense numerar.
- Cucurella, Columbano M.. *El Montserrat del espíritu: vol. 1 El Montserrat material*. Barcelona. 562 p.
- El nostre rosari*.
Igualada: Monestir del Carme d'Igualada 44 p.
- Segura Valls, Joan. *Història de Santa Coloma de Queralt* Refosa i ordenada per Joaquim Segura Lamich. Pròleg d'Agustí Duran i Sanpere. Dibuixos d'Isidre Ibars Costafreda. Santa Coloma de Queralt. XVI, 466 p.
- 1954 *Llibre de la mostaçateria: ordinacions de la vila d'Igualada, segles XIV-XVI*. Transcripció, notes històriques y glossari d'arcaïsmes per Gabriel Castellà i Raich. Pròleg de Joan Mercader. Igualada: Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada. 83 p.
- 1955 Gudiol Cunill, Josep. *Els primitius*, vol.3. *Els llibres il·luminats*. Barcelona: Salvador Barbra. XVI, 215 p. i 225 p. de làmines.
- Llensa de Gelsen, Santiago. *Consideracions sobre la flora i la vegetació dels encontorns d'Igualada*. Igualada. 36 p., 8 en dues làmines. Edició en paper de fil.
- Pericot, Joan. *Auca de l'ermita empordanesa de Santa Caterina a la muntanya del Montgrí: Torroella*. Text i dibuixos: ... Igualada. 72 p., sense numerar.
- 1956 *La Passió d'Esparraguera*. Igualada, 1956. 28 p., fotografies.
- 1958 Amenós Roca, Amadeu. *Llegenda mariana-montserratina*. Igualada. 22 p.
- Riba Ortínez, Josep. *La indústria tèxtil igualadina. Història d'un gremi*. Igualada: Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada. 49 p., làmines. Una edició senzilla i una altra en paper de fil.
- 1959 Amenós Roca, Amadeu. *El Senyor Rector de Vallfogona i el seu eixerit escolanet*. Igualada, 1959. 30 p.
- Llibre dels Jocs Florals de Piera 1958*.
Piera. 91 p., 10 p. de làmines. Jocs Florals celebrats amb motiu de les noces d'argent sacerdotals de Mn. Josep Cucurull i Serra. Amb el poema de la Flor Natural.

- 1960 *El Archivo Fotográfico Municipal de Igualada.*
Igualada: Ayuntamiento. 24 p., sense numerar.
Castellà Raich, Gabriel. *Diligencias igualadinas: Centenario 1849-1949.*
Igualada. 8 p.
Diligencias igualadinas: 1860-1960.
Igualada. 46 p. «Se han editado 100 ejemplares aparte numerados del 1 al 100».
Diligencias igualadinas: 1860-1960.
Igualada. 2a edició. 36 p.
Diligencias igualadinas: 1860-1960.
Igualada. 44 p. Edició per a Hija de Salvador Baliu, amb el logotip de la marca El Tambor.
Riba Gabarró, Josep. *Toponímia de la Pobla de Claramunt i del seu terme.* Pòrtic de Joan Mercader.
Premi Eduard Brossa 1960, de l'Institut d'Estudis Catalans.
Igualada. 68 p.
Solà-Solé, Josep M. *Las dos grandes inscripciones sudarábigas del dique de Mârib: edición crítica de sus textos.*
Amb un apèndix de A. Jamme.
Barcelona/Tubingen. 43 p., 16 làmines.
- 1961 Valls Broquetas, Orenci. *La vila d'Esparraguera i el seu terme.*
Esparreguera. 406 p., amb gravats. Edició normal i una altra amb 100 exemplars en paper de fil.
- 1963 *Antologia de la poesia igualadina.* Amb un prefaci d'Antoni Pous.
Igualada: Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada. 114 p.
Balasch, Manuel. *Lírica grega arcaica.* (Quaderns del Lacetània. Sagitari; 1)
Igualada. 20 p.
Ollé Riba, Florenci. *La parròquia de Sant Bartomeu de Vallbona.*
Igualada. 15 p., 4 p. de làmines.
Vetlla a la Mare de Déu: Confraria de la Mare de Déu de Montserrat.
Igualada: Caputxins d'Igualada. 36 p.
- 1964 *Homenatge a Carles Riba, 1893-1959: l'home, les elegies, la seva mort, taules fora text, textos inèdits, apèndix.*
Número especial de la revista Vida... amb textos de Josep Romeu, Arthur Terry, Joaquim Molas, Joaquim Triadu, etc.
Igualada: Cercle de Cultura Torras i Bages. 57 p., 7 fulls de làmines
- 1965 Duran Mirambell, Jaume. *Recull d'acudits per a ús dels catequistes.*
Igualada. 82 p.

- 1966 Duran Mirambell, Jaume. *100 acudits per a ús dels catequistes*. Igualada. 60 p.
- 1967 *Centro de Estudios Comarcales de Igualada: Historial 1947-1967: desarrollo orgánico y realizaciones*. Igualada: Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada. 61 p.
- 1968 Duran Mirambell, Jaume. *100 acudits per a ús dels catequistes en els moments d'esplai*. Igualada. 58 p.
- 1969 Segués Susanna, Montserrat. *Espigolant subtileses: recull de poesies*. Igualada. 53 p.
- 1970 Mercader Riba, Joan i Josep M. Torras i Ribé. *Assaig sobre oligarquies socials d'Igualada en el segle XVIII*. Igualada: Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada. 35 p.
- 1971 Godó Rodés, Santiago (Jaume Tristany). *Yabas*. Pròleg: Bartomeu Gregori Rovira. Igualada. 216 p., 13 làmines.
- Homenatge dels Amics dels Goigs del CECI al mestre Joan Just i Bertran*. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada. 26 p.
- Pujol Grau, Andreu. *Sant Martí de Tous: breu descripció històrica (1899)*. Sant Martí de Tous. 65 p.
- Segura Valls, Joan. *Història de Santa Coloma de Queralt*. Refosa i ordenada per Joaquim Segura Lamich. Pròleg d'Agustí Duran i Sanpere. Dibuixos d'Isidre Ibars Costafreda. 2a ed. Santa Coloma de Queralt. XVI, 466 p.
- 1974 Victori Aguilera, Francesc i Joan Martí Figueras. *La Tossa de Montbui. Història i llegenda*. Igualada. 28 p., amb fotografies i xilografies.

ANNEX 2

LES PUBLICACIONS PERIÒDIQUES

Relació dels disset títols de revistes que va imprimir Pere Bas i els anys que va fer-ho.

Vida Olesana (1925-1930)

Montserrat: butlletí del santuari (1927-1934)

Llibertat: quinzenal tradicionalista (1927-1930)

Revista d'Igualada (1929-1930)

El Dia de Igualada (1930-1931)

La Setmana (1931)

L'Ideal: Periòdic quinzenal. Portaveu del Centre Català (1931)

Butlletí de l'Ateneu Igualadí (1931-1935)

La Segarra (1932)

Butlletí de l'Agrupació Fotogràfica d'Igualada (1932-1936)

Llavor (1935)

Butlletí CNT-FAI (1937-1938)

Boletín de la Agrupación Fotográfica de Igualada (1943-1952)

Ariel (1946-1948)

Temps (1948)

Escorpión (1957-1961)

Textos. Quaderns de Lacetània (1962-1969)

ANNEX 3 ELS PROGRAMES

Relació de programes i petits fullets impresos per Pere Bas.
S'han localitzat uns cinc-cents programes de mà, la majoria dels quals anunciaven activitats culturals o religioses.

- 1927 *Associació d'Antics Alumnes i Amics de l'Escola Pia d'Igualada: Revetlla de Sant Joan de 1927* [apaïsat, en tinta blava] / JFG
Els Cants de la Passió: exhortació poemàtica. Centre Catòlic / ACAN.
Centre Catòlic d'Obrers: Torneig d'escacs [paper taronja] / BCI.
Ciutat d'Igualada: Festa Major 1927 [28 p., sense numerar; coberta a tot color; pàgines interiors en tinta fúcsia] / BCI.
Creuada Espiritual de maig: Congregació Mariana / ACAN.
Festa de carrer dels Barris de Sant Ferran i P. Castells: Entusiasme, Alegria, Bon Humor / BCI.
Festes Centenàries: funcions populars: sardanes... orquestra Eco del Noya / ACAN.
Fiestas en honor de San Cristóbal / BCI.
Inauguració de les festes centenàries: Exposició missional. Local de la Caixa de Pensions / BCI.
- 1928 *A Rosari de l'Aurora, Igualadins* / ACAN.
Als igualadins devots de Sant Magí: Festa inaugural del primer padró. Escola Pia / ACAN.
Associació de la Premsa de Igualada i sa comarca: Pau Vila-Sanjuan. Casa de Cultura de la Caixa de Pensions / BCI.
Centre Catòlic: Secció de Festes: funció «La ley de la hospitalidad» / ACAN.
Centre Catòlic d'Obrers: Pere M. Escursell «Costums i treballs missionals en el Japó» / ACAN.
Ciudad de Igualada: Fiesta Mayor de 1928 [24 p., gravat en relleu a la contracoberta] / BCI.
Congregació Mariana: Record dels Sants Exercicis dirigits per Josep Guardiet / ACAN.
Exposició de pintures dels alumnes de Rosa Pelfort. Casa de Cultura de la Caixa de Pensions / BCI.
Requeté de Igualada: Excursió a la Sala / ACAN.
- 1929 *V Aplec de la Sardana: celebrador el dilluns de Pasqua Florida a la ermita de la Mare de Déu de la Sala* [36 p., sense numerar, dibuix de la coberta: A. Junyent] / BCI.
Concert II per la Orquestra Ceciliana d'Igualada. Centre Catòlic d'Obrers / ACAN.
Cooperativa La Igualadina: inauguración del nuevo edificio / ACAN.
Homenatge al Sant Crist d'Igualada: ofrena dels goigs premiats en el concurs / BCI.
Verge de la Pietat ... actes religiosos / BCI.

- 1930 *A Rosari de l'Aurora, igualadins!* / ACAN.
- VI Aplec de la Sardana: dilluns de Pasqua Florida a la Sala* [36 p., sense numerar; pàgines interiors en tinta blava, portada amb un dibuix noucentista signat J.M. Lladó i elements cubistes] / BCI.
- Carrer de Sant Agustí i Travessies: grans festes que aquest veïnat celebrarà* / BCI.
- Ciutat d'Igualada: Festa Major 1930* [88 p. sense numerar; boix de la portada: Antoni Ollé Pinell] / BCI.
- Club Excursionista: Caramelles de 1930* [díptic, gravat en tinta groga a la portada, lletres blaves] / JFG.
- Concert per l'Agrupació Coral de Música Antiga de Barcelona. Centre Catòlic d'Obrers* [paper blau] / BCI.
- Congregació Mariana: Conferència de Francesc Baldelló. Casa de Cultura de la Caixa de Pensions* / BCI.
- Congregació Mariana: Exposició de goigs. Casa de Cultura de la Caixa de Pensions* / BCI.
- El Dia de Igualada: diari polític de la nit: sortirà el pròxim dissabte* [en tinta vermella] / JFG.
- Diada de Corpus: ordre de la festa. Centre Catòlic d'Obrers* / ACAN.
- Ordre de la vetllada: Vetllada literàrio-musical a llaor de la Immaculada. Congregació Mariana: Centre Catòlic* [tríptic, amb programa i lletra de les cançons] / BCI.
- Recital de cançons: Andreua Fornells, soprán i Enriqueta Sabater, pianista. Centre Catòlic d'Obrers* [paper de la portada amb quadres] / BCI.
- Text del recital de cançons... per Andreua Fornells. Centre Catòlic d'Obrers* / ACAN.
- Vetllada literàrio-musical a llaor de la Immaculada. Congregació Mariana: Centre Catòlic* [díptic] / ACAN.
- 1931 *VII Aplec de la Sardana: celebrador el dilluns de Pasqua Florida* [56 p., sense numerar: coberta en paper ondulat vermell] / BCI.
- Chor d'Infants de la Congregació Mariana: Caramelles* / ACAN.
- Concert per l'Orfèu Català sota la direcció de Lluís Millet. Ateneu Igualadí: Gremi de Blanquers* / ACAN.
- Congregació Mariana d'Igualada: 1921-1931: Festes commemoratives del Xè aniversari* / BCI.
- Festa de Santa Cecília: Orquestra Ceciliàna* / ACAN.
- Festes populars que celebrarà el carrer de St. Agustí i Travessies* / BCI.
- Gremi de Blanquers d'Igualada: Programa de les festes... en commemoració del VIIè centenari de la mort de llur patró Sant Antoni* / BCI.

- 1932** *Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana: Delegació d'Igualada: la millor cèdula de catalanitat és el rebut de soci...* [c. 1932] / ACAN.
- Avançada: lectura de poemes: Sebastià Sánchez-Juan. Casa de Cultura de la Caixa de Pensions / BCI.*
- Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis: Sucursal d'Igualada: Agència a Calaf / BCI.*
- Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis: Sucursal d'Igualada: Agència a Calaf [diferent format, paper i impressió de l'anterior] / BCI.*
- Concert magne: Orfeó Ateneu i Orquestra Ceciliana. Mestres directors Joan Just i Miquel Jordana. Ateneu Igualadí de la Classe Obrera [díptic, tinta blava] / ACAN.*
- II Concurs de lectura i escriptura de llengua catalana i d'Història de Catalunya. Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana [tres programes diferents] / ACAN.*
- Exposició de pintures de Magdalena Riba i Vilaseca. Casa de Cultura de la Caixa de Pensions / BCI.*
- Federació de Joves Cristians de Catalunya. Sub-federació d'Igualada: Festes Inaugurals [28 p., sense numerar] / BCI.*
- Festa inaugural al Centre Catòlic: Noces d'Or [dues tintes: blava i taronja] / BCI*
- Orquestra Ceciliana: Teresa Daniel, liederista, Nie Bauer, pianista, Eduard Toldrà; violinista, Blai Net, pianista. Ateneu Igualadí / ACAN.*
- Palestra: conferència de Josep M. Batista i Roca «Què és Palestra?». Casa de Cultura de la Caixa de Pensions / BCI.*
- Pia Unió de la Verge de la Pietat: exercicis espirituals dirigits pel P. Antoni M. de Barcelona / BCI.*
- Recital Rosa Balcells, arpista. Centre Catòlic d'Igualada / ACAN.*
- 1933** *Centre Catòlic: Concurs de teatre catòlic amateur [tríptic, tinta blava] / BCI.*
- Chor d'Infants de la Congregació Mariana: Caramelles: Ballet dels bastons / ACAN.*
- Cicle de conferències organitzat per Cívica Femenina: Joaquim Civera i Sormaní «Actuació de la dona catòlica en els moments actuals» / ACAN.*
- «Commemoració de l'Onze de setembre de 1714»: Miquel Coll i Alentorn. Casa de Cultura de la Caixa de Pensions / BCI.*
- Federació de Joves Cristians de Catalunya: concert al Centre Catòlic pel quartet vocal Orpheus / ACAN.*
- 1934** *Ajuntament d'Igualada: Comissió d'Assistència Social [full solt] / ACAN.*
- X Aplec de la Sardana [32 p., sense numerar, coberta il·lustrada, pàgines interiors en tinta marró] / BCI.*
- Centre Catòlic: Festa Major de 1934 [color] / BCI.*
- Exposició de l'Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya. Casa de Cultura de la Caixa de Pensions / BCI.*
- Populars festes de barri dels carrers de Sant Agustí i Travessies / BCI.*

- 1935** *Arxiconfraria de la Guàrdia d'Honor establerta a l'església de la Divina Pastora: Festivitat del Sagrat Cor de Jesús* / ACAN.
Barri de Sant Agustí i Travessies: programa dels festeigs populars / BCI.
Caixa de Pensions: XXVè aniversari de la inauguració de la sucursal a Igualada (1909-1934) / BCI.
Calendari 1935: Bas d'Igualada, estamper: fotografies de membres de l'Agrupació Fotogràfica / BCI.
Catálogo de numismática: Colección Emilio Carles-Tolrà: en prensa [publicitat de l'obra que va publicar el 1936] / JFG.
Ciutat d'Igualada: Festa Major 1935 [68 p., dibuix de la portada: Fàbregas, amb fotografies] / BCI.
Concert a càrrec de l'Orfeó Gracienc que dirigeix el mestre Joan Balcells, amb la col·laboració de l'Orfeó de l'Ateneu dirigit pel mestre Joan Just. Ateneu Igualadí de la Classe Obrera [8 p., tinta blava] / ACAN.
Congregació Mariana d'Igualada: Festa Major: Exposició iconogràfica mariana [coberta amb paper de drap gruixut i reproducció de La Deipara, pintura mural de Santa Maria de Taulí] / JFG.
Exposició Històrico-Fotogràfica de la Catalunya actual: organitzada per «El Día Gráfico» i celebradora al Palau n. 1 de Montjuic. Arxiu Fotogràfic Municipal sota el patronatge de la Agrupació Fotogràfica d'Igualada / BCI.
Exposició Pla-Janini. Arupació Fotogràfica d'Igualada / BCI.
Sessió d'Art: Rosa Balcells arpa, Esteve Gratacós, flauta, Orfeó Ateneu. Ateneu Igualadí / BCI.
- 1936** *Chor d'Infants del Casal Social: La Pasqua Arriba [full solt en tinta blava]* / ACAN.
CNT-FAI (Abans Mercantil): Programa de les sessions de cinema, varietés i música. Conté els himnes «¡A las barricadas!» i «Hijos del pueblo» / BCI.
Programa de la festa aniversari i benedicció de la bandera del Grup Guiu Sixois. FJC / ACAN.
2a Vetllada de cinema selecte presentada per les Joventuts Llibertàries: Teatre CNT-FAI: «Fabricación del acero», «Viva la libertad», «... Por la libertad» [dues tintes: negra i vermella] / BCI.
3a Sessió de cinema selecte presentada per les Joventuts Llibertàries: Teatre CNT-FAI: Simfonia per l'orquestra, «Deportes de nieve», «Carbón: la tragedia de la mina», «El Delator» [dues tintes: negra i vermella] / ACAN.
- 1937** *Ateneu Igualadí de la Classe Obrera: Secció d'Art (Orfeó i Teatre): «Cançó d'amor i de guerra».*
Director: Cels Mata [díptic, tinta vermella] / ACAN.
Concert a profit Hospitals de Sang: Banda Municipal de Barcelona. Ateneu Igualadí de la Classe Obrera [dos programes diferents] / ACAN.
Exposició de cartells sobre prevenció d'accidents del treball. Ajuntament i Ateneu Igualadí / BCI.
Exposició de gravats i pintures: Gustau Cochet. Casa de Cultura de la Caixa de Pensions / BCI.
Ració familiar [cartilles per a diferents nombres de persones: 2 (verd) , 5 (groc)...] / ACAN.

- 1938 *Paper moneda social: 10 pessetes. Unió de Cooperadors d'Igualada / IQS.*
Proveïments d'Igualada: ració familiar [cartilla per a quatre persones, tinta marró] / JFG.
- 1939 *A nuestros mártires: orden de los actos. Círculo Mercantil / BCI.*
Capilla de Ntra. Sra. del Remedio: Puda de Castellolí: Solemnes y religiosos cultos... reconstrucción / JFG.
Centro Nacional: Fiesta Mayor: Año de la Victoria / BCI.
Circulo Mercantil: Fiesta Mayor: Año de la Victoria / BCI.
Compañía de Comedias EDI: «Don Juan Tenorio» [targetó en paper groc] / BCI.
Congregación de Hijas de la Divina Pastora: Fiestas religiosas: restauración de la Iglesia del col·legio y bendición de la nueva imagen / ACAN.
Conmemoración de la Fiesta de la Raza: artístico festival. Centro Nacional / BCI.
Esbart Dramàtic Igualadí: «El divino impaciente». Teatro Círculo Mercantil / BCI.
Esbart Dramàtic Igualadí: en homenaje a sus cinco mártires: «El divino impaciente». Teatro Centro Nacional [díptic, fotografia, tinta vermella] / BCI.
Esbart Dramàtic Igualadí: homenaje a sus 5 mártires: «El divino impaciente». Teatro Centro Nacional [full solt, tinta vermella] / BCI.
¡Estudio y acción! SEU: Año de la Victoria: festival cultural y Deportivo / ACAN.
Gremio de Curtidores: festividad de San Antonio de Padua: gravat d'Antoni Olle i Pinell [acolorit a mà] / BCI.
Grupo Artístico Femenino: representación de «L'Estel de Nazareth»: local de Acción Católica / BCI.
Homenaje a nuestro glorioso Ejército y a Falange: Compañía Guerrero-Mendoza-Borrás: «La santa hermandad». Teatro Centro Nacional / BCI.
Inauguración oficial del Café - Bar - Restaurant Canaletas / IQS.
Recordatorio de los actos organizados por los Cautivos por España: año de la Victoria [díptic amb sobrecoberta de paper vegetal amb la imatge de Sant Crist d'Igualada] / BCI.
Saludo a Franco: Fiesta de la Victoria: Igualada 18 de Mayo de 1939: Año de la Victoria / BCI.
Teatro Círculo Mercantil: «Madre Alegría» / BCI.
- 1940 *Acción Católica Igualada: Fiestas de constitucion oficial: Pentecostés* [20 p.] / BCI.
Asistid: en el centro Interparroquial de Acción Católica: René Llanas de Niubó «Aspecto social de la familia»: Maria Martí de Ojeda «El poder de la madre eminentemente católica» [full solt, tinta blava] / BCI.

- Bodas de Plata: Compañía de Comedias EDI: Centro Nacional: Baile de gala amenizado por Orquesta Triunfal: invitación personal* / BCI.
- Caramelles: sábado de gloria MCMXL. Aplec en la Ermita de Ntra. Sra. de la Sala: Lunes de Pascua Florida* [20 p., dibuix de la contracoberta: D'Ivori] / BCI.
- Círculo Mercantil: 31 marzo y 1 abril de 1940: Fiestas de la Victoria* [díptic, dues tintes: verda i vermella] / BCI.
- Círculo Mercantil: 1940 – 1941* / BCI.
- Compañía de Comedias EDI: extraordinarias funciones teatrales, en conmemoración de sus bodas de plata: «El genio alegre», «El alcalde interino», «Julietta y Romeo»* [díptic, paper blau] / ACAN.
- Compañía de Comedias EDI: «Los pastorillos». Teatro Centro Nacional* / BCI.
- Compañía de Comedias EDI con la colaboración de Triunfal Orquesta: «Jesús de Nazareth». Teatro Centro Nacional* [8 p., sense numerar, paper marró, fotografies] / BCI.
- Fiesta de la Inmaculada Concepcion de María titular de la Iglesia de los PP. Capuchinos* [16 p. sense numerar, il·lustracions, caplletres i relleu a la portada] / BCI.
- Fiesta Mayor: programa de los actos organizados por el Círculo Mercantil* / BCI.
- Homenaje a los consiliarios y jóvenes pertenecientes a la Congregación Mariana y Federación de Jóvenes Cristianos: Conferencia de Jerónimo Pujadas «Formación del carácter del joven en la Acción Católica»* / BCI.
- Invitación personal: repartimiento de premios de los concursos infantiles de dedicaciones al Niño Jesús y de Pesebres. Salón-teatro del Centro de Acción Católica* / BCI.
- La Orden Tercera os llama* / ACAN.
- Piedad y Letras: Escola Pia Igualada: Ramon Segalés: «Patrocinio de S. José de Calasanz»* / BCI.
- Romería Igualadina a Montserrat: organizada por la V.O.T. de la ciudad* / IQS.
- Solemne novena a Ntra. Sra. de la Piedad* / BCI.
- Solemnes fiestas de la reinstauración de la milagrosa imagen de Ntra. Sra. de la Piedad* / BCI.
- Trio Sábat: G Sábat - violín, R. Pujol - celo, S. Freixas - piano: Programa selecto: Restaurante Canaletas* [il·lustrat amb un dibuix de Wagner i dues franges daurades] / JFG.
- 1941** *Acción Católica: Domingo de Ramos* [díptic, dues tintes: rosa i marró] / BCI.
- Acción Católica: Fiestas en honor de San Bartolomé: Nuestra Fiesta Mayor* / BCI.
- Acción Católica: Pascua de Resurrección* [8 p., escut de l'associació a la portada] / BCI.
- Agrupación Fotográfica de Igualada: Fiesta Mayor: Exposición Claudio Carbonell Flo* / BCI.

Asociación de la Sagrada Familia: Bodas de plata: solemnes y extraordinarias fiestas / IQS.

Centro Nacional: Fiesta Mayor / JGO.

Cofradía de la Purísima Sangre, canónicamente establecida en la iglesia de San Agustín: procesión [8 p. il·lustrades. Conté: «Nota histórica» i «La santa faz de Nuestro Señor Jesucristo»] / JFG.

Compañía de Comedias EDI: «L'Estel de Nazareth»: Teatro Centro Nacional [díptic, tintes: marró i verda] / BCI.

Compañía de Comedias EDI: «Por sendas extraviadas» de Ramon Solsona. Centro Nacional [díptic, dues tintes] / BCI.

Compañía de Comedias EDI con la colaboración de Trunfal Orquesta: «Jesús de Nazareth» [díptic, dues tintes: blava i vermella, fotografia] / BCI.

Compañía de Comedias EDI y Orfeón Igualada: festival de gran gala en homenaje a Magín Castellort: «La casa de la Troya». Teatro Centro Nacional [díptic, color, caricatura a la portada] / BCI.

Delegación Comarcal Sindical de Falange Española: Sindicato Textil y sus industrias / IQS.

EDI: «Entre dos» de Ramon Solsona Cardona [a la portada, caricatura de l'autor]. Teatro Centro Nacional / BCI.

Falange Española Tradicionalista y de las JONS. Delegación Comarcal de ex-cautivos: Bendicion de la Bandera de esta Delegación / BCI.

Gremio de Curtidores de Igualada: Fiesta de S. Antonio de Padua [12 p., portada amb orla i caplletra] / BCI.

Himno popular a la beata madre Joaquina de Vedruna de Mas fundadora del Instituto de HH. Carmelitas de la Caridad [díptic, tinta blava] / BCI.

Homenaje que los feligreses de los pueblos vecinos dedicarán a Ntra. Sra. de la Piedad / BCI.

Iglesia de la Divina Pastora: programa. Poema de M. Carmen Caballé Rosich [dues tintes: blava i verda, imatge sobre fons groc] / BCI.

Jornada de afirmación franciscana con motivo de la visita de la VOT de Pompeya (Barcelona) / IQS.

Pía Unión de Ntra. Sra. de la Piedad: programa de los cultos ... Santos Ejercicios / BCI.

Pía Unión de Ntra. Sra. de la Piedad: Santos Ejercicios / BCI.

Real Colegio de las Escuelas Pías: Patrocinio de San José de Calasanz: Fiesta de Alumnos y Exalumnos [tinta marró] / BCI.

Recuerdo del homenaje que los feligreses de los pueblos vecinos tributan a Ntra. Sra. de la Piedad / BCI.

Santuario de Ntra. Señora de la Piedad: Días de oración y de esperanza / BCI.

Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad: Extraordinarias fiestas con motivo de la concesión del título de santuario a la Iglesia de Ntra. Sra. / BCI.

- Santuario de Ntra. Señora de la Piedad: Fiesta de los Dolores* / BCI.
- Santuario de Ntra. Señora de la Piedad: Triduo de acción de gracias: II Aniversario de liberación* / BCI.
- Segundo Aniversario de la Liberación de Igualada: 22 Enero de 1939 – 22 Enero de 1941* / BCI.
- 1942 *Acció Catòlica: Pascua de Resurrecció* [12 p.] / BCI.
- Acció Catòlica: Pascua del Espiritu Santo: Fiestas de Pentecostés. Local de Acció Catòlica* [tríptic] / BCI.
- Barrio de San Agustín y Travesías: Programa de los festejos religiosos y populares* / BCI.
- Bellísima ópera del maestro Puccini «Madame Butterfly» cantada por la eminente diva Mercedes Capsir: Teatro Mercantil* [programa il·lustrat amb una fotografia] / JFG.
- Círculo de Igualada [Cercle Mercantil]: Fiesta Mayor* / BCI.
- Círculo de Igualada [Cercle Mercantil]: Verbena de San Juan* [coberta amb un dibuix d'una noia, a dues tintes: verda i vermella] / BCI.
- Compañía de Comedias EDI con Triunfal Orquesta: «Jesús de Nazareth». Teatro Centro Nacional* [díptic, fotografia] / BCI.
- Concurso para la ejecución de un facsímil de la sagrada imagen del Santo Cristo de Igualada* [díptic, dibuix de Pere Borràs Estruch] / PBE.
- Elenco Artístico Montserrat presenta «Els Pastorets»: Teatro Acción Católica* [tríptic, tinta verda] / BCI.
- Expresión emocionada de gratitud con motivo de la visita de Franco a Igualada* [full solt, dues tintes: negra i blava, dibuix de la caplletra atribuït a Miquel Llacuna Alemany] / ACAN.
- Fiesta Mayor: Programa de los actos que celebrará Café Bar Canaletas y el Salón Rosa* / IQS.
- Franco Franco Franco: Arriba España: Expresión emocionada de gratitud con motivo de la visita de Franco a Igualada* [díptic, tres tintes: negra, vermella i blava, línies daurades, dibuix de la caplletra atribuït a Miquel Llacuna Alemany] / BCI.
- Local de Acción Católica: Programa de los actos que se celebrarán... San Juan Bautista* / IQS.
- Local de Acción Católica: Programa de los festivales: Verbena y Festividad de San Pedro* / IQS.
- Nòtul·les referents a la Revista Noctural. Teatret del Centre Nacional* [c. 1942]. ACAN
- Real Colegio de las Escuelas Pías: Patrocinio de San José de Calasanz: Fiesta de Alumnos y Exalumnos* [dues tintes: vermella i blava] / BCI.
- Sesión de arte religioso: local de Acción Católica* / BCI.

- Salon Venus: inauguración (peluquería para señoras de Mary Sellés) / IQS.*
- Teatro Mercantil: Magno festival artístico pro Santo Hospital: organizado por Amigos del Teatro del Círculo de Igualada [dúptic, color] / BCI.*
- 1943** *Acción Católica: Pascua de Resurrección / BCI.*
- Aspirantado Sección Femenina Acción Católica: parroquia de Santa María: «A Santa Eulàlia» de Teresa Castellà / BCI.*
- Bar Café Restaurante Canaletas: Lotería Nacional: Sorteo de Navidad [amb vuit fotografies] / IQS.*
- «Blancanieves en el país de los enanos»: Teatro de Acción Católica: Sección Femenina de AC con Agrupación Folklórica Igualadina / BCI.*
- Círculo de Igualada [Cercle Mercantil]: Fiesta Mayor [dibuix de la portada: Amadeu Freixas] / BCI.*
- 1er Concierto selecto organizado por Amigos de la Música: Orquesta Clásica Femenina Isabel de la Calle. Salón Rosa, restaurante café bar Canaletas [dúptic, fotografia] / BCI.*
- Día de la Conferencia de San Vicente de Paul: Día de caridad: Día de amor / IQS.*
- Elenco Artístico Montserrat con la colaboración de Dinamica Orquesta presenta «Jesús de Nazareth»: Teatro de Acción Católica [dúptic, fotografies, diverses tintes] / BCI.*
- Escuela Nocturna de Acción Católica para Obreras: fin de curso / IQS.*
- Exposición de una selección de pintores contemporáneos presentados por Pictoria. Agrupación Fotográfica de Igualada / BCI.*
- Festividad de la Sagrada Familia: titular de la capilla de Hermanas Josefinas / IQS.*
- Fiesta de San Cristóbal: Sindicato de Transportes y Comunicaciones [dibuix de Riba Robert] / BCI.*
- Local de Acción Católica: programa de los actos ... durante la Fiesta Mayor / IQS.*
- Procesión del Jueves Santo [apaïsat] / IQS.*
- San Isidro Labrador: Delegación Sindical Comarcal de FET y de las JONS: Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos [gravat de la portada: Antoni Ollé Oinell] / IQS.*
- San José de Calasanz: invitación: Alumnos, Exalumnos y devotos...: fiesta del patrocinio / BCI.*
- Triduo anual de acción de gracias a Ntra. Sra. de la Piedad... que se celebra desde 1918 / BCI.*
- 1944** *Acción Católica: Pascua de Resurrección [20 p., sobrecoberta en paper vegetal] / IQS.*
- Aspirantados de Acción Católica Femenina: Santa Eulàlia: programa [16 p., imatge de santa Eulàlia a la portada, lletres en tinta verda] / BCI.*

Bar Café Restaurante Canaletas: lotería de Navidad / IQS.

Centro Nacional: Fiesta Mayor / BCI.

Circulo de Igualada [Cercle Mercantil]: Fiesta Mayor [12 p., dibuix de la portada: Amadeu Freixas] / BCI.

Círculo de Igualada: Teatro: función de gala: Amigos del Teatro: «... y amargaba» [Cercle Mercantil] / BCI.

CF Igualada: Campo de Deportes del Centro Nacional: Fiesta Mayor: extraordinarios partidos de fútbol [escut del club a la portada] / IQS.

Commemoración del centenario de la fiesta del barrio de San Agustín / BCI.

Elenco Artístico Montserrat: «Jesús de Nazareth». Teatro de Acción Católica / BCI.

Esbart Dramàtic Igualadí: «5 Màrtires», «El divino impaciente». Teatro Centro Nacional / BCI.

Exposición acuarelas A. Ferrer Salinas. Agrupación Fotográfica de Igualada / BCI.

Exposición de fotografía en color Batlles–Compte: Fiesta Mayor. Agrupación Fotográfica de Igualada / BCI.

Exposición de pinturas al óleo: presentada por la galería de arte Pictoria de Barcelona. Agrupación Fotográfica de Igualada / BCI.

Fiesta de S. Cristóbal: Sindicato de Transportes y Comunicaciones / BCI.

Fiesta de San Antonio de Padua: patrón del Gremio de Curtidores / BCI.

Fiesta de San Isidro Labrador: patrón de los agricultores: Delegación Sindical Comarcal de FET y de las JONS: Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos [gravat d'Antoni Ollé Pinell] / BCI.

Fiesta del Santo Cristo de Igualada: Jacint Verdaguer «A Igualada en el centenari del Sant Crist», Gabriel Castellà Raich «Nota bibliogràfica» [n'hi ha amb la imatge de la portada acolorida] / ACAN.

Himno popular a la beata madre Joaquina de Vedruna de Mas fundadora del Instituto de HH. Carmelitas de la Caridad [díptic, tinta marró] / BCI.

Juegos Florales de Igualada organizados por el Círculo de Igualada [Cercle Mercantil] / BCI.

Pregaria i goigs de la Mare de Déu de la Pietat: nota bibliogràfica: música pautada / BCI.

Proyección de films a cargo de la Sección de «Cinema Amateur» del Centro Excursionista de Cataluña: Invitación. Agrupación Fotográfica de Igualada / PBE.

Santuario de Ntra. Sra de la Piedad: V Aniversario de la liberación: Solemne Triduo de acción de gracias: Orador: P. José M. Arnau [caplletra il·lustrada] / IQS.

Teatro Interparroquial de Acción Católica: artística velada a beneficio de la iglesia y colegio de la Divina Pastora: «La Molinera» / BCI.

1945

Anabis: Invitació als actes durant les fetes nadalenques i de cap d'any [dibuix de Junceda i poema de Joan Maragall / tres tintes: negra, taronja i verda] / BCI.

Anabis: Lectura de poemes per Carles Riba: xilografia d'A. Ollé i Pinell / BCI.

Aplec Sardana XXI: Agrupació Sardanista / BCI.

Aspirantado de Acción Católica Femenina: programa [8 p.] / BCI.

Bar Café Restaurante Canaletas: lotería de Navidad / IQS.

Círculo Mercantil: Exposición de dibujos a la sanguina por Angelo (Ángel Pérez) / BCI.

Círculo Mercantil: Fiesta de la Sociedad: desfile de maniquies vivientes: Amigos del Teatro: «El refugio» / BCI.

Círculo Mercantil: Fiesta Mayor [dibuix de la portada: Ferrer Salinas] / BCI.

Colegio Caresmar: Exposición de fotografías de Pedro Franquesa de la Agrupación Fotográfica de Igualada / BCI.

I Concurso Nacional de Fotografía Artística: bases. Agrupación Fotográfica de Igualada / BCI.

Conferència a càrrec de Ferran Soldevila «El caràcter i la Història (consideracions sobre el nostre caràcter com a poble)» [dues tintes: taronja i negra] / BCI.

Conferència de Pere Bohigas: «La gènesi de L'Atlàntida i la psicologia de Verdaguer» i recital per Josep Palau i Fabre [dues tintes: taronja i marró] / BCI.

«L'estel de Nazareth» a cargo de las Viejas Glorias del antiguo Centro Católico. Teatro de Acción Católica / BCI.

Exposición: Jaime Segura: «terras-cottas» y madera talladas. Agrupación Fotográfica de Igualada / BCI.

Exposición de fotografías Emilio Godes. Fiesta Mayor. Agrupación Fotográfica de Igualada / BCI.

Exposición de pintura A.Ollé Pinell. Agrupación Fotográfica de Igualada / BCI.

Exposición de pinturas A.Ollé Pinell: Barcelona: La Pinacoteca / BCI.

Exposición de pinturas al óleo presentada por la galeria de arte Pictoria de Barcelona. Agrupación Fotográfica de Igualada / BCI.

Festival Artístico a beneficio del Asilo del Santo Cristo. Agrupación Fotográfica de Igualada y Educación y Descanso / BCI.

Fiesta de Jesús Obrero organizada por Acción Católica. Amadeu Amenós: «Fiesta de Jesús Obrero» [8 p., sense numerar, dues tintes: taronja i gris] / BCI.

Fiesta de S. Isidro Labrador: patrón de los agricultores: Delegación Sindical Comarcal de FET y de las JONS: Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos / BCI.

Fiesta del Patrocinio de San José de Calasanz: fundador de las Escuelas Pías: programa / BCI.

- Pascua de Resurrección. Acción Católica* [48 p., dibuix de la coberta: Junceda] / BCI.
- Programa de las fiestas del barrio de San Agustín* / BCI.
- Restaurante Café Bar Canaletas Salon Rosa: Fiesta Mayor*, [portada amb tres franges de color: groc, rosa i blau] / IQS.
- Rovira: exposición de pinturas. Agrupación Fotográfica de Igualada* / BCI.
- Santos Ejercicios: Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad* / IQS.
- Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad: VI Aniversario de la liberación: Triduo..., predicará Juan Lladó* / BCI.
- Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad: VI Aniversario de la liberación: Triduo... predicará Juan Lladó* / BCI.
- Teatro Círculo Mercantil: Selecta función teatral a cargo de los Amigos del Teatro* / BCI.
- Teatro del Centro Interparroquial de Acción Católica: festividades de Navidad, San Esteban y Año Nuevo: «L'estel de Nazareth», «Els Pastorets»* [8 p., dibuix de Junceda] / BCI.
- 1946 *Anabis: Conferència de J.V. Foix «Ençà i enllà de la literatura i l'art contemporanis»* [dues tintes: negra i taronja] / BCI.
- Anabis: «Els homes de la Renaixença i nosaltres» conferència de Jordi Rubió i Balaguer* [tres tintes: negra, taronja i blava] / BCI.
- Anabis: Miquel Coll Alentorn: «Les llegendes en la història de Catalunya»: il·lustració de Junceda* / BCI.
- Anabis: «El pas dels romans per la nostra comarca» conferència d'Antoni Borràs i Quadres* [tres tintes: negra, taronja i marró] / BCI.
- Anabis: «La personalitat de Narcís Oller i la seva obra»: Maurici Serrahima* [dues tintes: marró i blava] / BCI.
- Anabis: Recital de piano a càrrec de Jaume Padrós: cap d'any* / BCI.
- Catálogo de las obras presentadas al II Concurso Nacional de Fotografía Artística. Agrupación Fotográfica de Igualada* / BCI.
- Cine Mundial - Centro Nacional: «Sé fiel a ti mismo», «La pitonisa»* [imprès en tinta taronja, amb fotografies] / JFG.
- Círculo Mercantil: Fiesta de Primavera* [dibuix de la portada: Pelfort] / BCI.
- Compañía de Comedias EDI: «Los pastorcillos». Teatro Centro Nacional* / BCI.
- II Concurso Nacional de Fotografía Artística: bases. Agrupación Fotográfica de Igualada* / BCI.
- V exposición Pictoria. Agrupación Fotográfica de Igualada* / BCI.
- F. Camps Dasí: exposición de fotografías al bromuro. Agrupación Fotográfica de Igualada* / BCI.
- Fiesta de Jesús Obrero organizada por Acción Católica: programa. Amadeu Amenós «Fiesta de Jesús Obrero»* [tríptic, dues tintes: marró i verda] / BCI.

- Fiesta de S. Isidro Labrador: patrón de los agricultores: Delegación Sindical Comarcal de FET y de las JONS: Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos / BCI.*
- Fiesta de San Antonio de Padua: Gremi de Blanquers [orla oberta per la part de baix] / BCI.*
- Festa de Sant Cristòfor: Agència Igualadina / BCI.*
- Fiestas del Barrio de S. Agustín y Travesías / BCI.*
- Francisco Piñol Bernadet: óleos. Agrupación Fotográfica de Igualada / BCI.*
- Inauguración del colegio de las Escolanias Parroquiales / IQS.*
- Ramon de Capmany, Alfredo Opisso, Alejandro Coll: óleos, dibujos, acuarelas. Agrupación Fotográfica de Igualada / BCI.*
- Teatro Mercantil: Festival homenaje a Manuel Gomis Sentís: Amigos del Teatro: «El misteri del bosc» i «La Baldirona» [díptic] / BCI.*
- Triduo anual de acción de gracias a Nuestra Sra. de la Piedad / IQS.*
- 1947 *A. Campañá Bandranas expone. Agrupación Fotográfica de Igualada / BCI.*
- Anabis «Assaig sobre l'extensió de la comarca d'Igualada»: conferència de Josep Iglésies [dues tintes: negra i marró] / BCI.*
- Anabis: «El Consistori dels Jocs Florals i el problema de l'ortografia catalana»: Josep Miracle / BCI.*
- Anabis: invitació als acte amb motiu de les festes de Nadal i Reis exposició d'aquarel·les J. Pelfort [tres tintes: negra, taronja i verda] / BCI.*
- Anabis: Lectura del poema «Aires de llegenda» per Josep Romeu / BCI.*
- Anabis: «El retaule de Rubió» conferència de Joan Ainaud / BCI.*
- VIII Aniversario de la liberación de la ciudad: solemne Triduo / IQS.*
- Circulo Mercantil: Fiesta Mayor [dibuix de la portada: Pelfort] / BCI.*
- Exposición de bromuros artísticos: Joan Johndobis. Agrupación Fotográfica de Igualada [caricatura: Nery (Josep Maria Lladó Bausili)] / BCI.*
- Fiesta de Jesús Obrero: Acció Catòlica. Amadeu Amenós: «Jesús, aprendiz y obrero» / BCI.*
- Fiesta de San Cristóbal: Sindicato de Transportes y Comunicaciones [dibuix de la portada: J. Claramunt] / IQS.*
- Fiesta de San Isidro Labrador: patrón de los agricultores: Delegación Sindical Comarcal de FET y de las JONS: Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos / BCI.*
- Fiestas del Barrio de S. Agustín y Travesías / BCI.*
- Iglesia de Religiosas de la Divina Pastora: solemnes cultos [tinta marró, fotografia] / BCI*

- 1948 *Anabis: Recital de piano interpretat per Teresa Costa: Cap d'any* / BCI.
Circulo Mercantil: Fiesta Mayor [dibuix de la portada: Casellas] / BCI.
Exposición de fotografías al «Gevaluxe»: Juan Domingo Bisbal, Johndobis. Agrupación Fotográfica de Cataluña. Duque de la Victoria, 14, Barcelona [caricatura: J. Riba] / BCI.
Exposición de fotografías al «Gevaluxe»: Juan Domingo Bisbal, Johndobis. Agrupación Fotográfica de Igualada / BCI.
Exposición Morera: pinturas «temple al huevo». Agrupación Fotográfica de Igualada / BCI.
Fiesta de S. Cristóbal: Sindicato de Transportes y Comunicaciones / BCI.
Fiesta de S. Isidro Labrador: patrón de los agricultores: Delegación Sindical Comarcal de FET y de las JONS: Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos / BCI.
Fiesta de San Antonio de Padua: Gremio de Curtidores [dibuix: Miquel Llacuna] / BCI.
Fiestas del Barrio de S. Agustín y Travesías / BCI.
Josep M. Borràs Codina: recital de poemas inéditos. Casa de Cultura de la Caixa de Pensions / ACAN.
Els Priors del Sant Crist... convidar-vos a assistir... processó... / BCI.
Santuario de Nuestra Señora de la Piedad: IX Aniversario de la liberación: solemne oficio / BCI.
- 1949 *X Aniversario de la liberación de la ciudad: solemne Triduo* / IQS.
Centro de Estudios Comarcales: Amadeu Amenós Roca: «Santa María de Igualada, basílica menor». Casa de Cultura de la Caixa de Pensions [caplletra il·lustrada] / BCI.
Círculo Mercantil Industrial y Agrícola: Bodas de Oro [32 p., dibuix de la portada: Antoni M. Lairisa] / BCI.
Correo en azul: Ramillete de noticias selectas de J. A. Montaner Alcover transmitidas por «el mensajero d'orsiano» / JFG.
Fiesta de S. Isidro Labrador: patrón de los agricultores: Delegación Sindical Comarcal de FET y de las JONS: Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos / BCI.
Fiesta de San Antonio de Padua: Gremi de Blanquers [orla floral i dues il·lustracions a la portada] / BCI.
Fiesta Mayor: Igualada [100 p., sense numerar, dibuix de la portada: Amadeu Freixas] / BCI.
Fiestas del Barrio de San Agustín y Travesías / BCI.
Inauguración del Museo de la Ciudad y Comarca [un díptic i un targetó] / BCI.
Real Colegio de las Escuelas Pías: Querido alumno...: Instrucciones curso 1949-1950 / BCI.
I Salón Internacional de Fotografía Artística. Presidente de Honor: José Ortiz Echagüe. Agrupación Fotográfica de Igualada / BCI.

- I Salón Internacional de Fotografía Artística [invitación]. Agrupación Fotográfica de Igualada / BCI.*
- Selecto recital de poesías de Jossé M. Borràs. Centro Interparroquial de Acción Católica / BCI.*
- Ventosa: exposición: pintor catalán del encantador paisaje mallorquín. Agrupación Fotográfica de Igualada / BCI.*
- 1950** *Centenario de la fundación del Instituto Divina Pastora: programa del magno festival. Centro Nacional. Centro Católico [dues tintes: blava i marró] / BCI.*
- I Centenario del Instituto de RR. Terciarias Capuchinas de la Divina Pastora: ... lápida conmemorativa de la casa natalicia del fundadpr, R.P. José Tous Soler. Poema «A la Divina Pastora» de Teresa Castellà Valls / BCI.*
- Circulo Mercantil: Fiesta Mayor / BCI.*
- Conferencia... de Tomás Roig Llop «En el vergel de San Francisco de Asís». Después Manuel Bertran Oriola recitará algunas de sus inspiradas poesías. Congregación Hijas de la Divina Pastora / BCI.*
- Escuela Nocturna de Acción Católica para obreras: fin de curso 1949 / IQS.*
- Exposición Riba: óleos y dibujos: Agrupación Fotográfica de Igualada [c. 1950] / ACAN.*
- Fiesta de S. Isidro Labrador: patrón de los agricultores: Delegación Sindical Comarcal de FET y de las JONS: Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos / BCI.*
- Fiesta de San Cristóbal: Sindicato de Transportes. Dibuj de la portada: Mallol / BCI.*
- Fiestas del Barrio de San Agustín y Travesías / BCI. Santos Ejercicios que practicará la Pía Unión. Predicador: Dionisio Irizar / BCI.*
- Hijas de la Divina Pastora: conferència de M. Rosa Martí Romeu. Casa de Cultura de la Caixa de Pensions / BCI.*
- Programa: Primer centenario de la fundación del instituto de religiosas terciarias capuchinas de la Divina Pastora 1850-1950 [escut en relleu a la portada, dibuix de Mallol, fotografies, sobrecoberta en paper vegetal] / BCI.*
- Real Colegio de las Escuelas Pías: Patrocinio de S. José de Calasanz [amb elements daurats i dues tintes: marró i vermella] / BCI.*
- Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad: Solemne oficio... Triduo de acción de gracias / BCI.*
- Triduo anual de acción de gracias a Ntra. Sra. de la Piedad: predicador Francisco Espinalt / BCI.*
- Unión Territorial de Cooperativas de Consumo (Barcelona). Circular informativa / ACAN.*
- 1951** *Circulo Mercantil: Fiesta Mayor [apaïsat] / BCI.*
- Educación y Descanso: Por la fama y por las mil: concurso de arte patrocinado por la casa Ramón Solsona / BCI.*
- Fiestas del barrio de S. Agustín y Travesías / BCI.*

- Iglesia de la Divina Pastora: solemnes cultos...* [dues tintes: marró i blava] / BCI.
- Lluís Mallol: exposició de dibuixos humorístics. Agrupació fotogràfica d'Igualada* / BCI.
- Parvulario del Real Colegio de las Escuelas Pías: Solemne acto académico-infantil* [fotografies, dues tintes: taronja i marró] / BCI.
- Pia Unión de Ntra. Sra. de la Piedad: junio* / BCI.
- Real Colegio de Escuelas Pías: Patrocinio de San José de Calasanz. Dibujos de Junceda* / BCI.
- Recital de poemas: Mn. José M. Borràs. Círculo Mercantil* / BCI.
- Santo Tomás de Aquino: programa invitación: Escola Pia* / IQS.
- Triduo anual de acción de gracias a Ntra. Sra. de la Piedad* / BCI.
- 1952** *Actos religioso-académico-deportivos de la festividad de Santo Tomás de Aquino: Escuelas Pías* [tríptic, dues tintes: marró i blava] / BCI.
- Círculo Mercantil: Ciclo de conciertos: cuaresma* / BCI.
- Círculo Mercantil: End of Season Dance* / BCI.
- Circulo Mercantil: Fiesta Mayor* [dibuix de la portada signat: Sandre Cirici (Alexandre Cirici Pellicer)] / BCI.
- Círculo Mercantil: Primavera 1952* / BCI.
- Circulo Mercantil: San Esteban: Fin de año: Reyes* / BCI.
- Exposición de fotografías: Eleanor Parke Curtis. Agrupación Fotográfica de Igualada* / BCI.
- Fiesta de la Madre del Divino Pastor* [tinta marró, imatge de la Mare de Déu] / BCI.
- Fiesta de San Antonio de Padua: Gremio de Curtidores. Xilografía d'Antoni Ollé Pinell* / BCI.
- Fiestas de S. Cristóbal: Sindicato de Transportes y Comunicaciones* [foto de la portada: Ramon Godó Franch] / IQS.
- Fiestas del Barrio de S. Agustín y Travesías* / BCI.
- Nuestra Señora de la Piedad... en una capilla mural del hogar Riba-Roca* / BCI.
- Real Colegio de las Escuelas Pías: Patrocinio de S. José de Calasanz* [interior en paper verd] / BCI.
- Santos Ejercicios que practicará la Pia Unión* / IQS.
- Vela de adoración al Santísimo Sacramento en la basílica de Santa María* / BCI.

- 1953 *Actos religioso-académico deportivos de la festividad de Santo Tomás de Aquino: Escuelas Pías: tenor José Valls y poeta José M. Borràs [dues tintes: marró i verda] / BCI.*
- XIV Aniversario de la liberación de la ciudad: Triduo de acción de gracias / IQS.*
- Circulo Mercantil: fiesta de Fin de Año / BCI.*
- Círculo Mercantil: Otoño de 1953: Fiesta de la sociedad / BCI.*
- Circulo Mercantil: Fiesta Mayor [dibuix de la portada: Alex Coll (Alexandre Coll Blanch)] / BCI.*
- Círculo Mercantil: San Esteban: Fin de año: Reyes [lletres en tinta vermella, gravat de la portada: Antoni Ollé Pinell] / BCI.*
- Congregación de Hijas de la Divina Pastora: Festividad de la Madre del Divino Pastor [tinta marró, imatge de la Mare de Déu] / BCI.*
- Fiesta de S. Isidro Labrador: patrón de los agricultores: Delegación Sindical Comarcal de FET y de las JONS: Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos / BCI.*
- Fiestas del Barrio de San Agustín y Travesías / BCI.*
- Triduo anual de acción de gracias a Ntra. Sra. de la Piedad / IQS.*
- 1954 *XV Aniversario de la liberación de la ciudad: Solemne triduo de acción de gracias / IQS.*
- Circulo Mercantil: Verbenas 1954 / BCI.*
- Circulo Mercantil Industrial y Agrícola: Fiesta Mayor / BCI.*
- Exposición de fotografías (bromuros y colobromuros) de Juan Domingo Bisbal, Johndobis. Agrupación Fotográfica de Igualada / BCI.*
- Fiesta de la Madre del Divino Pastor: Año Mariano [imprès en tinta marró, fotografia de la imatge i «Himne del col·legi»] / BCI.*
- Fiesta de S. Isidro Labrador: patrón de los agricultores: Delegación Sindical Comarcal de FET y de las JONS: Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos / BCI.*
- Fiesta de S. Antonio de Padua: Dena de San Antonio: Gremio de Curtidores / BCI.*
- Plantel en la conclusión del año mariano / BCI.*
- Real Colegio de las Escuelas Pías: Consagración y entronización de los Sdos. Corazones de Jesús y de María / BCI.*
- Semana Ciclista Igualadina: UCI [32 p., sense numerar, fotografies, color] / BCI.*
- II Semana Mariana: Cuarenta horas: Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad / BCI.*
- Triduo anual de acción de gracias a Nuestra Señora de la Piedad / IQS.*

- 1955 *Circulo Mercantil: Fin de temporada: Febrero 1955* / BCI.
Circulo Mercantil Industrial y Agrícola: Fiesta Mayor / BCI.
Fiesta de la Madre del Divino Pastor [dues tintes: blava i marró, dibuix de la Mare de Déu] / BCI.
Magno festival dedicado a la canción y a la danza. Centro Nacional / BCI.
Real Colegio de las Escuelas Pías: Final del curso académico: Sesión matinal de gala. Centro Nacional / BCI.
Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad: solemne oficio... Triduo de acción de gracias / BCI.
Triduo anual de acción de gracias a Nuestra Señora de la Piedad. Predicará Juan Lladó / BCI.
- 1956 *XVII Aniversario de la liberación de la ciudad: triduo de acción de gracias* / IQS.
Elenco Artístico Montserrat: «El port de les boires»: Teatro Centro Católico [díptic, paper verd* / BCI.
Elenco Artístico Montserrat: «Los que quedamos»: Teatro Centro Católico / BCI.
Fiesta de San Antonio de Padua: Gremio de Curtidores. Gravat d'Antoni Ollé Pinell / BCI.
Patró dels treballadors, pregueu per nosaltres: Festa de Sant Pancraci / IQS.
Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad: bendición de la capilla del Sagrado Corazón / BCI.
Triduo anual de acción de gracias a Nuestra Señora de la Piedad... nuevo camarín / BCI.
- 1957 *Circulo Mercantil: Verbenas de S. Juan y S. Pedro* / BCI.
Circulo Mercantil Industrial y Agrícola: Fiesta Mayor / BCI.
Elenco Artístico Montserrat: «Tercio de Quites». Teatro Centro Católico [díptic, paper rosa] / BCI.
«La oración de Barnadette» de Antonio Losada. Teatro Centro Nacional / BCI.
Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad: XVIII Aniversario de la liberación... Triduo de acción de gracias / BCI.
Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad: V Semana Mariana: conferencia Dr. Juan Lladó / BCI.
Teatro Centro Católico: 75 Aniversario de su fundación: Fiesta Mayor de la ciudad [portada il·lustrada per Àngel Ferrer Salinas] / JGO.
Triduo anual de acción de gracias a Ntra. Sra. de la Piedad: predicará el P. Evencio Zubiri / BCI.
- 1958 *L'Agrupació Coral La Llàntia al seu mestre Joan Montaner i Guix: A. Carner: «Joan Montaner, el mestre»* [12 p., sense numerar, coberta amb fotografia i elements platejats, tinta rosada] / BCI.
Circulo Mercantil: Fiesta Mayor / BCI.

- Circulo Mercantil: Verbenas 1958* / BCI.
- Exposición histórico-conmemorativa en su 150 aniversario de las batallas del Bruch* [apaïsat] / BCI.
- Fiesta de San Antonio de Padua: Gremio de Curtidores* / BCI.
- Fiesta de San Juan Ante-portam latinam: Sindicato local del papel, prensa y artes gráficas* [8 p. sense numerar, il·lustrades] / BCI.
- Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad: XIX Aniversario de la liberación... Triduo de acción de gracias* / BCI.
- 1959 *Coronación canónica de la Virgen de la Piedad de Igualada: copatrona de la ciudad y comarca: 1420-1959: septiembre-octubre* [28 p., sense numerar, dibuix: Joan Torras Viver] / BCI.
- Fiestas de las calles: S. Agustín, Rbla. S. Fernando y Travesías* [dibuix: Amadeu Caballé] / BCI.
- Homenaje a Don Mariano Prats Lloró: funcionario jubilado de Correos. Centro Nacional* [dibuix de l'homenatjat a la portada] / IQS.
- 1960 *Coro Parroquial de Santa Maria: bendición de la «Senyera»* / ACAN.
- Coronació canònica... processó del Divendres Sant* / BCI.
- Exposició de dibuixos: Antoni Camps-Carol. Agrupació fotogràfica d'Igualada* / BCI.
- Festes carrers Sant Agustí, Sant Ferran i Travessies* [portada: Caballé] / BCI.
- Fiesta de S. Antonio de Padua: Dena de San Antonio: Gremio de Curtidores* [dibuix de la portada: A. M. Lairisa] / BCI.
- Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad: Triduo de acción de gracias: pláticas Dr. Román Cortés* / BCI.
- Triduo anual de acción de gracias: Virgen de la Piedad: primer aniversario de su coronación canónica* / BCI.
- 1961 *Cercle de Cultura Torras i Bages: I Saló de Tardor. Agrupació fotogràfica* / BCI.
- Festes Carrers Sant Agustí, Sant Ferran i Travessies* [portada: Caballé] / BCI.
- Presentació del llibre «Toponímia de la Pobla de Claramunt i del seu terme» pel seu autor Josep Riba i Gabarró: Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada* [invitació a dues tintes: negra i vermella] / BCI.
- 1962 *Amics dels Goigs del CECI: Secció Excursionista del CNI: Exposició monogràfica de goigs: conferència d'Antoni Gelabert Casas «L'emoció en l'art del gravat»* [gravat, dues tintes: verda i marró] / BCI.
- Casal 1962: ressò de les activitats del Casal: 8 des. 1960 - 8 des. 1961: Acció Catòlica* [68 p., sense numerar, i cobertes] / BCI.
- Cicle de literatura dramàtica: Lectura d'«Edip rei» de Sòfocles: direcció i comentari d'Antoni Pous: Lacetània del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada. Granja Pla* / BCI.

Cine amateur: Joan Mollà i Parera: Lacetània, del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada. Granja Pla / BCI.

Fiesta de S. Antonio de Padua: Dena de San Antonio: Gremio de Curtidores / BCI.

Matinal nadalenca: Escola Pia d'Igualada. Teatre Círculo Mercantil / BCI.

Mozart i Josep Soler interpretats per Núria Bonells i Jordi Albareda: Lacetània filial del CECEI. Saló Rosa del Mercantil / BCI.

Recital de cançons a càrrec de Eva Marie Wolff soprano i Jaume Padrós pianista: Lacetània filial del CECEI. Saló Rosa del Mercantil / BCI.

Reial Col·legi de les Escoles Pies: Patrocini de St. Josep de Calassanç. Dibuix de Junceda [diverses tintes i colors a la portada] / BCI.

II Saló de Tardor: Lacetània: Agrupació Fotogràfica: I Cicle d'art d'avui del Cercle Artístic de Sant Lluc i els igualadins Remigi Combalia, Amadeu Font, Xavier Miquel [dues tintes: negra i vermella] / BCI.

II Saló de Tardor: Lacetània: Agrupació Fotogràfica: inauguració: conferència d'Alexandre Cirici-Pellicer «L'informalisme» / BCI.

1963 *Agrupació Dramàtica de Barcelona. «La cantant calba» d'Eugène Ionesco: Lacetània: Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada / BCI.*

Bendición de laboratorios: Real Colegio Escuelas Pías [quatre tintes: plata, vermella, verda i blava, fotografies] / BCI.

Casal 1963: tot el món a Roma: ressò de les activitats del Casal: 8 des. 1961 - 8 des. 1962: Acció Catòlica [56 p., sense numerar, portada: Sàbat] / BCI.

Conferència de Frederic Roda «Introducció al teatre menor de Txèkhov»: Lectures de «L'ós» i «El prometatge» per l'Agrupació Dramàtica de Barcelona: Lacetània: Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada. Granja Pla / BCI.

Fiesta de San Pancraccio: cultos... en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Soledad / IQS.

Paraules de Joaquim Maluquer i Sostres sobre «Igualada en l'economia catalana»: Museu de la Ciutat, Junta de la secció tèxtil / BCI.

Presentació de la «Antologia de la poesia igualadina»: Introducció Joan Mercader: Presentació Antoni Pous: Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada. Casa de Cultura de la Caixa de Pensions / BCI.

Quatre col·loquis sobre la constitució i el funcionament del municipi. Director: Miquel Alfaras i Castañeda: Lacetània del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada. Granja Pla / BCI.

Ramon Vinyeta: Sessió de diapositives comentades «De la Mediterrània al Montpersut a través de la vall d'Ordesa»: Centre d'Estudis Comarcals. Escola Superior de Blanqueria [tinta taronja] / BCI.

- Record de Pompeu Fabra: Conferències: Josep Miracle «Campanya ortogràfica de L'Avenç», Josep M. de Casacuberta «Pompeu Fabra i el català literari», Ferran Soldevila «Transcendència de les normes en la vida general del país»: Lacetània: Centre d'Estudis Comarcals - Igualada / BCI.*
- III Saló de Tardor: Línies actuals: Argimon, Asensio, Bea... i els igualadins Remigi Combalia, Amadeu Font, Xavier Miquel: Lacetània, Agrupació Fotogràfica, Centre d'Estudis Comarcals [paper marró] / BCI.*
- Sessions de Música: curs 1963-64: II sessió: «Comprensió del llenguatge musical» per Jordi Savall: Bach i Mozart: Lacetània i Joventuts Musicals: filials del CECI. Granja Pla [un full en tinta verda i un díptic en tinta negra] / BCI.*
- Sessions de Música: curs 1963-64: III sessió: «L'obra musical com a mitjà d'expressió» per David Padrós: Telemann i Händel: Lacetània i Joventuts Musicals. Granja Pla / BCI.*
- Sessions de Música: curs 1963-64: V sessió: Conferència de Montserrat Albet «L'expressionisme en la música i la seva descendència actual»: Schönberg, Berg, Webern i d'altres: Lacetània i Joventuts Musicals: filials del CECI. Granja Pla: 6 desembre / BCI.*
- 1964** *Antonio Camps-Carol: 22 dibujos. Agrupación Fotográfica de Igualada / BCI.*
- Conferència sobre «Evolució social» per Antoni Jutglar: Lacetània: Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada. Granja Pla / BCI.*
- En el XXV aniversario de la liberación: santuario de Ntra. Sra. de la Piedad / IQS.*
- Fiesta de S. Antonio de Padua: Dena de San Antonio: Gremio de Curtidores [dibuix de la portada: Freixas] / BCI.*
- Pintures d'Amadeu Font: Lacetània: Agrupació Fotogràfica: Centre d'Estudis Comarcals. Pius Morera Prat: «La funció social de l'art» [paper vermell] / BCI.*
- IV Saló de Tardor: Grup Machines: Lacetània: Agrupació Fotogràfica: Centre d'Estudis Comarcals [paper gris] / BCI.*
- Sessions de Música: curs 1963-64: V sessió: Conferència de Montserrat Albet «L'expressionisme en la música i la seva descendència actual»: Schönberg, Berg, Webern i d'altres: Lacetània i Joventuts Musicals del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada: Granja Pla: 18 febrer [no es devia fer la sessió prevista per al 6 de desembre] / BCI.*
- 1965** *Commemoració del 1r centenari de la revelació poètica de Jacint Verdaguer: La Pobla de Claramunt: 1865-1965: XIV exposició del Celler d'Art [4 p.] / JFG.*
- Dia de la Comarca: Sant Martí de Sesgueioles: Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada / BCI.*
- Festes de barri: Sant Agustí, Sant Ferran i travessies [dibuix de la portada signat: Lladó] / BCI.*
- Reial Col·legi de les Escoles Pies: Sant Josep de Calassanç, en la festa del seu Patrocini [dues fotografies] / BCI.*
- Els Tres Tombs: Gremi de Traginers: Igualada [apaïsat] / BCI.*

- 1966 *Celler d'art: La Pobla de Claramunt: XXI exposició: Goigs, càntics i poesies musicades de Mossèn Jacint Verdaguer: recital de cançons per Anna Taulé: Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada / BCI.*
- Celler d'Art: La Pobla de Claramunt: XXV exposició: Senyals comercials de la indústria tèxtil a Catalunya / JFG.*
- Centro de Estudios Comarcales de Igualada: XIX sesión plenaria: invitación. Museo de la Ciudad / BCI.*
- Dia de la comarca a la Llacuna: Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada / BCI.*
- XIII Feria de Igualada [portada: Saya] / BCI.*
- El fet de la suor de sang del Sant Crist d'Igualada: Extracte del Cap. I de l'obra de Romuald Díaz «El Sant Crist d'Igualada»: Fides, separata Vida..., 18 / ACAN.*
- Fiesta de S. Antonio de Padua: Dena de San Antonio: Gremio de Curtidores / BCI*
- III Gran Premio Ciudad de Igualada: UCI (Unió Ciclista Igualadina) [format foli, 52 p. sense numerar, fotografies, color, publicitat] / BCI.*
- Invitación: homenaje póstumo en honor al ilustre poeta P. Ramon Castelltort Miralda: Ayuntamiento: Centro de Estudios Comarcales de Igualada / BCI.*
- VIII Rallye de Coches de Época Barcelona a Sitges: Antonio Carner «La Diligencia Igualadina» / BCI.*
- VI Saló de Tardor: conferència de Miquel Roca Junyent «Una perspectiva sobre el Vietnam»: Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada Lacetània. Casa de Cultura de la Caixa de Pensions / BCI.*
- Els Tres Tombs: Gremi de Traginers / BCI.*
- 1967 *A Sant Josep de Calasanç als doscents anys de la seva canonització: Reial Col·legi de les Escoles Pies [dues tintes: taronja i grisa, elements platejats] / BCI.*
- Amics dels Goigs del CECI: festa dedicada a l'arcàngel Sant Gabriel patró dels gogistes / BCI.*
- Celler d'Art: La Pobla de Claramunt: XXIX exposició: 40 personalitats catalanes vestes pel caricaturista Jaume Passarell [4 p., dues tintes, il·lustració] / JFG.*
- Celler d'Art: La Pobla de Claramunt: XXX exposició: Mobles de Gaudí / JFG.*
- Celler d'Art: La Pobla de Claramunt: XXXII exposició: 100 originals de Llorenç Brunet [4 p., amb dibuixos] / JFG.*
- Centre d'Estudis Comarcals: XXè aniversari de la fundació: IX Assemblea d'Estudis Comarcals: Programa [díptic, tinta marró] / BCI.*
- Centre d'Estudis Comarcals: XXè aniversari de la fundació: Programa [díptic, tinta marró] / BCI.*
- «La crisis de los fundamentos y la apertura creativa a lo nuevo»: conferencia de Alfonso Álvarez Bolado: Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada: Lacetània. Casa de Cultura de la Caixa de Pensions / BCI.*

- Dia de la Comarca: Vallbona: Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada / BCI.*
- XX Homenatge a la Vellesa. Piera: Patronat local dels Homenatges a la Vellesa, Ajuntament, Caixa de Pensions... [portada amb una finestra retallada, que mostra una postal de l'altra pàgina] / JFG.*
- Invitació: XX sessió plenària del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada: conferència a càrrec de Joan Mercader i Riba i Josep M. Torras i Ribé «Assaig sobre les oligarquies socials d'Igualada en el segle XVIII»: recital de cançons pròpies d'Agustí Miquel Peiró. Museu de la Ciutat / BCI.*
- VII Saló de Tardor: Equip A: Club d'estudiants Lacetània, filial del CECl. Agrupació Fotogràfica / BCI.*
- 1968 *Actes per enaltir la memòria del pierenc siscentista... Joan Orpí: Ajuntament de la vila de Piera i Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada [díptic, dues tintes: grisa i vermella] / BCI.*
- Cercle de conferències: «Història del pensament relacionada amb les formes de vida dels homes»: Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada. Casa de Cultura de la Caixa de Pensions / BCI.*
- Conferència: Edat Mitjana «La fe a la recerca de la intel·ligència» pel P. Eusebi Colomer: Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada. Casa de Cultura de la Caixa de Pensions / BCI.*
- Eduard Tarragona i Corbella dissertarà sobre el tema «Les eleccions nord-americanes vistes per un procurador espanyol». Granja Pla / BCI.*
- Festa del Patrocini de Sant Josep de Calasanç: Reial Col·legi de les Escoles Pies [dues tintes: marró i verda] / BCI.*
- Fiesta de S. Antonio de Padua: Dena de San Antonio: Gremio de Curtidores / BCI.*
- Garage Montserrat: Basols concesionario: Igualada, Martorell [calendari 1968] / JFG.*
- Invitació a la XXI sessió plenària del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada. Casa de Cultura de la Caixa de Pensions / BCI.*
- «Noves formes de vida i de pensament» per Càndid Genovart i Rosselló: Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada. Casa de Cultura de la Caixa de Pensions / BCI.*
- Parroquia de Ntra. Sra. de la Soledad: Fiesta de S. Pancraccio / IQS.*
- 1969 *Els Amics de la Tossa i la Confraria de l'Arròs: 1r concurs d'arròs a la cassola / IQS.*
- Benedicció d'una campana a la Tossa de Montbui: Patronat de la Tossa de Montbui / ACAN.*
- Festa del Patrocini de Sant Josep de Calasanç: Programa dels actes: Escoles Pies. Poema «Concert calasanci» de Jaume Boloix. Dibuix de la coberta: Collado [dues tintes: gris i vermella] / BCI.*
- VI Gran Premio Ciudad de Igualada: UCI: Bodas de plata 1944-1969 [format foli, 44 p., sense numerar, fotografies i publicitat] / BCI.*
- Pía Unión de Ntra. Sra. de la Piedad: cirio votivo por... milagrosa liberación de la furia... guerra / BCI.*
- 1r Saló d'artistes igualadins: Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada. Casa de Cultura de la Caixa de Pensions / BCI.*

ELS PROGRAMES

- 1970 *Exposició de pintures de Ferran Gomà. Casa de Cultura de la Caixa de Pensions / BCI.*
XVII Feria de Igualada: X Aniversario del primer viatge que efectuó la Diligencia Igualadina en el Día de la Provincia: Antonio Carner «La Diligencia Igualadina» / BCI.
Fiesta de San Antonio de Padua: Dena de San Antonio: Gremio de Curtidores / BCI.
VII Gran Premio Ciudad de Igualada: UCI: Preliminar final IX etapa Vuelta Ciclista a España / IQS.
Parroquia de Ntra. Sra. de la Soledad: Fiesta de S. Pancracio / IQS.
Taula rodona: L'urbanisme i els seus problemes: Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada. Casa de Cultura de la Caixa de Pensions / BCI.
UCAI Unión Cinematográfica Amateur Igualadina: Salón Rosa: Proyección de los films «Última voluntad» y «Sucedió en viernes trece» [imprès en paper rosa] / JFG.
- 1972 *Pía Unión de Ntra. Sra. de la Piedad: enero-abril / BCI.*
Secció Excursionista del Club Natació Igualada: Missa del Gall Text de J. Batlle Massana [foto a la coberta, 8 p.] / BCI.
- 1973 *Círculo Mercantil: fiesta de fin y de principio de año: 1973-1974 / BCI.*
Citroën GS: Garage Montserrat: Pedro Basols concesionarios: Igualada, Martorell [calendari 1973] / JFG.
Pía Unión de Ntra. Sra. de la Piedad: ofrenda del cirio votivo y misa de acción de gracias / BCI
- 1974 *Festa del Sant Crist d'Igualada / BCI.*

ANNEX 4 ELS CARTELLS

En aquest apartat es relacionen tots aquells documents de gran format com les auques i els cartells. La majoria anuncien activitats culturals, algunes de les quals també es van anunciar en programes de mà.

S'han localitzat sis auques i més de cent cinquanta cartells impresos per Pere Bas.

- 1927 Centre Catòlic: *Esbarjo de Sant Lluís: Cinema. Programa: «Actualidades Gaumont», «Mi amigo el bandido», «Los pequeños piratas»* [imprès en tinta blava] / JFG.
- 1928 Centre Catòlic d'Obrers: *Cinema: «La montería salvaje», «La señorita emociones»* / JGO.
Centre Catòlic d'Obrers: *Cine: «Pasión y boda de Pamplinas», «Nick Carter y las joyas reales»* / JGO.
- 1929 El Sant Crist d'Igualada: *citocromia per P. Bas Vich* [publicat dins el periòdic Llibertat, núm. 78] / BCI.
- 1930 Viè Aplec de la Sardana: *a l'Ermita de la Sala: Cobles La Principal de Palafrugell i Igualada* / JGO.
Avanguardisme: Feu-vos avanguardistes: Grup Sant Jordi Núm. 181 Igualada [dues tintes: blava i vermella, amb l'escut] [c. 1930] JGO.
Centre Catòlic d'Obrers: *Cine: «Revista d'actualitats», «Rivalidad», «Faust», «Las delicias de ser papá»* / JGO.
Centre Catòlic d'Obrers: *programa de cine: «Llamas y bandidos», «El asalto ambulante de Correos»* / JGO.
Centre Catòlic d'Obrers: *Recital de cançons: Andreua Fornells, soprán, Enriqueta Sabater, pianista* / JGO.
Ciutat d'Igualada: Festa Major 1930 / PBE.
- 1931 Agrupació fotogràfica d'Igualada: *II Concurs anual de fotografies exposició: Biblioteca de "la Caixa"* / ACAN.
Església de la Mare de Déu del Roser: Festa patronal: Sermó P. Antoni de Barcelona / JGO.
Romiatge a Montserrat: Parròquies de la ciutat i Arxiprestat d'Igualada: Any jubilar / JGO.
- 1932 Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana: *Cursos «Gramàtica Elemental Catalana» Josep Forn: «Història de Catalunya» Enric Cubas i Ricard Carreras i Valls* [dos cartells diferents, un a dues tintes] / BCI.
Centre Catòlic: *el local del cinema selecte: «Revista gràfica», «El circo trágico», «Aventuras de un rey mago»* / JGO.
Centre Catòlic: *esdeveniment teatral a càrrec de la nostra secció d'aficionats: «La paraula d'honor» i «Un minyó enamorado»* [tinta verda] / BCI.
Centre Catòlic: *«L'Estel de Natzaret»* [tinta blava] / BCI.
Centre Catòlic: *extraordinària funció teatral: «Carles de Viana»* / BCI.
Centre Catòlic: *extraordinària funció teatral: «La creu de la masia» i «La cua del diable»* / BCI.
Centre Catòlic: *funció teatral: «La creu de la masia»* / JGO.

Centre Catòlic: Noces d'Or: Tancament del mes del teatre amateur: «La mà de mico» i «El fantasma del castell» [dues tintes: grisa i vermella] / BCI.

Centre Catòlic: programa: «Dibuixos animats», «Pánico», «El arca de Noé», «El guardia de caballeria» / JGO. Centre Catòlic: teatre: «Cegos del cor» i «Els sis corders de Blanes» de Joaquim Ruyra / BCI.

Centre Catòlic: programa de temporada: «Robín de los bosques» / JGO.

Club Excursionista Casal: Conferència de Frederic Roda i Ventura «Les responsabilitats de l'hora» [tinta blava] / JGO.

Conferències entorn de l'encíclica «Casti connubii»: Dr. Antoni Castro «Judici mèdic de la castedat juvenívola» solament per a homes i joves / JGO.

Església de Sant Agustí: Escoles Pies: Exercicis Espirituals que practicaran les Associades de la Pia Unió: P. Antoni M. de Barcelona: dilluns 2 maig / JGO.

Solemne Triduum a llaor de Sant Antoni de Pàdua patró dels Blanquers: predicarà Sebastià Regí [en tinta marró i gravat de sant Antoni] / JGO.

1933 Associació d'Estudiants. Ateneu Igualadí: «Conceptes generals a l'entorn del cinema» per Josep Palau: Acte inaugural del Xè aniversari / JGO.

L'Associació d'Estudiants t'ofereix les seves activitats (Ateneu Igualadí) [imprès en paper vermell] / JGO.

Centenari de l'Escola Pia d'Igualada: Conferència d'Antoni Parpal «Llibertat d'ensenyament i l'escola laica» [en tinta blava] / JGO.

Centre Catòlic: 1 de gener: «Nadales i Pastors»: [en tinta taronja] / BCI.

Centre Catòlic: 2a representació del concurs de Teatre Catòlic Amateur: «La Fúria» i «L'hereu de la Baronia»: Companyia Cultura i Esbarjo de la Joventut Catòlica de Cervera / BCI.

Centre Catòlic: 3a representació del concurs de Teatre Catòlic Amateur: «La Fúria» «El calvari de la vida»: Esbart Dramàtic Igualadí / BCI.

Centre Catòlic: 4a representació del concurs de Teatre Catòlic Amateur: «La Fúria» i «Incapacitat»: L'Estrella d'Esparreguera / BC.I

Centre Catòlic: 5a representació del concurs de Teatre Catòlic Amateur: «La Fúria» «Fosca eterna»: Centre Catòlic de Calaf / BCI.

Centre Catòlic: 6a representació del concurs de Teatre Catòlic Amateur: «La Fúria» «Fra Anselm o el consol del perdó»: Companyia del Centre Catòlic d'Igualada / BCI.

Centre Catòlic: 7a i última representació del concurs de Teatre Catòlic Amateur: «La Fúria» i «Entre el vici i la infàmia»: Centre Catòlic de Santa Coloma de Queralt / BCI.

- Centre Catòlic: Festivitat dels Sants Reis: «Nadales i Pastors» [en tinta taronja] / BCI.*
- Centre Catòlic: programa: «Enciclopèdia Gràfica», «Frisco Jack», «El tesoro oculto» / JGO.*
- Cívica Femenina: conferència de Francesca Bonnemaison: Centre Catòlic [imprès sobre paper rosa] / BCI.*
- Federació de Joves Cristians: 1r Aplec de Tardor a Sant Magí de la Brufaganya [dos darreres amb publicitat diferent: Sastreria Marsà / Adobs i drogues Barrau i Companyia] / ACAN.*
- Federació de Joves Cristians: conferència del P. Josep Franquesa: «La litúrgia de Setmana Santa»: al Centre Catòlic / JGO.*
- Federació de Joves Cristians: Quartet vocal Orpheus: Saló-teatre del Centre Catòlic [dues tintes: groga i blava] / JGO.*
- Festa de Sant Ignasi patró dels Sants Exercicis: Solemnes cultes en la parroquial de Santa Maria: sermons confiats al P. Francesc Llorens [en tinta blava] / JGO.*
- Festa Major: Centra Catòlic d'Obrers: Santa Coloma de Queralt: representació teatral del quadre d'afecionats del Centre Catòlic d'Igualada: «Fra Anselm o el consol del perdó» [tinta blava] / BCI.*
- 1934** *Agrupació fotogràfica d'Igualada: Vè Concurs anual de fotografia [diplomes dels premis] / ACAN.*
- Ajuntament d'Igualada: Comissió d'Assistència Social: Crida... / ACAN.*
- Ajuntament d'Igualada: Comissió d'Assistència Social: Detall de recaptació i d'inversió de cabals / ACAN.*
- Xè Aplec de la Sardana celebrador els dilluns de Pasqua Florida a l'ermita de La Sala [en tinta verda] / JGO.*
- Cívica Femenina: al Centre Catòlic conferència de Joaquim M. de Nadal [en tinta beix] / JGO.*
- Conclusió de dues tandes igualadines: diumenge 20 de maig arribada dels nous exercitants / JGO.*
- Congregació Mariana: Festa de Sant Lluís Gonzaga: sermó d'Antoni Malats [en tinta blava] / JGO.*
- Església Parroquial de Santa Maria: Festa de Sant Ignasi: dirigirà els actes Josep M. Pijoan prev. [en tinta vermella] / JGO.*
- Federació de Joves Cristians: II Aplec de Tardor a Sant Magí de la Brufaganya [a quatre tintes] / JGO.*
- Festa Major: Exposició a la Casa de Cultura de la Caixa de Pensions: homenatge al pintor igualadí Gaspar Camps / ACAN.*
- 1935** *Actes commemoratius del Primer centenari de la destrucció del monestir de Poblet: organitzats per la Unió Local de la FJC de C. / JGO.*
- Agrupació fotogràfica d'Igualada: VIè Concurs anyal de fotografia / ACAN.*
- Agrupació fotogràfica d'Igualada: Exposició J. Pla i Janini [en tinta blava i amb una fotografia] / JGO.*
- Ajuntament d'Igualada: Comissió d'Assistència Social: Detall de recaptació i inversió de cabals / ACAN.*
- Associació d'Antics Alumnes i Amics de l'Escola Pia: Exposició de Dibuix i Pintura Igualadina / ACAN.*

- Ateneu Igualadí: Sessió d'art: Rosa Balcells, arpa, i Esteve Gratacós, flauta* [en tinta blava i amb una fotografia] / JGO.
- Casa de Cultura: Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis: Curset de Català: Mn. Josep Forn* [escut al fons en groc i títol en vermell] / JGO.
- Cultura Femenina: Conferència al Centre Catòlic: Joaquim M. de Nadal «Una cultura nova, per unes forces noves»* / JGO.
- Església Parroquial de Santa Maria: Dijous Sant: la Lliga de la Perseverança celebrarà l'Hora santa que dirigirà el P. Pau Aguadé* [paper verd, tinta blanca] / JGO.
- Federació d'Entitats Excursionistes de Catalunya: Montperdut, Maladeta, Pallars, Pica d'Estats: FEE de C us facilita el mitjà per traslladar-vos-hi* [foto de Josep M. Lladó, tres tintes: negra, vermella i blava] [c. 1935] / JGO.
- Festa de carrer: barri Sant Ferran i Plaça Castells* [dues tintes: verda i negra] [c. 1935] / JGO.
- Jubileu del Carme: església del Sant Hospital: Festa de la Mare de Déu del Carme* [c. 1935] / JGO.
- Mutual Igualadina de Xofers: Festival a llaor de Sant Cristòfol, patró dels automobilistes* [en tinta taronja] / JGO.
- 1936 *Teatre del Centre Catòlic: Escola Coral de la Federació de Joves Cristians de Catalunya: director Josep J. Llongueres: Audició de sardanes* [paper taronja] / ACAN.
- Tercer concurs de lectura, escriptura i d'història de Catalunya* / ACAN.
- 1937 *Exposició d'Art Pictòric; olis i boixos de Gustau Cochet: Casa de Cultura de "la Caixa"* / ACAN.
- 1939 *Acción Católica: Ejercicios espirituales para ambos sexos: Joaquín Seguí* / ACAN.
- 1940 *Bar Café Restaurante Canaletas: Selectos conciertos: Germán Sábat, violinista, Ramon Pujol, violoncelo, Sebastián Freixas, pianista* [dues tintes: blava i vermella i amb una fotografia enganxada] / JGO.
- Fiesta de la Purísima Concepción de María: Inauguración de la Iglesia de Santa María e Iglesia Conventual de los P.P. Capuchinos* / ACAN.
- 1941 *Acción Católica: Pascua de Resurrección: Caramelles, «Soldados de Cristo», Aplec* [en tinta granat i escut en verd] / JGO.
- Centro Nacional: Fiesta Mayor* [en tinta groga i blava i l'àguila de l'escut d'Espanya] / JGO.
- Círculo de Igualada (antes Mercantil): Ernesto Xancó violoncelista Giocasta Kussrow Corma pianista* / ACAN.
- Círculo de Igualada (antes Mercantil): Gran compañía de zarzuela: homenaje a José Serrano... Fiesta de la Victoria* / ACAN.
- Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.: Día de la CNS* / ACAN.
- Gran Circo Trébol, grandes atracciones. En el Moderno Cinema gran concierto por la Banda de Educación y Descanso de Barcelona* [Festa Major] / JGO.

- Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad: Triduo de acción de gracias: Primer aniversario de la solemne Reinstauración de la venerada Imagen: ... título de Santuario / ACAN.*
- Solemidades religiosas conferencias: Coros de la Visita Domiciliaria de la Sagrada Familia: XXV aniversario de su fundación en esta ciudad / ACAN.*
- 1942 *Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad: Santos ejercicios: Director R.P. Venancio de Arenys de Mar / ACAN.*
Solemne triduo de acción de gracias a Ntra Sra. Sermón: Dr. Manuel Bordás / ACAN.
- 1943 *Coros de la Visita Domiciliaria de la Sagrada Familia. Sermones: José Castelltort / ACAN. I Diada de la Agrupación Fotográfica de Igualada: Can Macià: Esmorzar de Germanor / JGO.*
Santuario de Nuestra Señora de la Piedad: Santos ejercicios. Director: P. Miguel Piqué / ACAN.
Solemne triduo de acción de gracias a Nuestra Señora. Predicador: P. Antonio Sinfreu / ACAN.
- 1944 *Agrupación Fotográfica de Igualada: Exposición de pinturas al óleo: Galería de Arte Pictoria de Barcelona [dues tintes: marró i negra] / JGO.*
Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad: Solemne Triduo. Predicador: P. Benjamín Piorno / ACAN.
Triduo de acción de gracias: Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad. Sermones: P. José M. Arnau / ACAN.
- 1945 *III Aniversario de la inauguración del señorial Salón Rosa: concierto Rosa Balcells, arpista... [dues tintes: marró i negra i amb una fotografia] / JGO.*
Centro Católico de Obreros: Teatro: «L'Estel de Nazareth»: «La Rosa de Jericó» [c. 1945] / JGO.
Coros de la Visita Domiciliaria de la Sagrada Familia: Sermones: R.P. José Balletbó / ACAN.
Santuario de Nuestra Señora de la Piedad: Santos ejercicios. Director: P. Carmelo de la Inmaculada / ACAN.
Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad: Solemne triduo en acción de gracias. Sermones: Juan Lladó / ACAN.
Solemne triduo de acción de gracias a Nuestra Señora que se celebra desde 1918. Predicador: P. Antolín Ortiz: dibuix de Junceda / ACAN.
- 1946 *Santuario de Nuestra Señora de la Piedad: Santos ejercicios. Director: P. Daniel Avellanosa / ACAN.*
Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad: Solemne Triduo. Predicador: P. Dionisio Irizar / ACAN.
Unión Territorial de Cooperativas de Consumo: Barcelona: Homenaje a la Vejez y Premio a la constancia cooperatista / ACAN.
- 1947 *Ha sortit «Pessics a l'ànima» de Josep M. Borràs. Pròleg de Ramon Castelltort. Llegiu-lo / ACAN.*
«Un igualadí del segle XVIII: Jaume Caresmar» por Juan Mercader Riba. Inauguración de un busto del escultor Vicente Vilarrúbias. Caixa de Pensions / ACAN.

- Josep M. de Segarra: lectura del seu poema Montserrat. Comissió Abat Oliva. Saló Rosa / ACAN.*
- Santuario de Nuestra Señora de la Piedad: Santos ejercicios.: Director: P. Antonio Terré / ACAN.*
- Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad: Solemne Triduo. Predicador: P. Daniel Pinedo / ACAN.*
- 1948 *Despedida del reemplazo 1948: en el Salón Rosa del Bar Canaletas, Regis Club con su cantor Francisco Roviralta [a diverses tintes, amb fotografies] / JGO.*
- I «Diada» de la Agrupación Fotográfica de Igualada: Esmorzar de germanor, Concurso popular fotográfico, Sardanas... [dues tintes: marró i taronja] / JGO.*
- Santuario de Nuestra Señora de la Piedad: Santos ejercicios [tres tintes: granat, verd i marró i imatge de la Mare de Déu de la Pietat] / ACAN.*
- 1949 *Centro Interparroquial de A.C.: Recital de poesías de José M. Borràs. Rapsodas: Alberto Nadal, Manuel Mateu y el autor / ACAN.*
- Coros de la Visita Domiciliaria de la Sagrada Familia. Predicará el P. Joaquín Seguí / ACAN.*
- Fiesta de la proclamación de la basílica de Santa María / ACAN.*
- José M. Borràs acaba de publicar su nuevo libro de poemas «Trossos de cor»: de venta aquí / ACAN.*
- La nit de Nadal: Missa del Gall de Vilanova del Camí / ACAN.*
- Santuario de Nuestra Señora de la Piedad: Santos ejercicios. Predicador: P. Dionisio Irizar / ACAN.*
- 1950 *Agrupación Fotográfica de Igualada: Exposición de dibujos humorísticos de Luís Mallol [dues tintes: vermella i verda i il·lustrat] / ACAN.*
- Casino Prado Suburense: Selecto recital de poemas de José M. Borràs: Sitges / ACAN.*
- Círculo Mercantil: Exposición de pinturas J. Llauredó [dues tintes: vermella i verda i il·lustrat] / JGO.*
- Salón Rosa: recital de poesía a cargo de Enrique Casademont / JGO.*
- Salón Rosa del Bar Canaletas: Recital de poemas de José M. Borràs. Rapsodas Manuel Mateu, Jaime Ferrer y el autor / ACAN.*
- Santuario de Nuestra Señora de la Piedad: Santos ejercicios. Predicador: P. Dionisio Irizar / ACAN.*
- 1951 *Santuario de Nuestra Señora de la Piedad: Santos ejercicios. Predicador P. José M. Misser / ACAN.*
- 1952 *Seminario Calasancio de las Escuelas Pias de Cataluña / ACAN.*
- 1953 *En venta: «Cel Rogent» (Josefina Vilaseca): poema del vigoroso poeta «Mossèn Borràs»: 10 pesetas / ACAN.*

- Salón Rosa Igualada. Recital de poesías de «Mossèn Borràs». Estreno de «Cel rogent» dedicado a Josefina Vilaseca. Rapsodas: Isidro Solà y Ricardo Ardévol / ACAN.*
- 1954 *Premi catequístic Torras i Bages: Centre Catòlic* [diploma, dues tintes: vermella i negra, dibuix al fons en groc] / JGO.
- 1956 *Mallerich: El sweater de alta costura* [full plegat, color, quatre dibuixos de Morató] [c. 1956] / ACAN.
- Teatro Centro Católico: «Els Pastorets»: «L'Estel de Natzaret» por Elenco Artístico Montserrat* [amb imatge en paper blau sobreposada, dues tintes: blava i marró, dibuix: Miquel Lacuna Alemany] / JGO.
- 1957 *Centro Católico: «Els Pastorets»* [il·lustrat i a tres tintes] / JGO.
- Teatro Centro Católico: Elenco Artístico Montserrat: «Tercio de Quitas»* [il·lustrat i a tres tintes] / JGO.
- 1958 *Exposición Histórica Conmemorativa del 150 aniversario de las Batallas del Bruch* / ACAN.
- 1959 *Coronación canónica de Ntra. Sra. de la Piedad* [paper vermell] / ACAN.
- Coronación canónica de la Virgen de la Piedad: Semana Mariana Comarcal* [paper rosa] / JGO.
- Fiestas de la coronación canónica de la Virgen de la Piedad: 1420-1959* / ACAN.
- Mes de Maria del IX centenari. Igualada 1059-1959* / ACAN.
- 1960 *Parroquia de Santa Maria de Piera: «Els Pastorets»: «L'Estel de Natzaret»* [tres tintes: verda, vermella i negra] / JGO.
- Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad: Triduo Mariano. Predicador: Dr. Roman Cortés* / BCI.
- 1961 *Parroquia de Ntra. Sra. de la Soledad: Fiesta de San Pancraccio: Predicará el P. José Munné: domingo 14 mayo* [tinta vermellosa] / JGO.
- 1962 *Recital de cançons a càrrec de Eva Marie Wolff soprano i Jaume Padrós pianista: Lacetània filial del CECI: Saló Rosa del Mercantil* / BCI.
- Triunfal Orquesta: cobla, orquesta, jazz* [dues tintes: taronja i verda, amb fotografia] [c. 1962] / JGO.
- 1963 *Lacetània: III Saló de Tardor: Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada* [paper blau, il·lustració en vermell] / JGO.
- 1966 *Auca de l'arribada dels Tres Reis a Igualada. Text: Teresa Castellà Valls. Dibuixos: Josep Serra Massana* / BCI.
- Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada: VI Saló de Tardor: dibuix Mauri* / JFG.
- Pista de baile de verano de la Cooperativa de Prats del Rey: Fiesta Mayor Agosto 1966* / JFG
- 1967 *Auca de l'arribada dels Tres Reis a Igualada. Text: Lluís Valls Soler. Dibuixos: Josep Serra Massana* / BCI.
- Club d'Estudiants Lacetània: Conferència «Perfil biogràfic de Mn. Jacint Verdaguer» per Antoni Boada i Garcia: Saló d'Actes Cooperativa la Victòria* / JFG

ELS CARTELLS

- Club d'Estudiants Lacetània: VII Saló de Tardor: Agrupació fotogràfica. Equip A / JFG.*
- Fiesta Mayor de Montmaneu: Días 3, 4 y 5 de septiembre: Audición de sardanas... / JFG.*
- Patronat de la Tossa de Montbui: Filial del CECI: Tradicional Aplec del Roser / JFG.*
- Sociedad Fomento – Piera: Carnaval 1967: Grandes Bailes [paper groc] / JFG.*
- 1968** *Auca de l'arribada dels Tres Reis a Igualada / Text: Francesca Llacuna Ortínez. Dibuixos: Carles Solsona Pinya / BCI.*
- 1969** *Auca de l'arribada dels Tres Reis a Igualada. Text i dibuixos: Josep Morales / BCI.*
- 1970** *Auca de l'arribada dels Tres Reis a Igualada / Text i dibuixos: Amadeu Caballé / BCI.*
- 1971** *Auca de l'arribada dels Tres Reis a Igualada / Text: Pilar Botines. Dibuixos: Josep M. Soriano / BCI.*
- 1973** *Romà Bon-et i Giner exposa els seus paisatges. Biblioteca de "la Caixa" / BCI.*

ANNEX 5 ELS GOIGS

S'inclouen en aquest apartat els goigs impresos per Pere Bas i també alguns documents amb el mateix format, com oracions o cançons.

S'han consultat un centenar de documents.

- 1927 *Goigs en llaor del Grios. Sant Magí de la Brufaganya.*
Igalada.
- 1928 *Goigs en llaor d'en Truco: advocat del mal d'Amor.*
Lletra d'Arcadi Sabaté; imatge de F. Canyellas. Igualada.
- 1929 *Goigs a llaor de la Mare de Déu del Pilar: patrona del carrer i plaça de la Font-Vella de la ciutat d'Igalada.*
Lletra de Gabriel Castellà Raich; música de Francesc Riba Martí; boix d'Antoni Ollé Pinell. Igualada.
- Goigs a llaor del St. Crist d'Igalada.*
Lletra de Marià Serra Esturí; música de Lluís Millet; boixos d'Antoni Ollé Pinell. Igualada.
- Goigs a llaor del St. Crist d'Igalada.*
Lletra de Marià Serra Esturí; música de Lluís Millet; boixos d'Antoni Ollé Pinell. Igualada [c. 1929].
- 1930 *Goigs a llaor de Maria Immaculada: patrona de la Congregació Mariana d'Igalada.*
Lletra d'Antoni Malats; música de Joan Cribillers; boixos d'Antoni Ollé Pinell. Igualada.
- Goigs del gloriós Sant Taló.*
Estos goigs los dictà Jacinto Verdagner y Santaló; boixos d'Ollé Pinell. Igualada.
- Goigs en alabança del gloriós apòstol sant Bartomeu: que se venera en la parroquial església d'Igalada.*
Boixos d'Antoni Ollé Pinell. Igualada.
- 1931 *Cobles devotes als Dolors de Jesucrist en la Creu: que es canten en la Parròquia de Santa Coloma de Queralt.*
Text revisat per Marcel Riera Güell; lletra i música anònima; dibuix: Marcel Riera; gravat de l'arxiu de S. d'H. Bonvehí. Igualada.
- Goigs a llaor de St. Antoni de Pàdua: patró del Gremi de Blanquers de la ciutat d'Igalada*
Lletra d'Antoni Malats; música de Joan Cribillers; boixos d'Antoni Ollé Pinell. Igualada (VII Centenari de la mort de Sant Antoni).
- 1932 *Goigs a llaor de Maria Immaculada: patrona de la Congregació Mariana d'Igalada.*
Lletra d'Antoni Malats; música de Joan Cribillers; boixos d'Antoni Ollé Pinell. Igualada.
- 1933 *Goigs a llaor de Nostra Dona del Carme: que es venera en la parroquial església de Santa Maria d'Igalada.*
Lletra de Jaume Boloix i Canela; música de Joan Cribillers; boix d'Antoni Ollé Pinell; retall d'història: Antoni Malats. Igualada.

- 1935 *Goigs de Nostra Senyora del Remei: que es venera en la Puda de Francolí: parròquia de Castellolí, prop d'Igualada, Bisbat de Vich.*
Castellolí.
- 1943 *Goigs a llaor de St. Antoni de Pàdua: patró del Gremi de Blanquers de la ciutat d'Igualada*
Lletra d'Antoni Malats; música de Joan Cribillers; boixos d'Antoni Ollé Pinell. Igualada [reedició del goig de 1931].
VII Centenari de la mort de Sant Antoni.
- Goigs a llaor de St. Simeó, Estilita: Venerat en la Capella particular de Can Ollé de La Guàrdia*
Lletra de Francesc Planas; música de Joan Just; dibuix de Pere Borràs Estruch. La Guàrdia [el Bruc]: Família Ollé. [c. 1943]
- 1944 *A Santa Maria d'Igualada.*
Motets de Josep Forn; imatge d'Antoni Ollé Pinell. Igualada [c. 1944].
- Goigs a llaor de St. Simeó, Estilita: Venerat en la Capella particular de Can Ollé de La Guàrdia*
Lletra de Francesc Planas; música de Joan Just; dibuix de Pere Borràs Estruch. La Guàrdia [el Bruc]: Família Ollé.
- Goigs de Nostra Senyora del Remei: que es venera en la Puda de Francolí: parròquia de Castellolí, prop d'Igualada, Bisbat de Vich.*
Castellolí [c. 1944].
- 1946 *Adoració de les cinc llagues de Jesús crucificat.*
Motets de Josep Forn; música de Lluís Millet; boixos d'Antoni Ollé Pinell. Igualada.
- Al Sant Crist d'Igualada.*
Boixos d'Antoni Ollé Pinell. Igualada.
- Goigs a llaor del St. Crist d'Igualada.*
Lletra de Marià Serra Esturí; boixos d'Antoni Ollé Pinell; motets de Josep Forn; música de Lluís Millet. Igualada.
- Goigs a llaor del St. Crist d'Igualada.*
Lletra de Marià Serra Esturí; música de Lluís Millet; boixos d'Antoni Ollé Pinell. 2a ed. 1 full. Igualada.
- Goigs a llaor del St. Crist d'Igualada.*
Lletra de Marià Serra Esturí; música de Lluís Millet; boixos d'Antoni Ollé Pinell. 2a ed. 2 fulls. Igualada.
- 1947 *Goigs a llaor del gloriós Sant Narcís: bisbe i màrtir de Girona, patró del Mas Jordà a Jorba, bisbat de Vic.*
Imatge signada Oc Rèmol [Ignasi M. Colomer Preses]. Jorba.
- 1949 *Goigs a llaor de la Mare de Déu de Montserrat: venerada a l'església dels PP. Caputxins d'Igualada.*
Lletra d'Antoni Dalmau; música de Joan Just; boixos d'Antoni Ollé Pinell. Igualada.
- Goigs a llaor de St. Bonifaci: que es venera a la Capella de l'Asil-Hospital de Sant Bonifaci de Piera.*
Lletra de Basilissa Sanahuja; música de Josep Mata i Balart. Piera [c. 1949].

- 1952 *Goigs de sant Roc: que presideix la Capelleta del carrer del seu Nom, en la Parròquia de Sta. Margarida de Montbui.*
Lletra de Francesc d'A. Espinalt; música de Joan Just; dibuix de R. Guallart. Santa Margarida de Montbui.
- 1953 *Goigs a llaor de Ntra. Dona de la Pietat: compatrona d'Igualada i la seva comarca.*
Lletra de Jaume Boloix i Canela; música de Jaume Segalés Faixó; boixos de J. Castells Martí; «Nota bibliogràfica»: Gabriel Castellà Raich. Igualada.
- 1954 *Goigs a llaor de Sant Bernat de Menthon: es venera al Montseny, en la seva ermita de Sant Bernat.*
Lletra de Pere Ribot; música de Francesc Baldelló; boixos d'Antoni Ollé Pinell. Sant Bernat de Montseny.
- 1955 *Goigs a llaor de Sant Bernat de Menthon: es venera al Montseny, en la seva ermita de Sant Bernat.*
Lletra de Pere Ribot; música de Francesc Baldelló; boixos d'Antoni Ollé Pinell. Montseny. Edició obsequi de l'ermita de Sant Bernat de Montseny als Amics dels Goigs, per celebrar el núm. 500 dels seus inscrits.
Goigs de Sta. Margarida del Castell de la Pobla de Claramunt (Bisbat de Barcelona).
Música de Lluís Martí. La Pobla de Claramunt: Patronat del Castell de Claramunt.
- 1956 *Goigs a llaor de Sant Bernat de Menthon: es venera al Montseny, en la seva ermita de Sant Bernat.*
Lletra de Pere Ribot; música de Francesc Baldelló; boixos d'Antoni Ollé Pinell. 2a ed. Sant Bernat del Montseny.
- 1958 *Goigs a llaor de Sta. Maria del Camí: patrona del poble: venerada en el seu Santuari i Església de la Parròquia de Sant Martí d'Albarells (bisbat de Vic) (prov. de Barcelona).*
Lletra de Lluís Alemany; música de Joan Just; dibuix de Miquel Llacuna. Sant Martí d'Albarells [Veciana]. Edició amb motiu de l'Any centenari de les Aparicions de Lourdes.
- 1959 *Goigs a llaor de Sant Bernat de Menthon: es venera al Montseny, en la seva ermita de Sant Bernat.*
Lletra de Pere Ribot; música de Francesc Baldelló; boixos d'Antoni Ollé Pinell. 4a ed. Sant Bernat de Montseny.
Goigs a llaor de Sta. Margarida: verge i màrtir: patrona i titular de l'església Parroquial de Montbui.
Lletra de F. d'A. Espinalt; música de Joan Casals; dibuix d'Antoni Castelltort. Santa Margarida de Montbui.
Goigs a llaor de Sta. Maria del Camí: patrona del poble: venerada en el seu Santuari i Església de la Parròquia de Sant Martí d'Albarells (bisbat de Vic) (prov. de Barcelona).
Lletra de Lluís Alemany; música de Joan Just; dibuix de Miquel Llacuna. 2a ed. Sant Martí d'Albarells [Veciana].
Goigs a llaor del Sant Crist de Piera: que es venera en el cambril de l'església arxiprestal
Lletra de Pere Ribot; boixos d'Antoni Ollé Pinell. Piera [l'any 1988 se'n va fer una edició facsímil].
- 1960 *Goigs a llaor de Ntra. Dona de la Pietat: compatrona d'Igualada i la seva comarca.*
Lletra de J. Boloix i Canela; música de Jaume Segalés i Faixó; retall d'història: Francesc Victori Aguilera. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (2 fulls).

Goigs a llaor de Ntra. Dona de la Pietat: compatrona d'Igualada i la seva comarca.

Lletra de J. Boloix i Canela; música de Jaume Segalés i Faixó; retall d'història: Francesc Victori Aguilera. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (1 full. Edició amb motiu del I Aniversari de la Coronació Canònica).

Goigs a llaor de Sta. Margarida: verge i màrtir: patrona i titular de l'església Parroquial de Montbui.

Lletra de F. d'A. Espinalt; música de Joan Casals; dibuix d'Antoni Castelltort. Santa Margarida de Montbui [c. 1960] (imprès sobre paper blau).

Goigs en llaor de St. Agustí: Patró del Barri de Sant Agustí i Travessies d'Igualada.

Lletra de Ramon Castelltort; música de Joan Just. Igualada [c. 1960].

1961 *Goigs a llaor de la Verge Maria del Roser: que es venera en la seva església històrica de la Ciutat d'Igualada.*

Text restablert per F. Ribas Pontí; melodia popular; retall d'història: Antoni Carner. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada.

1962 *Goigs a llaor de Sant Francesc d'Assís: la imatge del qual es venera en el seu altar de l'Església dels PP. Caputxins d'Igualada.*

Lletra d'Antoni Dalmau Jover; música de Manuel de Lipà; xilografies d'A. Gelabert; retall d'història: «Els Pares Caputxins a Igualada. Notícia històrica en l'escaiença del cinquantenari de la restauració del Seminari Seràfic»: Carles de Barcelona. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada.

Goigs a llaor de St. Josep de Calassanç: que es venera a l'església-santuari de la Verge de la Pietat d'Igualada.

Lletra de Francesc Botey; música de Josep M. Domingo; retall d'història: «L'Escola Pia a Igualada»: Josep M. Jaume. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Edició dedicada als Pueri Cantores de l'Escolania de la Mare de Déu de la Pietat).

1963 *Goigs a llaor de la Mare de Déu de Montserrat: venerada a l'església dels PP. Caputxins d'Igualada.*

Lletra d'Antoni Dalmau; música de Joan Just; dibuix de P. Borràs Estruch; «L'altar de la Mare de Déu de Montserrat, de l'església dels PP. Caputxins d'Igualada»: Antoni Dalmau Jover. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada.

Goigs a llaor de la Puríssima Concepció: que es venera a la Basílica de Santa Maria d'Igualada.

Lletra d'Antoni Malats; música de Joan Cribillers; imatge: Gemma Riba Roca; retall d'història: F.V.A. [Francesc Victori Aguilera]. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 20) (Retaule Major de Santa Maria; 1).

Goigs a llaor de la Verge i Màrtir Santa Càndida: que es venera en la seva Ermita d'Orpí, Bisbat de Barcelona: Comarca d'Igualada.

Lletra d'Antoni Malats; dibuix: Francesc Claramunt Pol; retall d'història: Francesc Victori Aguilera. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 19).

- Goigs a llaor de Ntra. Sra. de Gràcia: venerada en l'ermita de la Tossa de Sta. Margarida de Montbui, Igualada.*
Lletra d' Amadeu Amenós, perfilada per. Francesc d'A. Espinalt; dibuixos d'Amadeu Caballé Solé; música: Joan Just. 3ffi ed. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada.
- Goigs del Sant Crist: que es venera a la Parròquia de Santa Maria de Miralles: bisbat de Barcelona: comarca d'Igualada.*
Lletra d'Antoni Malats; gravat de Ribot; retall d'història: Francesc Victori Aguilera. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 18).
- 1964 *Goigs a llaor de la Mare de Déu de Collbàs: que es canten en la seva ermita, terme de Carme: Arquebisbat de Barcelona: comarca d'Igualada.*
La lletra és la mateixa dels antics, i poden cantar-se amb la melodia popular; imatge d'Antoni Camps-Carol; retall d'història: Josep Arpa Robert. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 21)
- Goigs a llaor de la Mare de Déu del Carme: que es venera a la parròquia de St. Martí de Carme: arquebisbat de Barcelona: comarca d'Igualada.*
Lletra d'Antoni Malats; música de Maria del Rio Montfort; boixos d'Antoni Ollé Pinell; retall d'història: Josep Arpa Robert. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 24).
- Goigs a llaor de St. Bartomeu: patró de la ciutat d'Igualada que es venera a la basílica de Santa Maria.*
Lletra i música d'Antoni Malats; xilografia i orla d'A. Ollé Pinell; retall d'història: Francesc Victori Aguilera. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 22) (Retaule de Santa Maria; 2).
- Goigs a llaor de sant Miquel Arcàngel: per a cantar-se a l'església parroquial d'Orpí i a la ciutat d'Igualada.*
Lletra de Francesc Victori Aguilera; música de Ramon Olivé Rius; xilografia d'Antoni Gelabert Casas; retall d'història: F.V.A. [Francesc Victori Aguilera]. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 23).
- 1965 *Goigs a llaor de Santa Llúcia: que es venera a l'església del Roser d'Igualada.*
Lletra de Teresa Castellà Valls; música d'Agnès Casadesús de Marrugat; dibuix de Jordi Lluçà Martí; retall d'història: F.V.A. [Francesc Victori Aguilera]. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 28).
- Goigs a llaor del St. Crist d'Igualada.*
Lletra de Marià Serra Esturí; música de Lluís Millet; gravats d'Antoni Ollé Pinell; retall d'història: Romuald M. Díaz. Inclou: «Un additament als Goigs del Sant Crist». Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 26)
- Goigs de Sta. Margarida del Castell de la Pobla de Claramunt (Bisbat de Barcelona).*
Música de Lluís Martí; retall d'història sense signar. La Pobla de Claramunt: Celler d'Art.

- Goigs en llaor del Grios. Sant Magí de la Brufaganya.*
L'orla i els altres dibuixos són de Marcel Riera; retall d'història: Lluís Bonet Punsoda. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 27).
- 1966 *Goigs a llaor de la Mare de Déu: patrona de Miralles: Arquebisbat de Barcelona: venerada dalt el seu castell en la Comarca d'Igualada.*
Dibuix de J. Bella; melodia popular; retall d'història: Josep Iglésies. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 29).
- Goigs a llaor de Ntra. Sra. de Gràcia: venerada en l'ermita de la Tossa de Sta. Margarida de Montbui, Igualada.*
Lletra d'Amadeu Amenós, perfilada per. Francesc d'A. Espinalt; dibuixos d'Amadeu Caballé Solé; música de Joan Just. 4^{ff} ed. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 30).
- 1967 *Goigs a llaor de Ntra. Sra. de Gràcia: venerada en l'ermita de la Tossa de Sta. Margarida de Montbui, Igualada.*
Lletra d'Amadeu Amenós, perfilada per. Francesc d'A. Espinalt; dibuixos d'Antoni Gelabert; música de Joan Just. 5^{ff} ed. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 33).
- Goigs a llaor de Sant Antoni Abat: patró del Gremi de Traginers de la ciutat d'Igualada.*
Lletra d'Antoni Malats; dibuix de Salvador Balcells; música de Joan Just; retall d'història: Antoni Prat i Gelabert. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 31).
- Goigs a llaor de St. Antoni de Pàdua: patró del Gremi de Blanquers de la Ciutat d'Igualada.*
Lletra d'Antoni Malats; música de Joan Cribillers; xilografies d'Antoni Ollé Pinell; nota històrica: Antoni Carner. 2a ed. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 32).
- 1968 *Goigs a llaor de Ntra. Sra. de Sentfores: que es venera a la seva ermita de St. Martí de Tous.*
Lletra de Genís Padrós; música d'Ireneu Segarra; dibuixos d' A. M. Vilarrúbias; «Nota històrica»: Pere Codina Mas. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada: Patronat de Sentfores (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 35).
- Goigs a llaor de St. Matias gloriós: que es venera a «Cal Tres Capellans» de la Vila d'Igualada.*
Lletra d'Antoni Pous; música de Climent Rodergas; dibuix de Josep Morales; retall d'història sense signar. Igualada.
- Goigs a llaor de Sta. Maria del Camí: patrona del poble: venerada en el seu Santuari i Església de la Parròquia de Sant Martí d'Albarells, (bisbat de Vic) (prov. de Barcelona).*
Lletra de Lluís Alemany; música de Joan Just; dibuixos de Miquel Llacuna; retall d'història. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 36).

- Goigs de St. Martí, bisbe i confessor: Patró de la Parròquia de Sant Martí de Sesgueioles (Bisbat de Vic).*
Lletra i melodia populars; nota històrica: Valentí Miserachs. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 34).
- 1969 *Ave-Maria de Lourdes: que es canta a la Verge Blanca en llur capella de Muntanya de la Tossa de Montbui.*
Lletra de Ramon Muntanyola; música de l'«Ave» de Lourdes; imatge d'Amadeu Caballé; retall d'història: Josep Mffi. Ortúñez i Godó. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 40). Edició amb motiu de la 1a. Jornada del Malalt a l'Arxiprestat d'Igualada.
- Cobles a llaor de la Divina Pastora: que es venera a l'Església-Col·legi de les Monges Franciscanes de la Plaça de la Creu a la ciutat d'Igualada.*
Lletra de Jacint Verdaguier; música d'A. Català; xilografia del segle XVI; retall d'història: Antoni Boada. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 37).
- Goigs a llaor de la Mare de Déu de la Soledat d'Igualada: que es venera a la parròquia titular.*
Lletra d'Antoni Malats; música d'Agnès Casadesús de Marrugat; xilografia d'Antoni Gelabert; «Notícia històrica de l'església parroquial de la Mare de Déu de la Soledat, d'Igualada»: Antoni Carner. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 39).
- Goigs a llaor de la Mare de Déu del Pilar: patrona del carrer i plaça de la Font-Vella de la ciutat d'Igualada.*
Lletra de Gabriel Castellà Raich; música de Francesc Riba Martí; xilografia d'Antoni Ollé Pinell; retall d'història: «Aspecte transcendent de la festa del Pilar»: Antoni Dalmau Jover.
Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 41).
- Goigs a llaor de Ntra. Sra. de Gràcia venerada en l'ermita de la Tossa, de Sta. Margarida de Montbui.*
Lletra: Amadeu Amenós, perfilada per Francesc d'A. Espinalt; dibuixos: Amadeu Caballé Solé; música: Joan Just. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 38).
- Goigs a llaor del gran Domènec [Antoni Domènec Casanovas]: advocat de caminants i patró de trencadures.*
[Lletra: Josep Miserachs i Codina]. Igualada.
- 1970 *Goigs a llaor de Sant Antoni Abat: patró del Gremi de Traginers de la ciutat d'Igualada.*
Lletra d'Antoni Malats; música de Joan Just; dibuixos de Miquel Llacuna Alemany i Pere Puig Bosch; retall d'història: Francesc Victori Aguilera. Igualada [c. 1970].
- Goigs a llaor del gloriós Sant Narcís: bisbe i màrtir de Girona, patró del Mas Jordà a Jorba, bisbat de Vic.*
Imatge signada Oc Rèmol [Ignasi M. Colomer]; retall d'història: «El gloriós Patró...». Jorba [c. 1970].

Goigs de St. Llucià: màrtir patró de la Parròquia de Freixenet, Bisbat de Solsona.

Text i melodia populars; dibuix de Josep Morales; el text està refós per Valentí Miserachs. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 42).

Goigs de Sant Valentí, prevere i màrtir: que és venerat a la seva capella de Villalonga del terme i parròquia de St. Martí de Sesgueioles: bisbat de Vic.

[Estrofes afegides i nota històrica]: Valentí Miserachs. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 41 [probable error de numeració]). Edició amb motiu del XXVè aniversari de la restauració de la capella.

1971 *Goigs a llaor de l'apòstol St. Andreu: tutelar de Pujalt: Bisbat de Vic.*

Text i melodia populars; text refós per Valentí Miserachs; nota històrica: Valentí Miserachs. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 43).

Goigs a llaor de la Mare de Déu de la Guia: patrona del carrer de l'Argent, a Igualada, venerada en la seva capella de Capde-Vila: sa festa el 12 de setembre.

Lletra d'Antoni Dalmau Jover; música de Joan Just; dibuix d'Ignasi Castellort Jaume; retall d'història. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Homenatge dels Amics dels Goigs del CECI al mestre Joan Just i Bertran).

Goigs a llaor de la Mare de Déu de Montserrat: venerada a l'església dels PP. Caputxins d'Igualada.

Lletra d'Antoni Dalmau Jover; música de Joan Just; dibuix d'Antoni Ollé Pinell; retall d'història: Antoni Dalmau Jover. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Homenatge dels Amics dels Goigs del CECI al mestre Joan Just i Bertran).

Goigs a llaor de Madona Bruna: venerada en la seva capella d'Igualada.

Lletra d'Antoni Dalmau Jover; música de Joan Just; dibuix de M. Ll. [Miquel Llacuna Alemany]; retall d'història «Resum del Breu historial de la Capella de la Mare de Deu de Montserrat. d'Igualada de Lluís M. Cardona Vall». Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Homenatge dels Amics dels Goigs del CECI al mestre Joan Just i Bertran).

Goigs a llaor de Ntra. Sra. de Gràcia: venerada en l'ermita de la Tossa de Sta. Margarida de Montbui, Igualada.

Lletra d'Amadeu Amenós, perfilada per. Francesc d'A. Espinalt; imatge d'Amadeu Caballé Solé; música de Joan Just; retall d'història, sense signar. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Homenatge dels Amics dels Goigs del CECI al mestre Joan Just i Bertran).

Goigs a llaor de Sant Antoni Abat: patró del Gremi de Traginers de la ciutat d'Igualada.

Lletra d'Antoni Malats; música de Joan Just; dibuixos de Miquel Llacuna Alemany i Pere Puig Bosch; retall d'història: Francesc Victori Aguilera. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Homenatge dels Amics dels Goigs del CECI al mestre Joan Just i Bertran).

Goigs a llaor de St. Simeó, Estilita: Venerat en la Capella particular de Can Ollé de La Guàrdia.

Lletra de Francesc Planas; música de Joan Just; dibuix de Miquel Llacuna Alemany; retall d'història: Joan Martí Figueras. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Homenatge dels Amics dels Goigs del CECI al mestre Joan Just i Bertran).

Goigs a llaor de Sta. Maria del Camí: patrona del poble: venerada en el seu Santuari i Església de la Parròquia de Sant Martí d'Albarells, (bisbat de Vic) (prov. de Barcelona).

Lletra de Lluís Alemany; música de Joan Just; dibuix: M. Ll. [Miquel Llacuna Alemany]; retall d'història. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Homenatge dels Amics dels Goigs del CECI al mestre Joan Just i Bertran).

Goigs de sant Roc: que presideix la Capelleta del carrer del seu Nom, en la Parròquia de Sta. Margarida de Montbui.

Lletra de Francesc d'A. Espinalt; música de Joan Just; dibuix de R. Guallart; retall d'història. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Homenatge dels Amics dels Goigs del CECI al mestre Joan Just i Bertran).

Goigs del gloriós Sant Cristòfor, màrtir.

Música de Joan Just; xilografia anònima del segle XVI; retall d'història. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Homenatge dels Amics dels Goigs del CECI al mestre Joan Just i Bertran).

Goigs en llaor de St. Agustí: Patró del Barri de Sant Agustí i Travessies d'Igualada.

Lletra de Ramon Castelltort; música de Joan Just; retall d'història: Jaume Castelltort. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Homenatge dels Amics dels Goigs del CECI al mestre Joan Just i Bertran).

1972

Goigs a llaor de Ntra. Sra. de Gràcia que és venerada en l'església de la Tossa de Sta. Margarida de Montbui.

Lletra d' Amadeu Amenós; música de Joan Just; dibuixos d'Antoni Gelabert. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 44). Edició amb motiu de l'homenatge pòstum a Francesc Victori Aguilera.

Goigs a llaor de la Mare de Déu de Collbàs: que es canten en la seva ermita, terme de Carme: Arquebisbat de Barcelona: comarca d'Igualada.

La lletra és la mateixa dels antics, i poden cantar-se amb la melodia popular; imatge d'Antoni Camps-Carol; retall d'història: «Orígens de l'ermita de Collbàs»: Jaume Busqué Marçet. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 47).

Goigs a llaor de Santa Llúcia: que es venera en el seu altar de l'església del Roser d'Igualada

Lletra de Teresa Castellà Valls; música d'Agnès Casadesús de Marrugat; dibuix de Jordi Lluçà Martí; retall d'història «La devoció a santa Llúcia»: Josep Còdol Margarit. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 48).

1973 *Goigs a llaor de Ntra. Dona de la Pietat: compatrona d'Igualada i la seva comarca: que es venera en el seu Santuari: Escolles Pies de la Ciutat.*

Lletra de Jaume Boloix i Canela; música de Jaume Segalés Faixó; xilografies de J. Castells Martí; retall d'història: A. Porredon. Igualada: Pia Unió de la Verge de la Pietat.

Goigs a llaor de Ntra. Dona de la Pietat: compatrona d'Igualada i la seva comarca.

Lletra de Jaume Boloix i Canela; música de Jaume Segalés Faixó; xilografies de J. Castells Martí; retall d'història: A. Porredon. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 50).

Goigs a llaor de Ntra. Sra. de Gràcia: venerada en l'ermita de la Tossa, de Sta. Margarida de Montbui, Igualada.

Lletra d'Amadeu Amenós, perfilada per. Francesc d'A. Espinalt; dibuixos d'Amadeu Caballé Solé; música de Joan Just; retall d'història: «Orígens de l'església i el castell de la Tossa de Montbui». Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 54).

Goigs a llaor de Ntra. Sra. de Gràcia: venerada en l'ermita de la Tossa de Sta. Margarida de Montbui (Igualada).

Lletra d'Amadeu Amenós, perfilada per. Francesc d'A. Espinalt; dibuixos d'Antoni Gelabert; música de Joan Just; retall d'història: «Orígens de l'església i el castell de la Tossa de Montbui». Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 55).

Goigs a llaor de Sant Francesc de Sales: bisbe i confessor: Patró dels periodistes i repòrters.

Lletra de Miquel Grané; dibuix d'Amadeu Caballé; retall d'història: «Sant Francesc de Sales, bisbe i doctor de l'Església»: Calassanç Balagué. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 49). Edició amb motiu de la publicació del número 2000 del *periòdic Igualada*.

Goigs a llaor de St. Martí: que es venera a la Parròquia de Carme: Arquebisbat de Barcelona: Comarca d'Igualada.

Lletra de Joan Castells Casas; música de Maria del Rio Montfort; dibuix d'Antoni M. Castells Casas; retall d'història: J.S.C. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 53).

Goigs a llaor del St. Crist d'Igualada.

Lletra de Marian Serra Esturí; música de Lluís Millet; xilografies d'Antoni Ollé Pinell; retall d'història: Genís Padrós. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 51).

Goigs del Sant Crist: que es venera a la Parròquia de Santa Maria de Miralles: bisbat de Barcelona: comarca d'Igualada.

Lletra d'Antoni Malats; gravat de Ribot; retall d'història: Francesc Victori Aguilera. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 52).

1974 *Goigs del gloriós màrtir sant Procopi: patró de La Pobla de Claramunt (bisbat de Vic): la seva festa es celebra el dia 8 de juliol.*

Text adaptat per Rosalina Poch; retall d'història: Josep Riba Gabarró. Igualada: Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada; 56).

ANNEX 6

LES ESTAMPES I ELS RECORDATORIS

Pere Bas va imprimir una gran quantitat d'estampes, postals, felicitacions, participacions de loteria, menús, etc. i també recordatoris diversos (naixement, primera comunió, casament, primeres misses, noces de plata, defunció...).

En aquest annex es relacionen els gairebé quatre-cents documents que s'han consultat. Alguns són el recordatori d'activitats, sovint religioses, que s'havien anunciat anteriorment en programes.

Sense data

Asociación de devotos de San Pancraccio [tinta vermella] / IQS.

Confraria de Nostra Dona de Montserrat: Església dels PP. Caputxins d'Igualada [gravat d'Antoni Ollé Pinell] / IQS.

Garage Montserrat: Citroën: Igualada, Martorell, Piera [barret de paper de publicitat] / JFG.

Imatge de la Mare de Déu [darrere: Oració de Sant Bernat] / IQS.

Majòlica de Can Ollé de La Guàrdia. La família Can Ollé de La Guàrdia us desitja moltes felicitats [postal] / ACAN.

Manufacturas de curtidos Tomás y Bisbal: Igualada: casa fundada en el año 1905 [4 p., color, il·lustrat] / JFG.

Mare de Déu del Remei: imatge que es venera a l'església de la Puda de Castellolí [tinta marró] / IQS.

Mare de Déu del Remei: imatge que es venera a l'església de la Puda de Castellolí [tinta lila, paper setinat, orla] / IQS.

Masia de Can Ollé de La Guàrdia. La família Can Ollé de La Guàrdia us desitja moltes felicitats [postal] / ACAN.

Mater Pietatis. «Días de oración y de esperanza» / IQS.

Mater Pietatis. Teresa Castellà Valls «Al Santo Cristo de Igualada» / IQS.

Ntra. Sra. de Gracia [dibuix de Miquel Llacuna] / IQS.

Nostra Senyora de la Pietat: imatge que es venera a l'Església de les Escoles Pies d'Igualada [làmina] / JFG.

Nuestra Señora de la Piedad: imagen de alabastro del siglo XIV / IQS.

Nuestra Señora de la Piedad. Teresa Castellà Valls «A la Virgen de la Piedad» / IQS.

Pere Bas i Vich estamper a Igualada us desitja pròsper any nou... [díptic, boix de G. Demoulin «Estamper del segle XV distribuïnt la tinta»] / BCI.

Retaule de Sant Simeó estilista: segle XVI venerat a la Capella particular de Can Ollé de La Guàrdia / ACAN.S. Hieronymus in Seminario Barcinonensi / ACAN.

S. Hieronymus in Bibliotheca Seminarii Barcinonensi / ACAN.

San Antonio de Padua: patrono del Gremio de Curtidores de Igualada / IQS.

- San Isidro Labrador: Magnífica imatge que se venera en el altar de la Hermandad Sindical, en la Basílica de Santa María* [dues versions en paper diferent] / IQS.
- San Magín de la Brufagaña: ora pro nobis / JFG.Sant Bernat: patró dels muntanyencs. Boix d'Antoni Ollé Pinell / ACAN.*
- Sant Crist d'Igualada* [làmina amb una imatge d'Antoni Ollé Pinell i la primera estrofa del poema de Jacint Verdaguer] / ACAN.
- Sant Pancràs: Oració* [tres tiratges en tintes diferents: marró, negra i verda] / IQS.
- Santa Joaquina de Vedruna* / IQS.
- Santa Llúcia: fragment dels goigs. Teresa Castellà Valls / IQS.*
- Santa Llúcia: fragment dels goigs. Teresa Castellà Valls «Pregària» / IQS.*
- 1924 *Pere Bas i Vich: Gràfiques Vic: Esparraguera* [targeta] / EGB.
- Francesca Marfà Alsina: primera comunió: església de Santa Eulària d'Esparreguera / EGB.*
- 1925 *Antiga acreditada i verdadera orquestra Nois d'Olesa* [dues postals diferents]
- 1926 *Pere Bas Vich i Concepció Pla Llobet: casament: Santa Maria de Montserrat / PBE.*
- 1928 *Jaume Farré Bisbal: primera comunió: església del Sant Hospital d'Igualada / BCI.*
- Jaume Jubert Bisbal: primera comunió: església de la Divina Pastora / BCI.*
- Josep M. Prat Gelabert: primera comunió: Escola Pia d'Igualada / IQS.*
- Rosa Bas i Vich: primera comunió: església de les escoles catòliques del Sagrat Cor de Jesús i Maria Immaculada de Barcelona* [elements daurats a la portada] / EGB.
- 1929 *Adoració dels pastors: ...un nou sacerdot ha vingut a la terra...: gravat d'Antoni Ollé Pinell / ACAN.*
- Josep M. Ollé Aguilera i Adela Cañellas Matarí: casament: Manresa: església de la Cova de Sant Ignasi / BCI.*
- Nostra Senyora de la Pietat: Corona a la Santíssima Verge: «Pregaria igualadina a Nostra Dona de la Pietat»: J. Boloix i Canela* [tríptic, tinta marró] [c. 1929] / BCI.
- Primer sopar anual de «Revista d'Igualada»: Menú servit pel chef Carulla a la redacció de «Revista d'Igualada»* [díptic amb coberta de pergami] / JFG.
- «Revista d'Igualada»: Himne de la redacció / PBE.*
- 1930 *Antoni Canals Montoriol: primera missa: església parroquial de Santa Eulàlia d'Esparreguera / JFG.*
- St. Isidre Llaurador: xilografia d'Antoni Ollé / ACAN.*

- 1931** *Frederic i Marcela Soler Talló: primera comunió: Divina Pastora / IQS.*
Josep M. Borràs i Codina: primera missa: església Parroquial de la Soledat / ACAN.
Miquel Torrecasana Vila: primera comunió: Ntra. Sra. de la Soledat / IQS.
Ricard Borràs Marsans: primera comunió: església de la Mare de Déu de la Soledat. Poema de Josep Forn: «L'anhel d'avui». 15 recordatoris amb el davant diferent i el mateix darrere imprès per Pere Bas. Estampes de la sèrie Art Catholique. 6 Place St. Sulpice / PBE.
Roman Cortés Tusal: primera comunió: basílica de Santa Maria / IQS.
Sant Antoni de Pàdua: VII Centenari de la vostra mort: Gremi de Blanquers [gravat d'Antoni Ollé Pinell] / ACAN.
- 1932** *Antoni Estany i Tomàs: primera comunió: església del Sant Hospital / IQS.*
Antoni Ollé i Pinell. Balaguer: 12 gravats a la fusta. Balaguer: Centre Excursionista Balaguerí. 1 carpeta amb 12 xilografies / PBE.
Carme Sabaté i Gabarró: primera comunió: RR. MM. Escolàpies / IQS.
Record de la benedicció de la nova bandera de la Congregació Mariana 1921-1931. Xilografia d'A. Ollé i Pinell / ACAN.
Sant Crist de Balaguer. Xilografia d'A. Ollé i Pinell / PBE.
- 1933** *Igualada: Primer Certamen Fotogràfic Municipal: 1r premi: clixé de P. Lluçà [Procopi Lluçà Torreguitart, postal].*
Igualada: Primer Certamen Fotogràfic Municipal: 2n premi: clixé de J. Ferran [Josep Ferran Soler, postal].
Igualada: Primer Certamen Fotogràfic Municipal: 3r premi: clixé de J.M. Lladó [Josep M. Lladó Bausili, postal].
Jaume Sendra i Grimau i Anna Mata i Lladó: casament: capella del Sant Crist / ACAN.
Nostra Senyora de la Pietat: Corona a la Santíssima Verge: «Pregaria igualadina a Nostra Dona de la Pietat»: J. Boloi x i Canela [tríptic, tinta blava] [c. 1933] / BCI.
- 1934** *Agència Igualadina: Diada de Sant Cristòfor [díptic, dues fotografies i un gravat] / BCI.*
Caixa de Pensions: Noces d'argent de la Sucursal d'Igualada 1909-1934: menú / PBE.
Dinar ofert pel M. I. Ajuntament d'Igualada als artistes concurrents a l'Homenatge al pintor igualadí Gaspar Camps: menú [díptic a dues tintes: negra i vermella] / JFG.
Francesc Mas i Deop i Maria Cañameras i Valls: casament: capella del Sant Crist d'Igualada / ACAN.
Palestra: delegació d'Igualada: Dinar d'homenatge a Mestre Pompeu Fabra: llista [menú plegat en forma d'ocell, a tres tintes: negra, taronja i blava] / JFG.
Pere Gleyal i Creus: novell i fervorós congregant de Maria Immaculada: defunció / ACAN.

- Salvador Parera Vich i Magda Llacuna Alemany: casament: capella de la Puda*
Sebastià Ferrer i Valls: delegat a Igualada de la Caixa de Pensions: defunció / ACAN.
- 1935** *Al senyor Francesc Cambó i Batlle, ciutadà egregi de Catalunya. Dibuix: Oleguer Junyent. Esgrafiador: Ferran Serra. 8 làmines A la portada: Festa de Sant Jordi / PBE.*
Als estudiants: recepta. Edició limitadíssima de vint exemplars d'assaig [poema humorístic de Mn. Cinto Verdaguer, imprès en gran format, 4 p.] / PBE.
The Bird Boys: orquestra de jazz: Igualada [c. 1935] / ACAN.
Castellfullit del Boix: dibuix signat Borràs [postal] / ACAN.
Eduard Ferran Esteve i Paquita Riba Guixà: casament: monestir de Montserrat / ACAN.
Pere Puig i Bosch: primera comunió: església parroquial de N. D. De la Soledat. Dibuix de Junceda. Poema «Acció de gràcies» de Josep Forn / JFG.
Ramon Godó Franch i Adela Gassó Vilanova: casament: monestir de Montserrat / ACAN.
Recuerdo de los Santos Ejercicios de la Pía Unión / IQS.
- 1936** *Adrià Gonzalo Aguirre: primera comunió: PP. Caputxins d'Igualada / IQS.*
Esperança G-Junceda i Portas: primera comunió: capella de les Missioneres Concepcionistes de Barcelona / ACAN.
Ferran Zamora Acosta: primera comunió: PP. Caputxins d'Igualada / IQS.
Francesc Godó i Ball: primera comunió: església de l'Escola Pia / IQS.
Francesc Noguera i Santos: primera comunió: PP. Caputxins d'Igualada / IQS.
Jaume Bertran Homs: primera comunió: PP. Caputxins d'Igualada / IQS.
Joan Hernández Martínez: primera comunió: PP. Caputxins d'Igualada / IQS.
Joan Leo Aguirre: primera comunió: PP. Caputxins d'Igualada / IQS.
Joan Parera i Canals: primera comunió: Santa Eulàlia d'Esparreguera / ACAN.
Josep Bertran Homs: primera comunió: PP. Caputxins d'Igualada / IQS.
Josep Hernández Martínez: primera comunió: PP. Caputxins d'Igualada / IQS.
Pere Jerez Martínez: primera comunió: PP. Caputxins d'Igualada / IQS.
Pere Méndez Raja: primera comunió: PP. Caputxins d'Igualada / IQS.
Salvador Palomeque Moreno: primera comunió: PP. Caputxins d'Igualada / IQS.

- Segon concurs literari apologètic a honor del Sant Crist d'Igualada / ACAN.
- 1939 Antonio Planell Soler: primera comunió: PP. Caputxins d'Igualada / IQS.
- Joan Lloró Ferrer: primera comunió: basílica de Santa Maria / IQS.
- José Marimon Clarasó: que murió asesinado por los rojos: 1937: defunció / ACAN.
- Marcelino i Maria Valiente Martínez: primera comunió: PP. Caputxins d'Igualada / IQS.
- María Luz Bolibar y Massó: primera comunió: colegio de Santa Teresa de Jesús: Barcelona / ACAN.
- Matías Robert Padró: primera comunió: PP. Caputxins d'Igualada / IQS.
- Montserrat Morgades Urgell: primera comunió: Ntra. Sra. de la Soledat / IQS.
- Narciso Borrás Aguilera, Bartolomé Borrás Codina, Pedro Borrás Codina: defunció [8 p., sense numerar, unides amb cordó] / BCI.
- ¡Piedad! por los mártires de la Escuela Pía: defunció [sobrecoberta amb paper vegetal] / BCI.
- Rogad a Dios... por las almas de los treinta y dos socios del Círculo Mercantil caídos por Dios y por la patria: defunció [8 p., sense numerar, unides amb cordó i amb sobrecoberta de paper vegetal] / BCI.
- 1940 1420-1940. Mater Pietatis, ora pro nobis. «¡Ya has vuelto!...» de Ramon M. Castelltort [díptic] / IQS.
- Acción Católica: in memoriam: Consiliarios y jóvenes pertenecientes a la Congregación Mariana y Federación de Jóvenes Cristianos... : defunció [8 p., sense numerar] / BCI.
- Acordaos de los mártires terciarios del Seráfico P.S. Francisco en Igualada: defunció [paper gravat i imatge enganxada a la coberta] / BCI.
- Eudald Puig Ribera i Marina Llahuna Sarquella: casament: Santa Maria de la Bisbal / ACAN.
- In memoriam: PP. Rectores, profesores, asociados y exalumnos caídos...: Escola Pia: defunció [16 p., amb textos de M. Gomis Sentís, Amadeu Amenós i Gabriel Castellà] / BCI.
- José y Nuria Estruch Grau: primera comunió: PP. Caputxins d'Igualada / IQS.
- Juanito y Rosario Romero Mamolar: primera comunió: PP. Caputxins d'Igualada / IQS.
- M. de los Ángeles Castelltort Miralda: defunció. Poema «Resignación» de Ramon Castelltort Miralda [amb una fotografia de la difunta] / BCI.
- María y Magdalena Dávila Acosta: primera comunió: PP. Caputxins d'Igualada / IQS.
- N. S. de Montserrat: Primera visita colectiva... después de los tres años de sangrienta persecución roja / IQS.
- Ntra. Sra. de la Piedad: fiesta religiosa infantil. Montserrat del Noya «A la Virgen de la Piedad» / IQS.

- P. Eugeni de Barcelona: defunció* [tríptic amb el text «El P. Eugenio de Barcelona, apóstol de la juventud», coberta amb la fotografia del difunt i cordó de seda] / BCI.
- Piadoso recuerdo de la restauración de la iglesia de los PP. Capuchinos* [gravat de la Immaculada d'Antoni Ollé Pinell, poema «¡Sursum corda!» d'E. Sangenis] / BCI.
- Ricardo y M. Luisa Puiggròs Marsans: primera comunió: PP. Caputxins d'Igualada* / IQS.
- Tanda de ejercicios espirituales organizados por Acción Católica y dirigida por el P. José Montfort: iglesia de Ntra. Sra. de la Soledad* / IQS.
- Teresa Güell Boluda: primera comunió: PP. Caputxins d'Igualada* / IQS.
- 1941 *Albert Sàbat Gumà: primera comunió: Ntra. Sra. de la Soledat* / IQS.
- Ana Maria Orfila Sàbat: primera comunió: basílica de Nuestra Señora de Montserrat* [poema personalitzat d'Antoni Malats, caplletra il·lustrada] / JFG.
- Ignasi M. Colomer Preses: cantarà missa: Santa Maria d'Igualada* [recordatori] / BCI.
- Joan Perelló Pou: recuerdo del oficio celebrado en la iglesia arciprestal, en el que confirió órdenes generales...* [díptic] / IQS.
- José Rossell Mitjana: primera misa: iglesia arciprestal de Santa María* / BCI.
- M. Concepció Bas Pla: primera comunió: iglesia de la Divina Pastora. 28 p., 6 dibuixos de Junceda* / ACAN.
- María Ángeles Valls Camps: Sor María Ángeles de Cristo Rey religiosa Hija de María Escolapia: casa noviciado de Masnou* [díptic, poema de Teresa Castellà Valls] / IQS.
- Pedro Basols Salaver i Teresa M. de Montserrat Borrás Marsans: monestir de Montserrat: casament. Poema «Nupcial» de Ramon Castellort Miralda i il·lustració de Junceda* [caplletra il·lustrada i pintada a mà] [recordatori] / ACAN.
- Pedro Basols Salaver i Teresa M. de Montserrat Borrás Marsans: casament: monestir de Montserrat* [participació] / ACAN.
- La Rnda. Comunidad de PP. Escolapios de Igualada y la Asociación de Antiguos Alumnos y Amigos de la Escuela Pía a sus Directores, Profesores, Asociados y Exalumnos caidos o fallecidos a consecuencia de la guerra: solemne funeral* / BCI.
- Recuerdo de los Santos Ejercicios: Pía Unión de Ntra. Sra. de la Piedad* / IQS.
- Sagrada Família de Nazaret: recuerdo del año jubilar de la Asociación de la Visita Domiciliaria de la Sagrada Família* [díptic] / IQS.
- 1942 *La Agencia Ollé desea a Vdes. felices Pascuas de Navidad y próspero Año Nuevo* [targetó, elements daurats] / BCI.
- Hermanos Ejercitantes que triunfaron de los sin Dios y sin Patria en la persecución de 1936: defunció* / ACAN.
- Hotel España: Fiesta de San Antonio de Padua: minuta* [díptic, amb dibuix amb elements daurats] / JFG.

- Ignasi M. Colomer Preses: *cantarà Missa: Santa Maria d'Igualada* [invitació. una versió en català i una altra en castellà] / BCI.
- José Torrents Brunet i M. Teresa Gubianes Mir: *casament: monestir de Montserrat* / ACAN.
- Josefa Carner Oller Vda. de Juan Bas y Jordi: *defunció* / ACAN.
- Juan Armengol Costa: *primera comunió: Divina Pastora* / IQS.
- Pedro, Ignacio y Carlos Basols Borrás: *ungido soldado de las milicias de Cristo ... en la Iglesia parroquial de Santa María. Dibuix de Junceda* / PBE.
- Pere Borràs Estruch i Montserrat Marsans Claramunt: *noces d'argent: església dels Pares Caputxins d'Igualada. Amb dibuixos de Joan d'Ivori, il·luminats a mà. Poema «L'espòs a l'esposa» de Joan Llongueres* / BCI.
- Real Colegio de las Escuelas Pías: *Calificaciones semanales: Curso 1942-1943: Recompensas. Sanciones* / BCI.
- 1943 *La Agencia Ollé cumple un deber al felicitar a sus clientes en las Fiestas Navideñas y Año Nuevo* [díptic, tres dibuixos] / BCI.
- Cándido Busquets Solá: *defunció. Poema «A mi querido padre» de Ramon Busquets* [sobrecoberta de paper vegetal amb creu daurada] / BCI.
- Francesc Mas Canyameras: *primera comunió: basílica de la Verge de Montserrat* / ACAN.
- Homenaje de la ciudad de Igualada a sus Ex-combatientes: *menú. Servido por el Hotel Universo de D. Federico Basols en el Círculo de Igualada* [Cercle Mercantil] / BCI.
- Josep Torra Jubert i Antònia Mulet Llop: *casament: St. Genís* / ACAN.
- Ramon Muntané Cirici: *defunció* [sobrecoberta de paper vegetal i elements daurats] / BCI.
- Real Colegio de las Escuelas Pías: *Mención honorífica: Piedad y Letras* / BCI.
- Recuerdo de la Consagración de la Pía Unión de Ntra. Sra. de la Piedad / IQS.
- Recuerdo de la ofrenda del cirio votivo de la Ciudad en el cuarto aniversario de la Liberación [díptic, coberta de paper vegetal] / IQS.
- Recuerdo del Triduo anual de acción de gracias a la Virgen de la Piedad: *octubre. Maria-Antonia Salvá «Pregaria a la Mare de Déu de la Pietat»* / IQS.
- Transportes R. Ollé: *Lotería Nacional: cinco pesetas: dibuix d'Opisso «Los transportes del futuro»* / BCI.
- 1944 *Concepción Alemany Ventosa Vda. Llacuna: defunció* [imatge de la Mare de Déu de la Pietat enganxada al davant] / BCI.

Francesc i Joan Casas Jorba: primera comunió: monestir de Montserrat / IQS.

Francisco de Asís Pérez Llobet y Maria Concepción Esquena Sureda: casament: iglesia parroquial de San Nicolás de Malgrat [caplletra il·lustrada] / JFG.

José Bonet Esmarats y Pepita Torner Serra: casament: església de la Concepció de Barcelona / ACAN.

Juan Balsells Martí i Maria Torras Palá: bodas de plata: capilla del Santo Cristo de Igualada / BCI.

Ramon M. Enrich i Marimon: primera comunió: santuari de la Verge de la Pietat / ACAN.

Recuerdo de los Santos Ejercicios de la Pia Unión. «A Dios voy» de Serafín el Carmelo / IQS.

Recuerdo del Triduo Anual de Acción de Gracias a la Virgen de la Piedad. «Pregària a la Mare de Déu de la Pietat» de Maria-Antònia Salvà / IQS.

Santa Eulalia: Recuerdo de la fiesta que los Aspirantados Femeninos dedican a su patrona / IQS.

Transportes Ollé: la Agencia Ollé felicita a Vdes las Pascuas de Navidad y Año Nuevo [targetó] / BCI.

Transportes R. Ollé: Sorteo de Navidad Lotería Nacional: cinco pesetas [reproducció d'un bitllet de carruatge de 1865] / BCI.

1945 *A Igualada en el Centenari del Sant Crist. Sonet de Jacint Verdaguer; exornat amb boixos d'A. Ollé i Pinell. 2 fulls, 35 cm / BCI.*

Agència Ollé felicita las fiestas Navideñas: Gabriel Castellà «Las galeras» / BCI.

Agencia Ollé: transportes al día para Madrid, Igualada....: Sorteo de Navidad Lotería Nacional: cinco pesetas: Gabriel Castellà «Las galeras» [dibuix de M. Escuder] / BCI.

Als estudiants: recepta [poema humorístic de Mn. Cinto Verdaguer, imprès en gran format i amb 4 p.]. Publicat anteriorment el 1935 / MMC.

Buenaventura Muntané Cirici [esquela] / ACAN.

Buenaventura Muntané Cirici: defunció [dos exemplars diferents] / ACAN.

En recuerdo de los Santos Ejercicios para Señoras y Señoritas: Rdo. Marcial Martínez / ACAN.

Endreça a honrança de l'amfitrió Josep M. Bohigas i Vives: en la seva Masia de Can Macià d'Òdena: Semblança [Peret] i Menú / BCI.

Josep Alemany i Ventosa i Francesca Torrents i Balmas: noces d'argent: santuari de Montserrat / ACAN.

Magí Sàbat i Alemany: defunció [portada amb creu daurada] / BCI.

Matrimoni Pérez-Esquena: primer fill Salvador, Joan i Francesc d'Assís / ACAN.

- Recuerdo del Triduo de Acción de Gracias ... en el VI aniversario de la liberación de la Ciudad.* «A la Virgen de la Piedad» de Hilario Heredero / IQS.
- Recuerdo del Triduo de Octubre: acción de gracias por la paz del mundo* / IQS.
- Santa Eulalia: Aspirantados de la Acción Católica femenina: recuerdo de la fiesta a su patrona* / IQS.
- Santos Ejercicios predicados por el P. Carmelo de la Inmaculada* / BCI.
- 1946 *Agencia Ollé: transportes para Igualada....: Sorteo de Navidad Lotería Nacional: cinco pesetas: Gabriel Castellà «Las diligencias igualadinas»* / BCI.
- Àngel Prat i Vila i Concepció Mercader i Riba: casament: monestir de Montserrat*
- Antolín Ortiz: «A la Virgen de la Piedad»: VII Aniversario de la liberación* / BCI.
- Bartomeu Torné i Codinachs: defunció* / ACAN.
- Bartolomé Torné Codinachs: defunció [orla amb elements platejats]* / BCI.
- In memoriam: M. Roser Mas i Castellví: defunció [sobrecoberta de paper vegetal i elements platejats]* / BCI.
- Ot Sàbat i Boladeras i Teresa Estruch i Mas: noces d'argent: Santa Maria d'Igualada* / ACAN.
- Recuerdo del triduo anual de acción de gracias a Nuestra Señora de la Piedad* / BCI.
- Sant Crist d'Igualada: salveu-nos! Sonets de Manuel Bertran Oriola; Boixos d'Antoni Ollé Pinell. 1 làmina pleg. 35 cm* / BCI.
- Sant Crist d'Igualada. Sonet de Jacint Verdaguer; exornat amb boixos d'Antoni Ollé i Pinell. 1 làmina pleg. 35 cm* / BCI.
- 1947 *Agència Igualadina: Diada de Sant Cristòfor [díptic]* / BCI.
- La Agencia Ollé felicita a Vd. las fiestas navideñas [dibuix de M. Escuder]* / BCI.
- Agencia Ollé: Sorteo de Navidad Lotería Nacional: cinco pesetas: Gabriel Castellà «Las diligencias en Barcelona» [dibuix de M. Escuder]* / BCI.
- VIII Aniversario de la Liberación [imatge de la Mare de Déu de la Pietat]* / IQS.
- Francesc Roca i Gabarró i Josefa Mestre i Massana: casament: església dels Caputxins d'Igualada* / ACAN.
- Josep Grisè i Amade i Consol Moro de Grisè: naixement del seu fill Jordi [dibuix de Junceda]* / ACAN.
- Romà Cortés i Tosal: primera missa: església Parroquial de la Mare de Déu de la Soledat* / ACAN.
- Recuerdo del Triduo de Acción de Gracias: Virgen de la Piedad: octubre* / IQS.
- Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad: Santos ejercicios dirigidos por el R.P. Antonio M. Terré [paper blau]* / IQS.

- 1948 *Agència Igualadina: Diada de St. Cristòfor [díptic] / BCI.*
Agencia Ollé: transportes para Igualada...: Sorteo de Navidad Lotería Nacional: cinco pesetas: Gabriel Castellà «Memorias retrospectivas» [dibuix d'Opisso] / BCI.
Cena homenaje a Don José Vicente Ortíz Muro, flamante notario de Campo de Criptana / JFG.
Enric Vives i Vila i Isabel Homs de Vives: dinar de noces: Círcol Mercantil / ACAN.
Francesc Mallol i Francolí, Pere Màrtir Mayolas i Mallol i Concepció: primera comunió dels cosins: capella del beat Antoni M. Claret: Barcelona / ACAN.
Joan G. Junceda Supervia: edició d'homenatge: defunció [díptic format foli, dibuix de Renart, poema de M. Bertran Oriola «En l'enterrament de Joan Junceda»] / BCI.
Josep M. Llorach i Respall: Missa Nova: Ntra. Sra. de la Soledat [invitació] / BCI.
Josep M. Llorach i Respall: cantà la Missa Nova: Ntra. Sra. de la Soledat [recordatori] / BCI.
Josep Romeu i Figueras i Teresa Costa i Llucià: casament: monestir de Montserrat / ACAN.
Manuel Segura i Torrents i Maria Casanovas i Casals: casament: monestir de Montserrat / ACAN.
Pere Domingo i Bartolí i Paquita Grau i Oliva: casament: Sant Andreu de Mayans / ACAN
Ramon Jaume i Borràs: oració [c. 1948] / BCI.
Recuerdo de los Santos Ejercicios de la Pia Unión practicados en el santuario de Ntra. Sra. de la Piedad / BCI.
Recuerdo de los solemnes actos en honor de San José de Calasanz [sis estampes amb imatges diferents] / IQS.
- 1949 *La Agencia Ollé felicita a Vd. las Fiestas Navideñas [dibuix de Mallol] / BCI.*
Agencia Ollé: transportes para Igualada...: Sorteo de Navidad Lotería Nacional: cinco pesetas: Gabriel Castellà «El relevo de las caballerías» [dibuix de Mallol] / BCI.
X Aniversario de la liberación de la ciudad. Recuerdo del Triduo de Acción de Gracias. «A la Virgen de la Piedad» de Hilario Heredero / IQS.
Recuerdo del Triduo Anual de Acción de Gracias a Nuestra Señora de la Piedad: octubre / IQS.
Bartomeu Torné i Codinachs: III aniversari de la mort [sobrecoberta de paper vegetal, una làmina amb la imatge del difunt i 12 fulls amb poemes de Josep M. Borràs] / BCI.
Bodas Carner – Badia: Menú: Círculo Mercantil / ACAN.
Curs 1949-1950: primera comunió: Escola Pia d'Igualada / IQS.
Joaquim Font Gassol: primera missa: menú del dinar servit en el sumptuós Saló Rosa del Restaurant Canaletas. Poema

- «Senyor» de Josep M. Borràs [coberta de paper vegetal, elements en daurat] / BCI.
- Josep Valls i Mussons: primera comunió: Església de l'Escola Pia* / IQS.
- Luciano Romero Romero i Cayetana Martínez Esteban: casament: Santa Isabel de Aragón (Guinardó) Barcelona* / ACAN.
- Pere Bas i Pla. Recordatori ofrena de la meva primera comunió [autors dels poemes: Josep M. Borràs ... et al.] 44 p.: celebrada al santuari de la Verge de la Pietat* / IQS.
- Pere Basols Borràs: primera comunió: Santuari de la Mare de Déu de la Pietat. Amb el poema de Ramon Castelltort «El gran anhelo» [al davant, dues imatges diferents, vores daurades]* / PBE.
- Pere Basols Borràs: primera comunió: Santuari de la Mare de Déu de la Pietat. Amb el poema de Maria-Antònia Salvà «Veu del cor» [al davant, cins imatges diferents, vores daurades]* / PBE.
- Record del cap d'any vivent de Joan Mussons i Mallofré, que nasqué fa setanta anys [il·lustració amb orla daurada]* / JFG.
- Recuerdo de los Santos Ejercicios de la Pía Unión* / BCI.
- 1950** *Agencia Ollé: Sorteo de Navidad Lotería Nacional: cinco pesetas: Amadeo Amenós «Origen de las diligencias igualadinas» [imatge d'una diligència]* / BCI.
- La Agencia Ollé felicita a Vd. las Fiestas Navideñas [imatge d'una diligència]* / BCI.
- Cassà M. Just Riba, monjo de Montserrat: primera missa: Santa Maria de Montserrat* / BCI.
- Cobertes per a làmines dels alumnes de l'Escola Pia [dibuix de Nadal de Miquel Llacuna] [c. 1950]* / BCI.
- Ejercicios espirituales: Pía Unión de N. S. de la Piedad. Año Santo* / BCI.
- Emili Canyameres i Soler: defunció. Poema «A reveure!» de Josep M. Borràs* / BCI.
- In memoriam: Josep M. Folch i Torres: defunció. Poema d'Antoni Dalmau Jover* / BCI.
- Jaume Meseguer Boldú: primera comunió: esglesia de l'Escola Pia* / IQS.
- Joan Dalmases Martí: defunció. Poema «Se'n volà al cel...» de Josep Poch, il·lustracions de Junceda [paper verd, tinta marró]* / BCI.
- Josep M. Juncà Ramon: primera missa: Basílica arxiprestal de Santa Maria. Poema «A l'amic sacerdot» de Josep M. Matavera Fujiula* / BCI.
- Josep Còdol Margarit: dinar de missa nova. Aiguafort de Joan G. Junceda i poema breu de Josep Forn* / BCI.
- Josep Còdol Margarit: primera missa: basílica de Santa Maria* / BCI.
- Madre del Divino Pastor: I Centenario del Instituto de RR. Terciarias Capuchinas de la Divina Pastora: Predicó Manuel Bonet. Teresa Castellà Valls «A la Divina Pastora» [díptic]* / IQS.

- Real Colegio de las Escuelas Pías: Calificaciones Curso 1950-1951: Recompensas. Sanciones* / BCI.
- Recuerdo del Triduo anual de acción de gracias a Nuestra Sra. de la Piedad* / BCI.
- San Isidro Labrador: imagen que se venera en el altar de la Hermandad... en la basílica de Santa Maria* / BCI.
- Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad: XI Aniversario de la liberación* / BCI.
- 1951** *Ave Maria de Montserrat: Ora pro nobis* [dibuix atribuït a Miquel Llacuna Alemany] c. 1951 / ACAN.
- Josep M. Gómez i Ramon: primera comunió: santuari de la Verge de la Pietat* / ACAN.
- Juan Morató Castell i M. Asunción Balletbó Homs: Barcelona: banquete... Restaurante Rosaleda* [menú] / ACAN.
- M. Isabel Maestre de Echevarría: primera comunió: oratorio particular de la familia* / ACAN.
- M. Rosa Lamolla i Soldevila: defunció* [tinta morada] / BCI.
- Mariano Iglesias de Abadal i Antonia Catarineu Fornes: menú* / ACAN.
- Mireia Fontanellas i Kutchta: primera comunió: església dels Caputxins d'Igualada* [12 p.] / ACAN.
- Monestir d'Igualada: monges carmelites descalces de Santa Teresa: Record del VII Centenari del Sant Escapulari del Carme. 1251-1951* [diferents papers] / BCI.
- Triduo de acción de gracias a la Virgen de la Piedad* / BCI.
- X. i F. Calicó, numismáticos, les desean felices Navidades y un próspero 1952: Barcelona* [coberta gofrada, reproducció de «La Adoración», segle XVII] / BCI.
- 1952** *Amadeu Biosca Busqué: defunció* [sobrecoberta de paper vegetal i creu daurada] / BCI.
- XIII Aniversario de la liberación: santuario de Nuestra Señora de la Piedad* / BCI.
- Isabel Torras i Tierz: primera comunió: església de les Escolàpies d'Igualada* / ACAN.
- Jaume Borràs i Aguilera: defunció.* Poema «Ofrena trista» de Josep M. Borràs [sobrecoberta de paper vegetal i creu daurada] / BCI.
- Joan Vidal i Bertran: primera missa: església de Nostra Senyora de la Soledat.* Recordatori [il·lustració de J. Mestres Cabanes, amb elements daurats] / BCI.
- Joan Vidal i Bertran: primera missa: església de Nostra Senyora de la Soledat.* Invitació [vores daurades] / BCI.
- Josepa Poch i Pujadas: defunció.* Poema «Recordança» de Josep Poch, il·lustració de la portada: Santa Majestat de Caldes de Montbui / BCI.
- Paquita Bertran Borrega: primera comunió: Divina Pastora* / BCI

- Ramon Godó i Victòria Ball: *noces d'argent* [vores platejades] / BCI.
- Recuerdo del triduo de acción de gracias a la Virgen de la Piedad: octubre / BCI.
- Salvador Pérez i Esquena: *primera comunió: església parroquial de Sant Nicolau, de Malgrat* / ACAN.
- Los santos ejercicios espirituales de la Pia Unión de Ntra. Sra. de la Piedad: predicados por Antoni M. Sunyer / IQS.
- 1953 Ignasi Carner Oller i Rosa Jorba Robert: *noces d'argent: església dels PP. Caputxins* / BCI.
- Josefina Rigolfas Torras: *primera comunió: església de la Verge del Remei de la Puda de Castellolí* [12 p.] Poema de Marià Manent. Fotografies de la capella / MMC.
- Nostra Senyora de la Pietat. Darrere: «A la Verge de la Pietat» de Teresa Castellà Valls [c. 1953] / ACAN.
- Rafel i M. Carme Castellví Enrich: *primera comunió: Escola Pia*. Poema «Eucarístia» signat R.C.T. / IQS.
- Recuerdo del Triduo Anual de Acción de Gracias a Nuestra Señora de la Piedad: octubre / IQS.
- Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad: XIV Aniversario de la liberación. «A la Verge de la Pietat» de Teresa Castellà Valls / IQS.
- Semana Mariana: Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad. «A la Santíssima Virgen» de Ramon M. Castelltort / IQS.
- 1954 Confraria de la Mare de Deu de Montserrat: *església dels PP. Caputxins: Any Marià* / IQS.
- Confraria de la Mare de Déu de Montserrat: PP. Caputxins: Any Marià. Dr. Torras i Bages «Sobre les set invocacions» / IQS.
- Emili Orfila Gomila: *defunció* / ACAN.
- Imatge de la Immaculada: *commemoració del primer centenari de la definició dogmàtica* [díptic] / IQS.
- Imatge de la Immaculada: *Oració: Cloenda de l'Any Marià* / IQS.
- In memoriam: *aniversari de la mort de Ròmul Gavarró i Garcia* [12p., elements daurats, paper vegetal] / ACAN.
- Juan Prat Panadés: *primera missa: església parroquial de la Mare de Déu de la Soledat* [invitació] / BCI.
- Juan Prat Panadés: *primera missa: iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Soledad* [recordatori] / BCI.
- Juan Prat Panadés: *primera missa: minuta: servido por José Aguilera en el Asilo del Santo Cristo*. / BCI.
- Leonci Soler – Engràcia Baliu: *noces d'argent: capella del Sant Crist de l'arxiprestal basílica de Santa Maria* / BCI.
- M. Teresa Torner i Mussons: *primera comunió: Divina Pastora* / IQS.
- Mare de Déu: *Arxiconfreres dels Dijous Eucarístics i Infants de la Croada Eucarística celebren el X i VII aniversari: Any Marià* [dues estampes amb imatges diferents] / IQS.

- Maria Francesca de Crist Rei. Francesca Vilanova Briansó: ha professat en l'Institut de Filles de Maria, Religioses Escolàpies.* Poema «Vocació» de Teresa Castellà Valls / BCI.
- Miquel i Maria-Rita Rigolfas Torras: primera comunió: església de la Verge del Remei de la Puda de Castellolí.* Poema «Primera comunió de dos germans» de Josep Romeu. Dibuix de Lluís Mallol Suazo [12 p.] / MMC.
- Santuario de Nuestra Señora de la Piedad: Año Mariano: XV Aniversario de la liberación* / BCI.
- II Semana Mariana: Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad* / BCI.
- 1955 *A Sant Hilari de Vilanova del Camí... reposada la nova campana...* Josep M. Borràs «Campanar dels meus avis» [díptic] / IQS.
- Gerard Molina Rubio: defunció: Barcelona* [il·lustració platejada] / JFG.
- José M. Jaume Borrás: bodas de oro sacerdotales 1905-1955: Invitación al almuerzo* / BCI.
- José M. Jaume Borrás: bodas de oro sacerdotales 1905-1955: Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad* [invitació] / BCI.
- José M. Jaume Borrás: recuerdo de la celebración de las bodas de oro sacerdotales: Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad.* Poema «Salmo de bendición» de Ramon Castellort / BCI.
- Júlia Garcia i Palau: defunció* / ACAN.
- Manuel Pla i Torrent: defunció.* Salm 129 «De profundis» i «Himne d'amor a la misericordia» [vores daurades] / BCI.
- Miquel Vila i Badia: primera comunió: santuari de la Verge de la Pietat* / ACAN.
- Record ofert per l'ermita de Sant Bernat del Montseny al VI aplec de Matagalls* / IQS.
- Recuerdo del Triduo de Acción de Gracias: predicó José Códol: «¡Gracias, Madre!»* / IQS.
- III Semana Mariana. Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad de Igualada* / BCI.
- 1956 *Florenci Domingo i Pujol: defunció* / ACAN.
- Hermeni Pla i Vich i M. Carme Galtés i Codina: casament: església dels Caputxins d'Igualada* [8 p. il·lustrades amb elements d'«art primitiu o romànic»] / CGC.
- Hermeni Pla i Vich i M. Carme Galtés de Pla: Dinar de noces: saló-restaurant de la Granja* [20 p. sobre tela natural. «La composició tipogràfica és feta amb tipus Inkunabula (Radolt, Venècia, 1476) i les orles que encapçalen les planes del text són motius ornamentals de pintures murals»] / CGC.
- Jordi Basols Borràs: primera comunió* / IQS.
- Josep Mercader i Riba i Paquita Gomà i Rabell: casament: monestir de Montserrat* / ACAN.
- Manuel Miserachs i Codina i Maria Àngels Gabarró: dinar íntim servit al saló especial per a noces del Restaurant Granja Pla* [4 fulls il·lustrats i amb elements daurats] / JFG.

- Minuta: fórmula químico-gastronómica especial para la cena-homenaje a los fundadores de la AFI 1930-1955.* Agrupación Fotográfica de Igualada / BCI.
- Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad: «¡Gracias, Madre!»* / IQS.
- 1957 *Agència Ollé li desitja bones festes Nadalenques* [díptic, un gravat i una fotografia] / BCI.
- Joan, Pere i Juli Munné i Bas: bateig: basílica de Santa Maria d'Igualada* [dos dibuixos diferents] / ACAN.
- Josep M. Pla Vich i Madrona Vilanova Eladi: casament: Cambril del monestir de Montserrat: «artistes col·laboradors: Joaquim Mir, apunt inèdit (1930) i caplletra d'Antoni M. Lairisa»* / CGC.
- Josep M. Pla Vich i Madrona Vilanova Eladi: Dinar de noces servit a Montserrat per l'Hotel del Monestir* [16 p. Conté un apunt de Joaquim Mir (1933) i l'himne «Novenari a la Mare de Déu de Montserrat», de Joan Llongueras] / CGC.
- P. Amadeu Figueras i Ribas: defunció* / ACAN.
- Recuerdo de la V Semana Mariana predicada en el Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad por el Dr. Juan Lladó* / IQS.
- Santuario de Nuestra Sra. de la Piedad: XVIII Aniversario de la liberación: Triduo anual de acción de gracias* / BCI.
- 1958 *Agència Ollé les desea felices Navidades y próspero año nuevo* / BCI.
- Català Gomis, Antoni. La Moreneta, uns cimats, serra, orenetes, estels* / ACAN.
- Clara Carles Torras: defunció* / ACAN.
- Consagració del nou altar de la Mare de Déu de Montserrat... Piera: xilografia, prova d'assaig* / ACAN.
- Joan Duran i Armenteres: primera comunió: església de l'Escola Pia* / BCI
- Josep Font i Puig i Francesca Gabarró i Prat: noces: servit en el Saló Rosa* [4 fulls, amb elements daurats] / JFG.
- Mare de Déu de la Pietat: Corona a la Santíssima Verge... «Pregària igualadina a Nostra Dona de la Pietat»* de J. Boloix i Canela [tríptic] / BCI.
- Ntra. Sra. de Gràcia de la Tossa: Santa Margarida de Montbui. [lletra:] Amadeu Amenós; xilografia d'A. Gelabert. Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada. 18 cm* / MMC.
- Recuerdo en el XIX Aniversario de la liberación de la ciudad y Consagración del altar del nuevo Camarín de la Virgen* / BCI.
- 1959 *Josep Vilarrúbias Codina: primera missa: santuari de la Verge de la Pietat* / BCI.
- Ntra. Sra. de Gràcia la Tossa Sta. Margarida de Montbui.* Amadeu Amenós. Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d' Igualada. Fragment dels Goigs. Recordatori de la missa celebrada pel P. Calasanç Balagué / IQS
- Nuestra Sra. de la Piedad. «Coronación canónica» per Roman Cortés* [una en tinta vermella i una altra en blava] / BCI.
- Pedro López Lagar: Correo en «Azul» por J.A. Montaner Alcover* [carpeta rosa, amb tres fulls en tintes diferents amb la fotografia de l'actor] / JFG.

- Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad: coronación canónica: XX Aniversario de la liberación. Predicó el P. Faustino Illa / BCI.*
- 1960 *Almuerzo ofrecido por la Excma. Diputación Provincial con motivo del Día de la Exaltación de la Provincia: servido en el Restaurante Canaletas [díptic, minuta impresa sobre pell] / JFG.*
Festa de la benedicció solemne i estrena de la senyera del Cor parroquial de Santa Maria / IQS.
Francesc Mas i Canyameras i Maria-Dolors Campins i Roca: casament: Canet de Mar [ACAN]
Francesc Satorras i Torras: primera comunió: Escola Pia / IQS.
Josep Miralles i Soterias: defunció / ACAN.
M. Lourdes Torrents i Quert: primera comunió: Divina Pastora / IQS.
Maria-Teresa, Magdalena i Montserrat Carles Freixas: baptisme [paper rosat] / BCI.
Recuerdo de la ofrenda del cirio votivo de la Ciudad: predicó Roman Cortés / IQS.
- 1961 *Agència Ollé felicita les festes Nadalenques i els desitja pròsper Any Nou [díptic, una fotografia] / BCI.*
Mercedes Ravetllat Aguilera: defunció / ACAN.
- 1962 *Agència Ollé felicita a vostès les Festes Nadalenques [díptic] / BCI.*
Escuelas Pías Igualada: Boletín-memoria: Curso 1961-1962 [cobertes per als butlletins núm. 53-56] / BCI.
Goigs a llaor de Sant Bartomeu patró de la ciutat d'Igualada [fragment, dibuix: Caballé] / IQS.
- 1963 *Goigs a la Mare de Déu de Montserrat [fragment]: dibuix de P. Borràs Estruch, lletra d'A. Dalmau Jover: Festa anual de la Confraria de la Mare de Déu de Montserrat / IQS.*
Josep M. Adzet i Adzet i Maria Teresa Riba i Ollé: casament: la Tossa de Montbui / ACAN.
Marina Vall Vives: primera comunió: Divina Pastora d'Igualada / IQS.
Màrius Munne i Fàbregas: primera comunió: Maristes / IQS.
Sant Bartomeu: Festa Major. Poema de Josep Forn, dibuix de Miquel Llacuna / IQS.
- 1964 *Agència Ollé: felicita a Vdes. las fiestas Navideñas [díptic, dibuix d'una gòndola] / BCI.*
Confraria Mare de Déu de Montserrat: festa anual: PP. Caputxins Igualada / IQS.
Festa de Sant Bartomeu: patró de la ciutat: predicà el Dr. Fortià Pietx / IQS.
Joan Gual Morera i Josefina Godó i Ball: casament: església dels Caputxins d'Igualada / ACAN.
Josep Arderiu Vives: defunció / ACAN.

- M. Assumpció Vila i Badia: primera comunió: església de les RR.MM. Escolàpies / IQS.
- Sant Bernat de Menthon: record de la consagració del nou altar: Sant Bernat del Montseny / ACAN.
- Santuario de Nuestra Señora de la Piedad: XXV Aniversario de la liberación de la ciudad / BCI.
- 1965 Agència Ollé felicita les festes Nadalenques: «Els igualadins i Montserrat» [díptic, una fotografia] / BCI.
- Consagració del nou altar de la parròquia de Ntra. Sra. de la Soledat [díptic, xilografia d'Antoni Gelabert, sobrecoberta de paper vegetal] / IQS.
- Goigs a llaor de Sant Bartomeu (fragment): la ciutat d'Igualada ha honorat el seu sant patró... / IQS.
- Gumersind Bisbal: sopar ofert pels seus amics de la Pobla de Claramunt: servit a la cuina del recó per l'Hotel Robert / JFG.
- Josep M. Jaume i Borràs: defunció / IQS.
- 1966 Agència Ollé felicita les Pasqües Nadalenques...: «L'hostalera de cal Noi Xic» [foto de l'hostal de cal Noi Xic d'Esparreguera] / BCI.
- Gumersindo Godó Murt i Filin González Martí: casament: monestir de Montserrat / ACAN.
- Ntra. Sra. de Gràcia de la Tossa. Amics dels Goigs del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada / MMC.
- Salvador Trullols Mateu: Bodas de plata. Buenaventura Bassegoda: «Nupcias argentinas per la cuaderna vía» / BCI.
- Sant Bartomeu: la ciutat d'Igualada ha honorat el seu sant patró amb una missa... R. Castellort «Lliçó silenciosa de l'Apòstol Sant Bartomeu en el seu pelegrinar anual a la ciutat d'Igualada» / IQS.
- Santa Llúcia. Teresa Castellà «Fragment dels goigs» [imatge en tinta vermella] / IQS.
- Santuario de Nuestra Señora de la Piedad: XXVII Aniversario de la liberación de la ciudad / BCI.
- 1967 Agència Ollé felicita les Pasqües Nadalenques...: Antoni Carner «Les diligències a Galícia» [díptic, una fotografia] / BCI.
- Albert Mensa Rosich i Casilda Valls Vilalta: casament: la Tossa de Montbui / ACAN.
- XXVIII Aniversario de la liberación de la ciudad. «Pregària igualadina a la Mare de Déu de la Pietat» de Jaume Boloix i Canela / IQS.
- Círculo Mercantil. Els companys de junta a En Josep Morera Nadal [tiratge limitat de 1 exemplar, únic, nominat i numerat, amb coberta de pergamí legítim i paper de fil gofrat... i 9 exemplars numerats i nominats, amb coberta de pergamí vegetal...] / JFG.
- Ntra. Sra. de Gràcia de la Tossa: fragment dels goigs d'Amadeu Amenós: missa d'entrada d'any nou que ha celebrat el P. Calassanç Balaguer / IQS.
- Pere Gurt Jordà i M. Montserrat Gomà i Malet: casament: la Tossa de Montbui / ACAN.

- 1968 *Agència Ollé felicita les festes Nadalenques*: Antoni Carner «Les diligències d'antany» [díptic, una fotografia] / BCI.
Antonio Lancina Torras i Juana Rabasa Hortet: casament: Santa Maria de Capellades / ACAN.
Pere Bas i Pla i Maria Montserrat Ravell i Mestres: casament: monestir de Montserrat / ACAN.
- 1969 *Agència Ollé felicita les festes Nadalenques*: Isidre Clopas i Batlle «Dos emotius i perennes monuments: a la diligència i a la màquina de vapor» [díptic, dues fotografies] / BCI.
Goigs a la Verge de la Pietat 1939-1969: (algunes estrofes): Jaume Boloix i Canela / ACAN.
Josep M. del Rio Montfort i Maria Martí Mercadé: noces d'argent: la Tossa de Montbui / ACAN.
Josep Valls Enrich i M. Assumpta Ribalta Albareda: casament: monestir de Montserrat / ACAN.
Manuel Castells i Piñol i Anna M. Díaz i Jubert: casament: monestir de Montserrat / ACAN.
Manuel Díaz i Jubert i Maria-Carme Feliu i Bernaus: casament: monestir de Montserrat / ACAN.
Manuel Vidal Massaguer i Neus Font Parelló: casament: parròquia de la Verge de la Pau: Barcelona / JFG.
Sant Jordi: Agrupaments escoltes d'Igualada M. Antònia Salvà i Jaume Caresmar [creu vermella] / IQS.
- 1970 *Joan Mercader i Núria Puiggròs: casament: la Tossa de Montbui* / ACAN.
Joan Mir i Antònia Balcells: casament: ermita pre-romànica de la Tossa de Montbui / ACAN.
- 1972 *Mare de Déu de la Pietat: Corona a la Santíssima Verge de la Pietat. «Pregària igualadina a la Mare de Déu de la Pietat»* de Jaume Boloix i Canela / IQS.
- 1973 *Josep Salat i Morera i M. Teresa Miret i Solé: casament: la Tossa de Montbui* / BCI.
Oscar Lloró Talló i Baltasara Ferrer Enrich: noces d'or 1923-1973 / BCI.
Festa de la Mare de Déu del Roser: IV centenari de la seva institució litúrgica / IQS.
Església del Roser: Festa de Santa Llúcia. Teresa Castellà Valls «Pregària» / IQS.
Imatge del Sant Crist d'Igualada: Església del Roser: Després de 383 anys / IQS.
- 1974 *Ntra. Sra. de Gràcia de la Tossa: fragment dels goigs d'Amadeu Amenós, xilografia d'A. Gelabert: Associats del Hogar del Pensionista* / IQS.
- 1975 *Gumersindo Godó Serra y Gloria Godó Franch: bodas de oro 1925-1975* / ACAN.
Gumersindo Godó Serra y Gloria Godó Franch: bodas de oro 1925-1975: minuta Círculo Mercantil / ACAN.

Bibliografia

- Amat Vilà, Marc. Un segle de premsa local a Olesa de Montserrat (1879-1980). Treball de fi de grau. Facultat de Ciències de la Comunicació. Departament de Mitjans, Comunicació i Cultura. Universitat Autònoma de Barcelona (3-6-2016), 266 p. <<https://docplayer.es/95067512-Treball-de-fi-de-grau.html>>
- Ariel*: revista de les arts [1946-1951]. Barcelona: Proa, 1978. 410 p. en paginació múltiple. Facsímil.
- Ball Mateu, Miquel. *Roda de la vida igualadina*. Pròleg: Magí Puig i Govern. Igualada: Ajuntament d'Igualada, 1996.
- Bargalló Valls, Josep. «Mig segle de “Poesia” clandestina». A *Avui* (19 maig 1994): Cultura, p. VIII.
- Bisbal Sendra, M. Antònia. «La impremta a Igualada». A *Miscellanea Aqualatensia*, núm. 3 (1983).
- Bisbal Sendra, M. Antònia i M. Teresa Miret Solé. *Revista d'Igualada (1929-1930)*: estudi, buidat i índex. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1990.
- Bisbal Sendra, M. Antònia i M. Teresa Miret Solé. «La Revista d'Igualada (1929-1930)». A *Revista d'Igualada*, núm. 1 (abril 1999).
- Bisbal Sendra, M. Antònia i M. Teresa Miret Solé. *Diccionari biogràfic d'igualadins*. Barcelona: Fundació Salvador Vives Casajuana, 1986. Premi Gumersind Bisbal Gutsems.
- Bisbal Sendra, M. Antònia, M. Teresa Miret Solé i Conxa Moncunill Vidal. *Els goigs a la comarca de l'Anoia*. Barcelona: Fundació Salvador Vives Casajuana, 2001. Accésit al premi Ciutat d'Igualada de Recerca Dr. Joan Mercader.
- «Crònica: impremta». A *Analecta Montserratensia*, vol. 2 (1918), p. 449-451. Monestir de Montserrat, 1919.
- Dalmau Jover, Antoni. *Mn. Josep Forn i Talló: 1886-1936: auster, senzill i noble*. Igualada: Priors del Sant Crist, 1987.
- Farrés Puntí, Ramon. *Antoni Pous, poeta i traductor*. Tesi doctoral presentada a la Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Traducció i Interpretació, 2002. <<http://hdl.handle.net/10803/5254>>
- Fontbona, Francesc. «La imatge el noucentisme». A *El noucentisme: un projecte de modernitat*. Exposició 22 desembre 1994-12 març 1995 [catàleg]. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura: Enciclopèdia Catalana: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 1994.
- Givanel Mas, Joan. *Bibliografia catalana. Premsa*. Barcelona: Institució Patxot, 1937. 3 vol.
- Gran Enciclopèdia Catalana*. 2a ed. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1986.
- Homenatge a Pere Bas i Vich estamper: trenta anys de servei a la cultura de la ciutat*. Igualada: Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada: Lacetània, 1963 (Pere Bas, fill) 10 p., 2 fulls de làmines (Els Quaderns del Lacetània. Literatura & Societat).
- Massot Muntaner, Josep. *Els creadors del Montserrat modern: cent anys de servei a la cultura catalana*. Montserrat: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1979.
- Mercader Riba, Joan. «Un artista impresor: Bas de Igualada». A *Destino*, núm. 1374 (Barcelona, 7 des. 1963).

- Miret Solé, M. Teresa. *Cercle Mercantil Industrial i Agrícola: Història*. Igualada: Cercle Mercantil, 1997.
- Miret Solé, M. Teresa. *La premsa a Igualada (1808?-1982)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1983, 2 vol.
- Miret Solé, M. Teresa «Pseudònims igualadins». A *Revista d'Igualada*, núm. 26, (setembre 2007).
- Puig Govern, Magí. *Igualadins. Dites i anècdotes*. Igualada: Gremi i Dena de Blanquers d'Igualada, 2011.
- Riba Faura, Joan. «Bas d'Igualada, Estamper». A *Vida...*, núm. 1129 (11 desembre 1975).
- Riba Gabarró, Josep. «In memoriam. Pere Bas, impressor de bona tinta». A *Igualada*, núm. 2261 (10-1-1976).
- Sacs, Joan (Feliu Elias Bracons). «Miscel·lània de les nostres Belles Arts». A *La Publicitat*, núm. 19234, p. 7 (Barcelona, 28 juny 1936).
- Sala Piqué, Carles. *Estudi de la evolució del disseny gràfic a través dels programes de Festa Major de la ciutat d'Igualada*. Treball de recerca. Igualada: Escola Pia, 2012.
- Samsó, Joan. *La cultura catalana entre la clandestinitat i la represa pública*. Pròleg de Josep Benet. Barcelona: Abadia de Montserrat, 1994. 2 vol.
- Satué Llop, Enric. *Arte en la tipografía i tipografía en el arte*. Madrid: Siruela, 2007.
- Satué Llop, Enric. *El disseny gràfic a Catalunya*. Sant Cugat del Vallès: Els llibres de la frontera, 1987.
- Satué Llop, Enric. *Los años del diseño: La década republicana (1931-1939)*. Madrid: Turner, 2003.
- Serrano Ciria, Joel. «Les emissions oficials de paper moneda a la Conca d'Òdena durant la Guerra Civil (1936-1939)». A *Miscellanea Aqualatensia*, núm. 18 (2019).
- Solsona Cardona, Ramon. *Mi ciudad y yo*. Igualada: Nicolau Poncell, 1948.
- Subirana Ollé, Rafel. *L'art de la impremta a Esparreguera*. Esparreguera, 1960. Document inèdit mecanografiat.
- Terrades Boscà, Núria. *L'obra xilogràfica d'Antoni Ollé Pinell*. Barcelona: Diputació de Barcelona, 1986.
- Victori Aguilera, Francesc. «Folklore igualadí. 1: Goigs del Sant Crist». A *Vida...*, núm. 33 (setembre 1948).

AGRAÏMENTS

Arxiu Comarcal de l'Anoia
Biblioteca Central d'Igualada
Biblioteca de Montserrat

Concepció Bas Pla
Ricard Borràs Masachs
Miquel Cuatrecasas Giralt
Josep M. Cuadras Vizcarra
Antoni Dalmau Ribalta
Jaume Farrés Vidal
Jordi Fernández Gené
Carme Galtés Codina
Enric Gili Bas
Jordi Guinart Orpinell
Pau Llacuna Ortínez
Montse Lobato Just
Lluís López Raïch
Sònia Magallón Membrado
Miquel Moncunill Claramunt
Joan Munné Bas
Pere Pascual Domènech
Hermini Pla Vich
Marta Puig Calafell
Isidre Quintana Solà
Josep Riba Gabarró
Àngels Rius Bou
Josep M. Rosich Morist
Ramon Solà Rabell
M. Pilar Vélez Vicente
Narcís Viarnés Vallès
Marta Vives Sabaté
Xavier Vives Sabaté

Aquest llibre
Bas d'Igualada, estamper
va ser imprès amb motiu de l'exposició dedicada a
Pere Bas i Vich (1897-1975),
durant els dies de la Festa Major d'Igualada,
el mes d'agost de 2022.

Ajuntament  d'Igualada

 **IGUALADA**
CAPITAL DE LA CULTURA
CATALANA 2022

 Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**
Arxiu Comarcal de l'Anoia

Biblioteca Central d'Igualada 